

1893. Nace en Melo (Cerro Largo), el 13 de abril. Su padre es el comerciante español Nicolás Oribe; su madre Virginia Coronel, proviene de una familia de caudillos blancos de largo arraigo en la República.

1894 - 1904. Pasa largas temporadas en una estancia de la familia materna a orillas del río Tacuarí, y en otra próxima al Brasil. Fueron esos "*los años más felices de mi infancia*", escribió en la introducción a la **Rapsodia bárbara**. Oribe ve desfilar por Melo a los ejércitos de Saravia y de Justino Muniz durante la guerra civil de 1904.

1905. Poco después de concluida la guerra, su familia se traslada a Montevideo para ofrecerle la oportunidad de continuar estudios secundarios.

1912. Termina el bachillerato. Sus compañeros de estudios lo eligen como representante en el Congreso de estudiantes americanos de Lima. Aparece su primer libro de poemas: **Alucinaciones de la belleza**, al que junto con **Letanías extrañas** (1913), prefirió olvidar.

1913-1918. Ingresa en la Facultad de Medicina. Lee con devoción de discípulo a los poetas modernistas americanos (Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig) y con entusiasmo a los poetas simbolistas franceses, especialmente a Paul Valéry, a quien conocerá hacia 1921 en París en las tertulias de la librería de Adrienne Monnier. También, en 1928, traducirá textos poéticos de Valéry: "Anfión" y el vasto poema "El cementerio marino". Escribe los poemas que en 1926 compilará en el volumen **El Nardo del Ánfora**.

1917. Aparece su libro **El Castillo Interior**, tributario aún de las lecturas modernistas y simbolistas.

1919. Obtiene el título de Doctor en Medicina, pero casi no ejerce la profesión. Inicia sus lecturas de los filósofos Henri Bergson y William James. Publica **El Halconero astral y otros cantos**.

1921-1922. Viaja largamente por España, Francia, Italia, Bélgica e Inglaterra. A fines de 1922 publica en Montevideo la colección de poemas **El nunca usado mar**.

1923 - 1924. En los poemas de este período intenta ofrecer lo que llamó "*la naturaleza de América*".

1925 – 1926. Trabaja como Profesor de Filosofía en Educación Media en las localidades de Santa Lucía y San José. En la última ciudad, escribe los poemas de **La Colina del Pájaro Rojo** (1925).

1927. Aparecen composiciones suyas en la **Antología de la moderna poesía uruguaya**, de Ildefonso Pereda Valdés (Buenos Aires: El Ateneo. Redacta para ese volumen colectivo una breve autobiografía.

1928. Es designado Vocal del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, cargo en el que permanece durante nueve años, en dos ejercicios (el 16 de diciembre de 1931 se lo nombró vice-presidente de dicho Consejo). Entre sus iniciativas se cuentan la promoción de los estudios estéticos y la creación de colonias vacacionales, como la de Piriápolis que se inaugurara en 1946.

1929. Publica el libro **La transfiguración de lo corpóreo**, donde, por primera vez, pueden encontrarse poemas suyos en verso libre.

1930. Dicta conferencias sobre Goethe. Da a conocer su primer libro de ensayos, **Poética y Plástica** (al que la colección Clásicos Uruguayos reedita en 1968).

1931- 1932. Dejó consignadas sus preocupaciones intelectuales en un texto redactado en tercera persona: *"Se inclina por una lírica que reconozca el imperio de la forma y del símbolo. Se consagra a los filósofos presocráticos y helenísticos"*.

1933. Repudia la dictadura de Gabriel Terra, iniciada el 31 de marzo, y se conmueve profundamente con el consiguiente suicidio de Baltasar Brum. En 1939 dará a conocer el **Cántico a la muerte de Baltasar Brum** y más tarde dictará una conferencia en homenaje al ex - presidente mártir que será publicada en la revista **Anales del Ateneo** (Nº 4, setiembre de 1948).

1934. Publica su segundo volumen de ensayos filosóficos. **Teoría del Nous** (reeditado en Losada, Buenos Aires, 1944), con el que obtiene el Premio anual del Ministerio de Instrucción Pública. Con el pequeño volumen **Avión de sueños**, se inicia la serie de los "Cuadernos Nous". Traduce el **Lucrecio y la Intuición filosófica** de Bergson. Colabora en tres ocasiones con el semanario **Acción**, antecedente de Marcha.

1935. Publica dos breves volúmenes de poesía: **El Rosal y la Esfera** y **Los Altos Mitos**.

1938. Aparece el libro de poemas **El Canto del Cuadrante**. Gana por concurso la Cátedra de Filosofía del Arte en la Universidad.

1939. Aplica las ideas estéticas de Vaz Ferreira en algunos de sus poemas de ese año como **La Luz defendida**. Redacta un estudio sobre el soneto castellano en "Teoría de la Forma" donde continúa las propuestas del filósofo. Publica el ensayo **La condición de la poesía**.

1941. Aparece **Fugacidad de la Grandeza** (poesía).

1942. Viaja a Estados Unidos, siguiendo un itinerario que va de Nueva York hasta San Francisco. Dicta conferencias en las universidades de Yale y Berkeley. Conoce a Juan Ramón Jiménez con quien se reencontrará en 1947, en Montevideo. En su "índice intelectual" anota que "*se desinteresa de la política*". Publica dos poemas: **Oda al cielo de la Nueva Atlántida** y **Canto de las pequeñas piedras de los ríos**.

