

OBRAS EN VERSO  
DEL MISMO AUTOR

DE LO MAS HONDO

EL ETERNO CANTAR

LOS HIMNOS

POEMAS MONTEVIDEANOS

CANTI DI FEDE (Traducciones

de Folco Testena con prólogos  
de Felipe Turati y del traductor).

EMILIO FRUGONI

BICHITOS DE LUZ

PA 8519.F88.B5

0.105.697

EDITORIAL APOLO  
M O N T E V I D E O

BICHITOS DE LUZ

BIBLIOTECA NACIONAL  
ADQUISICION  
ALBERTO LLANAS  
1960

*B*ichitos da luz, bichitos de luz...  
Cosquilleo de Sol en la carne  
de la noche azul.

Fosforitos que encienden ocultos  
en el pastizal  
incendiarios gnomos a quienes el viento  
malogra su afán.

B I C H I T O S   D E   L U Z

Diminutos fragmentos de estrellas  
que en el suelo oscuro vemos rebotar  
salpicando de chispas fugaces  
el prado, el viñedo, la huerta, el trigal...

En las noches de estío parece  
se hubiese volcado todo el lujo astral  
en las húmedas sombras del llano,  
por virtud de vuestra luminosidad.

El campo es entonces como una bahía  
donde temblequea la iluminación  
de los farolillos de mil barquichuelos  
en circulación.

E M I L I O   F R U G O N I

Lentejuelas vivas, gemas palpitantes  
de la noche cálida prendidas al tul,  
bajáis a los valles el cielo estrellado,  
con vuestra inquietud.

Parceís tan sólo vuelo y resplandor.  
Nadie ve que acaso brilláis con dolor.

Envueltos en llamas surcáis las tinieblas.  
El vuelo os enciende, ¡gloriosa virtud!  
Estrellitas ágiles, diminutos bólidos,  
entrecortados grititos de luz,  
semillitas de sol en la falda  
de la noche azul!...

*M*i corazón es nido  
donde se ha refugiado  
un pájaro perdido.  
A ratos se adormece  
el pájaro cansado;  
más viene y lo estremece  
la vida con su alerta  
que a los muertos levanta.  
El pájaro despierta,  
y canta...

*R*ayito de Sol,  
fino dedo de oro caliente  
que me tocas la frente,  
haz que en ella me brote una flor.

*U*n molino de viento en movimiento:  
A paladas se arroja sobre si mismo el viento

*R*epique de campanas en la iglesia: puñado  
de palomas al cielo, de sonos al poblado.  
Siembra para las casas y para su tejado.

*U*na locomotora  
 por la llanura pasa,  
 y rubrica el azul la chimenea  
 con su bituminosa pincelada.  
 Va al encuentro de un cerro  
 y como gruesa hilacha  
 en el ojo de un túnel imprevisto  
 se enhebra el tren... y pasa.

*P*asan por el camino  
 unos bueyes cansados  
 moviendo lentamente la cabeza  
 con ritmo acompasado.  
 En sus cuernos abiertos  
 y curvos como brazos  
 diríase que llevan  
 con maternal cuidado  
 a la Meditación,  
 y la van acunando...

*R*esbalándose viene por la loma  
el múltiple vellón de la majada;  
nube de un cielo claro desprendida  
que entre los pastos se quedó enredada.

*L*a tranquera es aliada del sendero  
y lo deja pasar agazapado  
entre la rigidez del alambrado.  
Pero viene el tropero  
y abra con mano franca la tranquera  
como diciendo: "compañero  
pase sin esconderse: ¡Buena fuera!  
Usted puede cruzar el campo entero  
hasta encontrar el rancho en que se muera".



*P*or los vastos potreros  
se dispersa el ganado.  
La mañana desnuda  
asómase a mirarlo,  
trepando el horizonte  
y luciendo en sus labios  
el gran clarín de oro  
que despierta a los gallos;  
que en la profunda copa  
del ombú solitario  
pone un hervor insólito  
de pájaros;  
y hace dar roncós gritos  
al chajá en los bañados.

