

3 1761 07131433 0



FLORES  
DE  
CEIBO

51 W



ms. 91

FLORES DE CEIBO



*Carlos Roa*

CARLOS ROXLO

# FLORES DE CEIBO

(POEMAS)



MONTEVIDEO

A. BARREIRO Y RAMOS, EDITOR

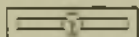
LIBRERÍA NACIONAL

1910

## DEDICATORIA Y PREFACIO

À María Elena Crosa de Roxío

(Pongo á los pies de aquella, que ha sido la musa inspiradora de las rimas que contiene este libro, sus páginas humildes,— como el ramo de llores que los devotos dejan á los pies del altar.)



## A MI ESPOSA

I

**T**e quiero como quiere el tordo de los montes  
 Al sol que magnifica los patrios horizontes.  
 Te quiero como quiere la espuma de los ríos  
 A la apacible umbría de los boscajes míos.  
 Te quiero como quiere la cimitarra mora  
 Al joyel de granates que su puño decora.  
 ;Te quiero como quiere la turba paisanera  
 Al potro de mi escudo y al sol de mi bandera!

Te quiero como quiere la rosa alejandrina  
 Al verdor que rodea su púrpura divina.  
 Y te quiero lo mismo que el arroyo serrano  
 A la cumbre que baja dulcemente hasta el llano.  
 ;Como si para amarte, pasión de mis pasiones,  
 'Tuviera, en vez de uno, dos grandes corazones!

;Oh trébol de mi llano y verde de mi umbría,  
 Oh lámpara en las noches de la existencia mía,  
 Oh vagoroso efluvio de naranjal florido,  
 Oh colibrí que tienes mi corazón por nido,

Ven á verter encima del monte y de la playa  
 La luz con que me ciegan tus ojos de uruguayá,  
 Tus ojos siempre dulces, tus ojos siempre suaves,  
 Tus ojos siempre puros, tus ojos siempre graves,  
 Y con tus pies de musa, gentiles y pequeños,  
 Condúceme á la torre ebúrnea de los Sueños!

De mis quereres hondos alcázar y resumen,  
 Abre las áureas puertas de la torre á mi numen.  
 Mi numen no es latino, ni celta, ni germano.  
 Mi numen es el numen del indio americano,  
 El que pintó de rojo las flores del ceibo  
 Y bronceó las cañas del pajonal nativo. —  
 Mi numen es el numen amante de la tierra  
 Donde los ríos cantan las trovas de la yerra.  
 ¡Mi numen es el numen, coplista y guitarrero,  
 Del pago del churrinche y el pago del hornero!

Mis cuentos son los cuentos agrestes que el gusano  
 De polieromas listas dice al clavel serrano:  
 Los cuentos que los óleos de nuestro camalote  
 Les narran á los verdes sauzales del islote;  
 Los cuentos que se cuentan, sobre el tapiz del yuyo,  
 La margarita roja y el brillador cocuyo;  
 Los cuentos en que el tordo, cuando la tarde acaba,  
 Encomia las virtudes de la pareira brava:  
 Los cuentos que refieren el zarzo á la crucera  
 Y el lechuzón al viejo ombú de la tapera;  
 ¡Los cuentos que se dicen, para olvidar fatigas,  
 Latorre y Andresito junto al fogón de Artigas!



Las rimas que ofiendarte mi fantasta quiere,  
 Son ecos de esta tierra, donde el valor no muere;  
 Son ecos de esta tierra, cuya preclara historia  
 Es un cegante rayo de inmarcesible gloria. —  
 Son voces recogidas, por los ensueños míos,  
 Bajo los verdes sauces de sus azules ríos;  
 Son voces escuchadas, por mi amoroso ensueño,  
 De las cuebillas maestras sobre el crestón zahereño.  
 Los cuentos de mi nimen, mis cuentos preferidos,  
 Son cosas que me narran, hablando sin sonidos,  
 El musgo de la roca, la flor del chirimoyo,  
 Los éfrenlos que traza la lluvia en el arroyo,  
 El dardo de la zarza, el chorro de la fuente,  
 El último vislumbre del sol en occidente,  
 El trébol de tres hojas, la golondrina alera,  
 El llamo en el espacio y el pliegue en la bandera.