1943. 10 de febrero. Se crea por decreto la Academia Nacional de Letras. Que Oribe pasa a integrar como Miembro de Número.

1944. Aparece **Poesía**, la primera antología general de su obra lírica.

1945. Publica en Buenos Aires el estudio **El pensamiento vivo de Rodó** y el ensayo filosófico **El mito y el logos** y en Montevideo el poema **Palabra es tiniebla**. Colabora activamente en la revista **Hiperión**.

1946. Al fundarse la Facultad de Humanidades y Ciencias, pasa a integrar su primer Consejo-que preside Vaz Ferreira- como Vocal. Dentro de la Licenciatura de Filosofía y Letras dicta la Cátedra de Estética. Viaja a Chile, dicta una conferencia en la Universidad de Santiago y en el Senado de la República lo presenta el poeta Pablo Neruda. Publica **La Lámpara que anda**, donde se encuentra el poema "¿Quién?", el texto más representativo de su obra madura.

1948. Aparecen poemas suyos en la **Revista Nacional** (Nº 116); publica **La Esfera del Canto** y **La salamandra** (poesía) y el ensayo **La intuición estética del tiempo**.

1949. Viaja a Inglaterra comisionado por el gobierno uruguayo. Se traslada luego a París donde asiste a cursos de filosofía dictados por Louis Lavelle. A su regreso publica el ensayo **Trascendencia e inminencia en poesía**, así como los poemas "El ídolo de Nadie" y "La Medusa de Oxford", en los Cuadernos Nous. El último de los textos fue escrito en Londres

1950. Regresa a Montevideo y publica el poema **Artigas y el astro**.

1951. Viaja a Cuba y a México donde interviene en el Congreso de las Academias de las lenguas. Aparece **Belleza, espejo del ser** (poesía).

1953. Se edita el largo poema **Rapsodia Bárbara**. Publica el libro de prosa filosófica **La Dinámica del Verbo** y los poemas **La Inteligencia y la Fuente**, **La Antorcha sobre la Carne** y *La Contemplación de lo Eterno*.

1954. Viaja a Ginebra donde participa de los "Rencontres Internationales", en los relatorios del Encuentro editados en París aparece su ensayo "Algunos aspectos del

pensamiento en el Nuevo Mundo". Pasa nuevamente por la capital francesa donde asiste a cursos que dicta el filósofo Jean Wahl.

1956. Fondo de Cultura Económica de México publica el libro **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, de Arturo Ardao, quien destina un capítulo para el estudio del pensamiento de Oribe. En la revista **Entregas de la Licorne**, aparece el poema "Las Serpientes Eternas". Viaja por la India, Grecia y Turquía. Por cuarta vez se dirige a París donde asiste a los cursos del filósofo Maurice Merleau-Ponty.

1958. Reúne en un volumen sus clases de Estética en **Tres Ideales Estéticos**. Se lo nombra Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias y Presidente de la Academia Nacional de Letras.

1959. Abandona su cátedra de Estética en Humanidades para dedicarse plenamente a las funciones del Decanato. Asiste como delegado ante el Consejo Directivo de la Universitario. Concorre en Buenos Aires al VI Congreso Interamericano de Filosofía. Prologa la antología de poesías inéditas de María Eugenia Vaz Ferreira, **La otra isla de los cánticos**.

1960. Aparece su libro de poemas *Ars Magna*, que recoge textos escritos entre 1949 y 1959. En 1971 Oribe consideró a este libro su "*obra cumbre de poesía*".

1961. Nuevo viaje a los Estados Unidos para participar en la reunión de educadores de enseñanza universitaria superior en Washington y a la asamblea filosófica de Santa Bárbara, en el Estado de California. En Aguilar de Madrid se publica una selección de obras de Carlos Vaz Ferreira (fallecido en 1958), preparada y prologada por Oribe.

1962. La Facultad de Humanidades edita **La Intuición Estética en Plotino** y el artículo "Vaz Ferreira y las ideas de Nietzsche".

1963. Entrega para la **Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias** el ensayo "Las ideas estéticas de Schopenhauer" (también editado en separata). En **La Prensa**, de Buenos Aires, sale el poema "El Mito del Eterno Retorno". El Ministerio de Instrucción Pública lo distingue con el Premio Nacional de Literatura.

1964. La Facultad de Humanidades lo nombra Doctor Honoris Causa.

1965. La Universidad de la República publica la segunda selección general de su obra lírica: **Antología poética**, prologada por Arturo Sergio Visca.

1966. Aparece **El taciturno y la Noche**, volumen antológico complementario. Publica en delgados cuadernos los dos primeros tomos antológicos de la serie **Diez poemas**. El tomo III aparece en 1967, el IV en 1968 y el V en 1971.

1969. Aparecen los poemas: **Panta Rei** y **Los Ojos Verdes** y los ensayos: "Reflexiones sobre el conocimiento poético" y "Discurso sobre Rubén Darío", éste último en el Boletín de la Academia.

1970. El Ministerio de Educación y Cultura le otorga el "Gran Premio Nacional de Literatura".

1971. Aparece **Endiosamiento del instante**, poesía.

1975. Enfermo de Cáncer es internado en el Hospital Maciel donde fallece. Sus restos descansan en el cementerio de Melo.

Pablo Rocca
El País Cultural N° 191
2 de julio de 1993