*S*e precipita un pájaro  
de una rama a la tierra  
rozando con sus alas  
casi nuestra cabeza.  
Parece que los árboles  
están tirando piedras.

**J**óvenes recorrimos  
 juntos largas distancias  
 partiendo la fatiga,  
 el placer, la esperanza,  
 como el vino y el pan  
 en las posadas.  
 Hoy si nos encontramos  
 nos miramos con rabia.  
 La juventud nos une,  
 la vida nos separa...

**A**quí viene conmigo  
 mi guitarra, paisanos.  
 Cuando vió que salía  
 esta noche del rancho  
 se me trepó a la espalda  
 echándose su abrazo  
 como un lazo al pescuezo,  
 y aquí viene colgando.  
 Cuando monté mi overo  
 casi no más de un salto,  
 se me quedó quietita  
*pa* no darme trabajo  
 y se pegó a mi cuerpo  
 al andar del caballo,  
*mesmo* como una china  
 querendona, paisanos...

*L*a carretera es un río  
 inmóvil de blancas aguas,  
 por donde van balanceándose  
 las carretas como barcas.  
 Raudos esquifes, los autos;  
 los camiones con su carga,  
 grandes vapores lanzados  
 con fragor a toda marcha;  
 y los caminantes, náufragos  
 que entre olas de polvo opacas  
 luchan a brazo partido  
 con la distancia.

*L*as ramas de la lluvia agita el viento.  
 Llanto y lamento...  
 Todo resignación, por la llanura  
 va un jinete doblado en su montura.  
 La honda melancolía del momento,  
 del campo y de las nubes se condensa  
 en su silueta oscura.  
 Y entretanto destila su amargura  
 la tarde hostil sobre la pampa inmensa.



*L*a vibración eléctrica del río  
traspasa velozmente la piragua  
como una aguja que con largo brío  
va cosiendo al pasar, pliegues de agua.

No corren más las piedras del torrente  
ni del pampero las furiosas rachas,  
y se lleva colgando la corriente  
del filo de la proa en dos hilachas.

*R*elámpagos, relámpagos...

Rasgan la tela oscura  
de la noche.

Relámpagos!

Desgarrones eléctricos  
que hacen trizas el cielo.

Carcajadas de luz en el espacio  
que nos muestran la lívida  
dentadura del diablo.

Mordizcos luminosos  
en la pulpa sombría del firmamento.

Dentelladas fosfóricas  
que arrancan a la noche  
el alarido cósmico del trueno.

*E*l sol se ha ido,  
pero quedan sus rastros en la nube  
como plumas de pájaro en un nido.

*T*arántulas ardientes las estrellas, prendidas  
al azul insondable tejen su tela blanca  
toda la noche. Al alba desfallecen rendidas.  
La transparente mano del día las arranca,  
y como flores secas al fondo las arroja  
del cielo, a que la noche las reanime y recoja.

*L*as chispas de los astros al llegar la alborada  
prenden fuego al levante, y cual gotas de cera  
se funden al calor de la gran llamarada  
que despaciosamente va abareando la esfera.

*E*l sol bajo las aguas se ha escondido;  
pero hay una Verónica oportuna  
que en su pañuelo blanco ha recojido  
la imagen de su rostro entristecido.  
¡Miradlo en el pañuelo de la luna!

*M*i auto se traga el camino;  
pero lo arroja enseguida  
sin haberlo digerido...

*O*b sueño, aprendizaje de la muerte,  
viaje por el país de las tinieblas,  
puente de sombra y de quietud tendido  
sobre la mar inquieta;  
barca que nos conduce cada noche  
a una isla desierta  
y desde allí nos trae cada mañana  
a la costa del mar, y aquí nos deja...

VISIONES DE  
LA PLAYA



E M I L I O F R U G O N I

Vienen del horizonte por el mar resonante  
como en una leyenda magnífica de Arabia  
ejércitos de elásticos camellos ondulantes  
cubiertos de larguísimos mantos color de agua.

*U*na barca a merced de la tormenta  
danza sobre el confín,  
como un trompo con trágico equilibrio  
funambulescamente en su piolín.

