

LYAL THEATRE

Hoy-Lunes-Hoy

TINA THEO

Cantante Italiana

EL PEGADO

Por Ramos

LA RAZON

Premios y Regalos
contienen la
mayoría de las latas
del "TE LIPTON"

EDUARDO FERREIRA, Director

SAMUEL BLIXEN

ARTURO RICARD, Administrador

DIRECCIÓN DE "LA RAZÓN"

La herencia dejada por el maestro...

El vacio, y herado maestro del alto pensar y del bien decir ha dejado, al extinguirse, una herencia difícil, de esmerar y más difícil aún de conservar: la del elevado puesto que desde la desaparición de este diario — su último y quizás mayor amor periodístico — ocupó en él con sin igual lealtad y con sin igual competencia. Y ese puesto, que está vacío hoy, y que para nosotros estará vacío mañana y siempre, es necesario llenar, ya que la naturaleza de los seres y de las cosas exige, para sostenerse y perpetuarse, la renovación constante de sus energías y la constante renovación de sus fuerzas. Vida intensa tiene LA RAZON, por la porción de vida que en ella puso aquella alma amante de salud y de alegría, y del cerebro pródigo de ideas y de iniciativas; pero vida que necesita sostenerse, que es preciso alimentar, robustecer, hoy más que nunca, que falta quien solo con su presencia le daba acentos poderosos y quien con la confianza absoluta que en la bondad de la existencia tenía, alejaba de su lado todos los contratiempos y todos los desengaños que alterar quisiesen la placidez de su espíritu y destruir intentasen la serena realización de sus sueños. Tócanos a los que fuimos sus compañeros y amigos; todos que jamás conocimos que pudiera llegar un día en que la misma vida, que él encarnaba en toda su maravillosa potencia física e intelectual, abatiera su cuerpo vigoroso, rebelde a todos los desfallecimientos y a todas las disciplinas, la delicada misión de continuar su obra, de esta obra que fué prodigio de su ingenio y de su esfuerzo, y que en todo tiempo será pregonera irrecusable de la influencia decisiva que las vibraciones siempre exquisitas de su extraordinaria mentalidad, ejercieron en la masa general de la opinión. Misión pequeña en apariencia, grande en el fondo, que impone algo más que la simple sujeción a líneas claras y determinadas, puesto que es la interpretación de un pensamiento vasto, atrevido, apenas insinuado, cuyo límite final es la realización del periodismo total. Inquieto, alado, sutil, como el espíritu que lo concibió, y que en los momentos precisos en que la realidad respondía a sus deseos se apagaba bruscamente para no revivir jamás... El vacío no se

llena, pues, por más que la materialidad de un nombre cubra superficialmente, y la única ambición de los que aquí quedan, fieles depositarios de su precioso legado, no es la de substituir lo que substitution posible no tiene, sino la de seguir siendo lo que hasta aquí fueron: colaboradores humildes del maestro, ruedas dentadas y secundarias de un engranaje, cuyo secreto él solo conocía y él solo animaba con la irradiación de su cerebro y el calor de su espíritu. Y maestros ajenos, más que nuestros méritos, tenderán a evitar que LA RAZON deje de ser lo que Samuel Blixen quiso que fuese y fué hasta el postrer momento de su vida: un diario amable, una sonrisa eterna, verbo de la impersonalidad, reflejo de las más elevadas aspiraciones del pueblo, y lazo positivo de unión entre el alma popular, que solo siente, y la mente de los escogidos, que por ella discurre y para ella piensa. Cátedra de opinión, de verdadera opinión, representada por la opinión de todos, y en forma culta expuesta, en forma aerea expresada, sin amarguras, sin enconos, sin asperezas, sin rozamientos y sin rencores. Un diario, en fin, imagen de su temperamento refinado y nervioso, que se complacía en gustar todas las bellezas, en jugarle con todos los temas, en ejercitarse en todas las dificultades, en sobreponerse a todas las pequeñeces y miserias del medio ambiente, y en elevarse, para conseguirlo, a las serenas regiones del Arte, cumbre excelsa de sus trinitarios ensueños... Eso quiso aquel espíritu realmente superior bajo su aparente frialdad, que se llamó Samuel Blixen, que fuere LA RAZON, y esa es la tarea que supo imponer a los que le acompañaron con entusiasmo y cariño en la postrera y más bella, por fecunda, de las actividades de su cerebro, y a los que llorarán durante mucho tiempo, con llanto hondo, que brota del alma sin asomarse a los ojos, la desaparición brusca e injusta, y atrozmente injusta, de un maestro y de un amigo, de un artista magnífico del pensamiento y de la forma, y de un corazón que no tuvo más defecto que el defecto de ser pródigo hasta el exceso en bondades y ternuras...