*S*e arrodillan las olas al llegar a la playa  
y se humillan curvándose para sobre la arena  
deponer de la espuma la candorosa carga  
que traen sobre sus hombros como liviana ofrenda.

B I C H I T O S   D E   L U Z

*D*e la enroscada cresta de las olas  
vemos saltar  
una blanca gaviota: salivazo  
del mar.

E M I L I O   F R U G O N I

*E*l mar tan juguetero y tan sereno,  
parece un niño bueno.  
En la arena nos brinda su sonrisa más grata,  
y brinda al peine de oro del Sol, rizos de plata.  
De entre las olas saltan ágiles pececillos  
del color del acero, afilados cuchillos  
con los que el mar alegra sus ocios singulares  
haciendo barajadas y juegos malabares.

**E**n la playa una mujer  
está jugando a la comba  
con las cuerdas desfleçadas  
de las olas.

A veces es flojo el salto  
o es muy tirante la cuerda,  
y cae la mujer tendida

de espaldas sobre la arena;  
que el lazo de agua y espuma  
se le ha enredado en las piernas.

Oh tú, que pasas jugando  
a la comba por la vida  
con los lazos que el Amor  
para tus juegos te brinda,  
aprende que es peligroso  
el juego de la bañista.

Sabes saltar; pero Amor  
tiene las manos traviesas  
y se goza en enredar  
como las almas, las piernas.

INVERNABLES

NOCTURNO

*E*l invierno ha soltado las jaurías del viento  
que a través de los campos frenéticas galopan.  
Llenan todo el espacio con su clamor violento  
y árboles, puertas, muros desatentadas topan.

En la loma indefensa un rancho resiste  
malamente y ya tiembla todo como un papel.  
Y en vano es que a su lado un árbol seco y triste  
castigue con sus ramas los lomos del tropel.

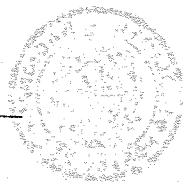
La noche es toda entera un grito y un asalto.  
La misma Muerte azuza las jaurías feroces.  
Y en las alcobas íntimas perturba un sobresalto  
el coloquio en que tiemblan enredadas dos voces.



EL INCITADOR

**E**l Invierno es un dios irritado  
que viene y predica la Revolución.  
Es como un maestro que al desheredado  
le da una tremenda lección.  
Mientras lo castiga con su mano ruda,  
(cuyos cinco dedos implacables son:  
hambre, viento, nieve, lluvia áspera y cruda,  
fría cerrazón)  
lo toma de un brazo, lo pone delante

de un palacio en fiesta: "Mira qué esplendor;  
qué tibieza en medio de un lujo insultante".  
Y el frío redobla su intenso rigor.  
Lo pone delante de un auto en que pasan  
envueltos en pieles ella y su señor.  
Y las cuchilladas del frío traspasan  
las carnes del pobre, que es solo un temblor.  
Luego va y se lo lleva a un mercado.  
El hambre del pobre se hace rebelión...  
El Invierno es un dios irritado  
que viene y predica la Revolución.



CUATRO MOMENTOS



E M I L I O F R U G O N I

EL AMANECEER

*R*evelación de la naturaleza.  
Nacimiento del mundo  
que sale poco a poco del profundo  
mar de la sombra. Empieza  
a palpar, entre los curvos brazos  
del horizonte que se despereza  
en un estiramiento indefinido,  
el corazón del día. Picotazos

madrugadores del naciente ruido  
 al silencio rural. Luego, aletazos  
 en la granja, en el nido...  
 Clava el clarín del gallo su estridente  
 nota en la morbidez de la mañana  
 como en acuoso fruto, ávido diente.  
 Y se tinte el oriente  
 con el carmín que de ese fruto mana.  
 Alegría, alegría!  
 En el umbral del mundo se alza el día.  
 Y viene con las manos florecidas de dones.  
 Mueve en lo azul su planta,  
 y un himno de la tierra se levanta:  
 ¡Arriba, corazones!

EL MEDIODÍA

*T*ranquilidad de espíritu sereno  
 tiene este mediodía en la campaña.  
 ¡Infinitud de paz! Diáfano seno  
 en que es el sol una caliente entraña.

La vida toda permanece quieta  
 como pendiente de un encantamiento.  
 El mago sol de lo alto la sujeta  
 y con bridas de luz refrena el viento.

B I C H I T O S   D E   L U Z

Los ganados descienden a la aguada  
con aire como de melancolía.  
La inmensidad parece embalsamada  
bajo el fanal azul del mediodía.

Aero-nave fantástica, una nube  
solitaria, magnífica, opulenta,  
remonta en el azur, y mientras sube,  
recorre el campo una gran mancha lenta.

Se achicharra en el fuego la cigarra,  
arrulla la torcaz en el ramaje,  
y zumba el mamangá bajo la parra,  
¡pero qué hondo silencio en el paisaje!

Silencio y soledad! Luz e infinito.  
Quietud que el sol inmensamente baña.  
Susurro acaso, pero nunca grito.  
Ebría de sol, se duerme la campaña.

E N I L I O   F R U G O N I

Tanta es la luz que un grito aquí hace sombra.  
Bajo un ombú que en la extensión descueña  
sueño tumbado en la silvestre alfombra.  
Y ¡oh milagro imprevisto! alguien me nombra,  
Es una campesina joven, bella...  
Enredada a sus pies le cae la sombra  
cual si se hubiese desnudado de ella.

LA TARDE

*E*l día se marchita tras la ardiente jornada  
y pone una tristeza de muerte en su mirada.  
La hora sugiere angustias al corazón cobarde.  
La eternidad se asoma a vernos cada tarde...  
Queda empezada la obra que nació con el día.  
Piadosos la cubrimos con una tela oscura,  
y con todo el cansancio de la tenaz porfía  
salimos al encuentro del sol de la aventura...

Sol efímero y vano que al otro no resista  
y que al desvanecerse nos deja el alma triste,  
El sol que ha de curarnos de esta desesperanza  
es aquel que se pierde en la azul lontananza.  
Con el vienen al mundo la salud y el trabajo  
Cuando se va, hay castillos que se vienen abajo.  
Por eso lo miramos descender cada tarde  
con el alma tocada por el presentimiento  
de que algo se nos muere, y el corazón cobarde  
tiembla como una llama, una llama en el viento...

L A   N O C H E

Noche, puerto de sombras  
 con su millón de luminarias.  
 Quietud de hondo reposo en el suburbio  
 en el campo, en la aldea, en la montaña.  
 En la ciudad, orquesta de placeres  
 que comienza a sonar cuando se acalla  
 el trajín del trabajo en las usinas  
 y su ruidoso corazón se para.  
 Verano artificial con frutos de oro  
 que en el huerto cerrado de las casas  
 se pone a arder sobre la paz doméstica.

patrocinando familiares charlas.  
 Cosecha de ilusión en los teatros;  
 en los lujosos cabarets fogata  
 de vicios y pasiones que retuercen  
 al compás de la música sus llamas.  
 Madriguera de sierpes venenosas,  
 abismo donde se hunden muchas almas...  
 Pero también para las frentes puras,  
 y las cabezas fatigadas  
 y las sienes batidas por el pulso  
 de una creadora inspiración, almohada.  
 Noche, mar de misterios  
 que surcan nuestras almas  
 cuando los cuerpos flácidos  
 descansan...  
 Gruta maravillosa,  
 maternal enseñada  
 donde fondeamos con nuestras fatigas  
 y quedamos tendidos como bareas.  
 De allí también en alas del velamen  
 del sueño a impulsos de la sombra, zarpa  
 nuestro espíritu, extraño navegante  
 en silenciosa fuga de fantasma...

MEDITACIONES

E M I L I O F R U G O N I

A seméjate al molino  
que roza el suelo y el cielo  
y que mientras vuela y canta  
va moliendo, va moliendo...

**A**prendamos a caminar,  
oh soñadores sempiternos  
que volamos sin movernos,  
en vez de movernos sin volar.

**U**n luciente cocuyo que era en la noche  
el guiño misterioso de un silfo errante,  
puso en su cabellera fingiendo un broche  
de diamante  
una chica inocente, y en los cabellos  
el cocuyo vagaba con sus destellos.  
Quiso luego adherirlo para que fuera  
estrella fija de su cabellera.