Eduardo Ferreira.

Monsieur Perriehon inicia su labor en "La Razón"

Y ESCRIBE UN ARTICULO, MAGNIFICO COMO SUYO, QUE SENCILLAMENTE TITULA:

"Entre broma y broma"

Los pesimistas, los que observan al mundo con semblante dolorido, han dicho una vez que "la vida es una tragedia"; pero la gente, que en general es alegre, no ha creído semejante afirmación, porque su propia alegría le hace creer que la vida tiene más de sainete que de drama. Hasta ayer pensaba yo como la mayoría de la gente, y hasta me reía un poco de los pesimistas... pobres enfermos condenados a llevar anteojos negros en el espíritu, porque la alegría, que es luz, lastima sus almas. Pero hoy... no pienso así. Estoy observando y voy creyendo que esos diablos de pesimistas a veces tienen razón.

Si la vida es una tragedia, hay que creer que estamos, cuando nacemos, en el quinto acto, en la hora terrible del desenlace, cuando el Destino, rematando su obra, va volteando uno a uno a los personajes de la escena. Estamos en pleno final, porque de otro modo no se explicaría esta racha de muerte que pasa por el mundo.

No hay día en que no venga a sorprendernos la muerte de un personaje. Son los protagonistas de la vida, los héroes de la tragedia los que van cayendo. Y se van tan de golpe, tan de súbito, que en un colmo de asombro, una de estas mañanas, al desplegar el diario, vamos a encontrarnos con nuestra propia invitación en la segunda página!

Jamás se ha trabajado sintiendo a la muerte más de cerca. A veces se diría que está a nuestro lado, sentada en nuestra propia mesa de labor, hasta donde ha llegado con su guadaña... que bien hubiera podido dejar, como a un bastón, en la percha del vestíbulo...

Monsieur Perriehon.

Y no es todo. En este cuarto de hora de teatro espeluznante, la naturaleza se ha propuesto batir a la imaginación del más cruel, del más "asesino" de los poetas trágicos. No le basta matar a los hombres, derribar a los personajes: quiere concluir hasta con el escenario, destruir las decoraciones... Sus infinitas "truces" de maquinista eximio van sorprendiendo y aterrorizando al público. Allí se desploman los montes que cierran al teatro, por detrás; acá las trompas del escenario se abren y engullen a masas anónimas, a los coros; por allí el fuego consume ó el agua inunda, y por acá, en nuestra propia casa, en la tierra que pisamos, la sed, la sed terrible, seca los campos, destruye los cultivos y traza un círculo de desolación tan vasto como un horizonte...

Pero no hay que inquietarse. La muerte fecunda la vida, la hace sensible, porque la existencia tiene más conciencia cuando sufre que cuando ríe. Además; estamos en el final. La tragedia concluye, y vendrá el sainete que, desplegando nuestra risa, borrará las profundas arrugas del dolor.