B I C H I T O S   D E   L U Z

Con un alfiler de oro lo atravesó,  
y el diamante con alas se le apagó...  
Así también la vida con clavos de oro  
detiene muchos vuelos incandescentes,  
y haciéndolos esclavos con un tesoro  
apaga corazones, almas y frentes.

E M I L I O   F R U G O N I

*E*n balde es que procures  
tus sueños realizar  
en tanto no te cures  
del vicio de soñar.

A veces un tubito  
de alquimista contiene  
la Vida, el Infinito,  
lo que fué y lo que viene.  
Así también un verso  
mágicamente lúcido,  
en su cristal translúcido  
concentra el universo  
disperso, y lo retiene.

A mar... amargo.  
Dulzura que acaba por ser amargor.  
En campos del alma, tempestad y guerra.  
Bueno: sin embargo  
no hay nada en la tierra,  
no hay nada mejor.

*L*a espina del reñor  
pudo ser una rosa de amor  
en la rama asoleada...  
La espina es una flor,  
una flor abortada.

*M*ujeres que al pasar miran y dejan  
temblando el alma como malherida,  
como una débil planta sacudida  
por manos que la abaten y se alejan.  
Sus miradas son voces que se quejan  
de todos los dolores de la vida.

*H*ay ausencias que tienen  
la virtud rara  
de separar los cuerpos  
y unir las almas.

*Q*ué gallardo era tu andar  
y tu silueta ¡qué erguida!  
Y ahora te vuelvo a encontrar  
desconocida.  
¡Te ha redondeado la vida  
como a las piedras el mar!

*L*os astros cantan en la altura  
su ardiente coro de fulgor.  
¡Con qué silencio el alma oscura  
del firmamento oye esa voz!

*S*e vive porque se olvida,  
¡ay! que si no se olvidara,  
¿cómo soportar el peso  
de la pena acumulada?

Se vive porque se olvida.  
Olvidar! divina gracia.  
El olvido es como un ángel  
Que nos cubre con sus alas.

*E*l placer es a la vida  
lo que a las rocas el agua,  
que mientras las acaricia  
las desgasta.

*S*uelo de roca bravía  
las peñañas endurece.  
Las durezas de la vida  
nos hacen duros y fuertes.

*L*a vida hiere y cura.  
La vida besa y mata.  
La vida, que es tan buena.  
La vida, que es tan mala...

*L*a ingratitud solo hiere  
a quien gratitud espera.  
Hagamos el bien sabiendo  
que no habrá quien lo agradezca.

B I C H I T O S   D E   L U Z

*N*o se sube a la cabeza  
de quien lo bebe, este vino.  
Se le baja hasta los pies  
y le emborriona el camino.

*E*l que es feliz olvidando  
sus desgracias, me recuerda  
al que se queda dormido  
mientras su casa se quema.



*M*iradas que se prenden como abrojos  
en el alma, al pasar,  
ternura que se evade por los ojos  
cansada de esperar...

Pupilas que derraman su dulzura  
en una ofrenda tácita y sin fin,  
prometiéndole trocar la selva oscura  
en un jardín.

Almas que aguardan un amor cualquiera  
ansiendo ser queridas y querer.  
Están al borde de la carretera  
como una fuente dando de beber.

Peregrino, incansable peregrino  
que ignoras dónde al fin te detendrás,  
si encuentras esa fuente en tu camino,  
bebe tu sorbo y no camines más...

MADRIGALES

E M I L I O F R U G O N I

*M*ientras los labios tímidos celaban  
el secreto de nuestros corazones,  
inconteniblemente se besaban  
nuestros ojos glotones.

*T*us miradas como redes  
echas de pronto hacia arriba,  
y traes el cielo a la tierra  
apresado en tus pupilas.

*U*n beso te dí en la frente  
y otro en la boca te dí.  
El primero fué inocente,  
pero el segundo ¡ay de mí!

B I C H I T O S   D E   L U Z

*S*us ojos cuando miran,  
más que mirar, parece que suspiran.

E M I L I O   F R U G O N I

*L*a flor de la caricia se abre en tu mano suave  
en cinco leves pétalos de níveo terciopelo  
y tímida aletea como si fuese un ave  
que está ensayando el vuelo.

*M*is brazos codiciosos el talle te circundan  
y el deseo en mis dientes brilla como una daga,  
pero en eso, tus ojos de espíritu se inundan,  
y el afán de mi carne en silencio se apaga.

*T*e estoy mirando  
y no sé si te he visto,  
cómo ni cuándo...  
Ahora recuerde!  
Antes de conocerte  
te he visto en sueños.

*C*on la chispa de un beso me encendiste  
el corazón un día,  
y el corazón me quema desde entonces  
como una llaga viva.

*T*us ojos son como rejas  
luminosas, de cristal,  
a las que se asoma un alma  
clamando auxilio y piedad.

*T*ras las persianas de un balcón  
que leves manos entornaron,  
yo no sé bien qué imprecación  
dos ojos negros me gritaron.

*H*ablamos y las palabras  
cubren nuestros pensamientos,  
que mientras los dos hablamos  
se están besando en silencio.



*A*presado en el lazo  
de tu mirada,  
mi corazón te sigue,  
mas no te alcanza.

*E*l sol entra en tu alcoba  
por la mañana  
y se echa, a que lo pises,  
bajo tu cama.

Y cuando de las ropas  
desnudo sacas  
el blanco pie, en el suelo  
de sol se calza.

Cuántas estrellas brotaron  
desde que viniste al mundo!  
Ojos abrió el firmamento  
para contemplar los tuyos.

A buscarte salió mi pensamiento.  
De la mano te trajo, estás aquí;  
entras al fondo de mi sentimiento;  
cierro los ojos y te encierro en mí...

CONFIDENCIALS

*M*is penas son palomas.  
Se van por la mañana;  
por la tarde retornan...

*M*i vida es una rosa  
que todas las mañanas  
se abre a beber aurora.  
El viento de la tarde  
la deshoja.

*C*amino que te disparas  
como un lazo hasta el confín,  
¡enlázame aquellas ruedas  
y no las dejes seguir!

*A*lma fraterna y piadosa  
no me quieras consolar,  
que en cuanto mi mal se aleja  
ya lo comienzo a extrañar.

*T*engo miedo, tengo miedo  
de curarme de este mal;  
que apenas éste se vaya  
otro más grande vendrá.

*M*is penas viajan conmigo  
y en todas partes me acosan,  
y hasta cuando estoy alegre  
dentro de mi pecho lloran.

*C*uando me esté por morir  
que me lleven junto al mar  
para que me dé al partir  
su gran beso de agua y sal.

*E*ntre el clamor de las olas  
ayer me puse a cantar.  
Cuando terminé mi canto,  
¡cómo sollozaba el mar!

*L*e dije al mar que acallara  
por un instante su voz,  
y lo horrible es que de pronto  
todo el mar enmudeció.

*L*e tengo más al silencio  
que al más enorme fragor  
porque en el silencio escucho  
gritos de mi corazón.

*N*o me dejen nunca solo  
porque me van a encontrar  
cuando vengan a buscarme  
hecho una estatua de sal.

*M*e volveré hacia el pasado  
y el espanto me va a helar,  
al ver tras de mí un puñado  
de cenizas nada más.

*S*i me dejen con mis sueños  
voy a arrojarme a volar;  
si me dejen con mis penas  
voy a arrojarme a la mar.



*N*o lloro el mal que me han hecho  
porque yo me lo busqué,  
lo que lloro es la derrota  
de mis sueños y mi fe.

*L*loro porque me han matada  
la bondad del corazón  
y la confianza en la vida,  
a traición.

*L*loro sobre mi cadáver  
y el cadáver de mis hijos,  
que murieron en mi alma  
sin haberlos concebido.

B I C H I T O S   D E   L U Z

A través por el mundo  
oyendo solo el rumor  
de las alas de mis sueños  
dentro de mi corazón.