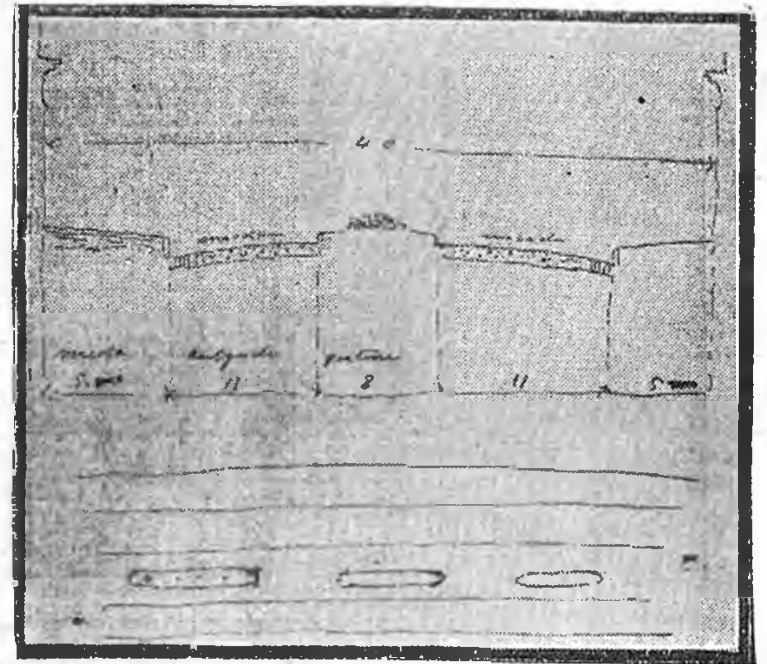
Aguardemos resignados, porque, después de todo, es lo único que podemos hacer. Desgraciadamente, en estas cosas no puede nada la voluntad del Intendente, a quien, por moda ó por costumbre, ahora se le pide todo. Si él pudiera hacer algo, estoy seguro que ahuyentaría a la muerte ó haría llover con la misma facilidad, con la misma sencillez, con el mismo silencio... que ha colocado los cestos de alambre para recoger los papeles de la calle!

SEGUNDA EDICIÓN

El boulevard Artigas

ESTADO DE LOS TRABAJOS

PREPARANDO LA INAUGURACION



Croquis del corte transversal del boulevard

Con toda actividad se prosiguen los trabajos para la apertura del boulevard Artigas, una de las arterias de tránsito más importante que tendrá nuestra ciudad. Ya han terminado los trabajos de nivelación en toda la extensión que tiene el boulevard y ayer ha terminado el acarreo de pedregullo que servirá para macadamizarlo. En el trayecto comprendido entre la Avenida 8 de Octubre y la calle Rivera se ha preparado el asiento que ocuparán las calzadas. El jueves próximo se dará comienzo a los trabajos de macadamización. Como ya hemos noticiado, el ancho total de la avenida será de 40 metros. Las aceras ocuparán cinco cada una. En el centro se construirán elegantes cancheros que ocuparán un ancho de ocho metros. A sus costados irán las calzadas de macadam, los que tendrán un ancho de

once metros cada una. Probablemente se dictará una ordenanza disponiendo que el piso de las aceras sea hecho de baldosas de granito, similares a las que se han colocado en la Avenida 18 de Julio y calle Sarandí. En los cancheros se colocarán plantas de poca altura, a fin de no quitar la perspectiva de la Avenida. En cuanto al alumbrado no se ha resuelto nada al respecto, pero es fácil que se coloquen columnas en el centro del boulevard con arcos voltaicos. A fin de facilitar el tránsito en medio de los cancheros se dejarán varios caminos. La inauguración se realizará el 25 de Agosto próximo, realizándose con ese motivo en el boulevard, una gran parada militar en la que tomarán parte todas las fuerzas que se hallan destacadas en Montevideo.

Las fiestas del Centenario argentino

Una gran Exposición ganadera, agrícola e industrial

Su reglamento y programa