E M I L I O   F R U G O N I

Corazón eres un grito  
de la vida en mi interior  
que me repite: Adelante!  
con su ritmo de tambor.

Como un puño me golpeas  
para hacerme andar, andar...  
Inmovilízate, puño,  
y déjame descansar!

*P*ensamiento que el cerebro  
me muerdes terco y voraz,  
cuando lo hayas devorado,  
¿de qué te alimentarás?

*N*adie hay de mejor memoria  
que la madre que yo tengo.  
Cuando yo olvido mis penas  
ella las está sufriendo.

B I C H I T O S   D E   L U Z

*U*na mujer que yo quise  
una noche me enseñó,  
que vale más el deseo  
¡ay! que la satisfacción.

E M I L I O   F R U G O N I

*Y*o no puedo amar la vida,  
pero no la puedo odiar,  
y sin amarla ni odiarla  
vivo, hasta no poder más.

*E*l amor es campanero;  
 campana es el corazón.  
 Colgado de esa campana  
 ¡cómo alborota el amor!

*M*i amor es como aquel árbol  
 que en mi patio se hizo grande.  
 Se entró por una rendija  
 y ya en el patio no cabe.

*A*mor que llena mi vida,  
 cuando en ella se metió,  
 no parecía siquiera  
 la semilla de un amor.

B I C H I T O S   D E   L U Z

*E*n tí pienso n todas horas  
y en todas partes te veo  
y hasta el aire que respiro  
se me figura tu aliento.

E M I L I O   F R U G O N I

*Y*o no puedo consolarme  
cantando mis sufrimientos  
que no he de decir bien dicho  
lo que tan profundo siento.  
Fuera mi cantar más sabio  
confiárale mi tormento  
y al difundirlo entre muchos  
yo me quedara con menos.

*T*e odio, pero cuando lloras  
mi odio se ablanda en tu llanto,  
y siento que la ternura  
me ciñe al cuello sus brazos.

*E*n mi vida hay una pena  
que suena cual la campana  
de una boya, noche y día;  
así en la tarde serena  
como en la clara mañana;  
en la tempestad bravía  
y en la calma soberana  
del mar dormido en la arena,  
Suena, suena  
pena mía!...

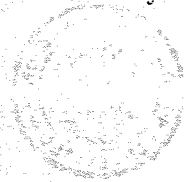
*H*ay quienes hablan a gritos  
y quienes a media voz,  
y quienes todo lo dicen  
con el silencio de Dios.

*Y*o quisiera hablar en obras  
para no tener que hablar.  
El que habla con lo que hace  
no necesita hablar más.



Qué triste me van a ver  
cuando me vaya a embarcar!...  
Me entristecerá el pensar  
que por fuerza he de volver.

Cadenas de llanto! Cadenas de llanto!  
Engrillan los pies;  
aherrojan las manos.  
No las hay más fuertes  
ni que puedan tanto.  
Tiran de un destino,  
lo llevan de arrastro.  
Sujetan el vuelo  
de los astros.  
Eslabones de lágrimas tienen  
Y hay lágrimas de esas que parten peñaseos.



B I C H I T O S   D E   L U Z

Como que ya has echado todas tus alas, libro,  
ábre las y arrójate a volar.  
Mariposa brotada de mis sueños, te libro  
al azar!...



## NOTA

---

Algunos de los versos aquí reunidos ya habían visto la luz. Otros, aunque inéditos hasta hoy, fueron escritos hace tiempo. Esta advertencia tiene por objeto evitar falsas apreciaciones, sobre todo la que podría hacerse respecto a la originalidad de algunos "bichitos", y en particular a la del que aparece en la página 63, que parecería la versión en verso de un pensamiento bellamente expresado por Eugenio d'Ors en su "Molinos de Viento", siendo así que ese "cantar" fué escrito en una tarjeta para la colección de la señora de Bayón Herrera, en presencia de varias personas (entre ellas Bayón Herrera y el poeta Fernán Silva Valdez) casi un año antes de que saliese aquel libro.

## F E D E R R A T A S

---

• En la página 25, donde dice: Mordizcos luminosos, léase: Mordiscos luminosos.