¿Comprendes, mi tesoro, lo que decirte quiero?  
 Mis trovas son las trovas del nimen paisanero.  
 La musa de mis ritmos tiene tus ojos pardos,  
 Y cuando con sus ayes mi corazón desgarras,  
 ¡Su lira sexticorde, la de perfume á nardos,  
 Es la guitarra nuestra, la nacional guitarra!

## II

Nuestra patria es mi musa, nuestra patria bendita  
Como un monjil rosario de plata y malaquita.  
Me nombran sus arroyos, me cantan sus zorzales  
Y me orea el penacho de sus palmas triunfales.  
Si del bosque de ceibas recorro los senderos,  
Con un grito amistoso me saludan los teros.  
Me conoce por suyo esta tierra que es mía:  
Cuando en ella me entierren, llorará de alegría;  
¡Cuando en ella me entierren, pagaré mis amores  
Mis despojos cubriendo con un manto de flores!

¡Oh mitad de mi vida, mi paloma azulada,  
Te idolatro lo mismo que á mi tierra encantada!  
Cuando en brazos del sueño el trigal cabecea  
Y la luz de la luna nuestros sauces platea:  
Cuando el grito valiente del chajá vigilante  
Las quietudes perturba del espino punzante:  
Cuando oculto en las ramas del ombú solitario,  
El chingolo desglosa su musical rosario:  
Cuando siento la gracia de tu busto moreno  
Apoyada en la amante vibración de mi seno:  
Cuando á solas me miro con tu dulce hermosura,  
¡Mis ojos se humedecen con llanto de ternura!

Hace ya muchos lustros que un indio americano  
Vivía prisionero en un fortín hispano.

Aquel rudo cacique, aquel rey de caudillos,  
Llevaba como un cetro la carga de sus grillos.  
Para vener lo indómito de su bravura heraña,  
Resolvieron mandarle con sus iras á España.  
Al recibir la nueva de su fatal destierro,  
Sintió el indio romperse su corazón de hierro.  
Y juró, por el astro de nuestros membrillares,  
Morir en nuestras lomas, morir en sus palmares.

Una noche de otoño, cuando todos dormían,  
Con sus dientes agudos, que de rabia crujían,  
En busca de las venas de su atlético puño  
Se desgarran las carnes el señor del terruño.  
Por las rotas arterias cae la sangre invencida  
Del pago del churrinche en la tierra querida:  
; Por las rotas arterias cae el zumo sagrado  
En la cuna del tordo y el flamenco rosado!

Cuando el sol se levanta y el fortín se despierta,  
Cuando el chajá interrumpe su monótono alerta,  
Cuando se azula el manto de nuestros horizontes,  
Sus guardianes descubren al señor de los montes  
Dormido para siempre sobre el suelo del pago,  
Como un eisne dormido sobre el agua del lago,  
Besando con su boca, que lo eterno amordaza,  
La diadema de plumas de ñandú de su raza!

Como el cacique indómito á la tierra nativa,  
Así mi afán te adora, botón de sensitiva:  
Así mi afán te adora, capullo de azucena:  
; Así mi afán te adora, oh lieder de sirena!

Oh verde y perfumada cortina de mi muro,  
 Oh estrella que relumbras en mi poniente obscuro,  
 Oh musical calandria que pueblas con tus rezos  
 La soledad tranquila del monte de cerezos,  
 ¡Por ti comprendo todos los goces del martirio!  
 ¡Eres, como las vírgenes, la encarnación del lirio!  
 ¡Mi brújula es la tenue morbidez de tu mano,  
 Hay en los ojos tuyos resplandores de joya,  
 Tienes el colorido del pincel del Ticiano  
 Y tienes el donaire de las majas de Goya!

## III

Oh vida de mi vida y aliento de mi aliento,  
 Eres como la fuente donde el pastor sediento  
 Admiró los encantos y adoró la hermosura  
 De la virgen morena de que habla la Escritura. —  
 Cuando estás á mi lado, venturoso me digo:  
 — Siento rumor de rémiges: hay un ángel conmigo. —  
 ¡Enfloras mi sendero, azulando mis días,  
 Como azulaba el ángel la noche de Tobías!

Oh pebetero de oro, cuyo oriental perfume  
 Perennemente incienso y nunca se consume,  
 Por donde pasas plega sus cendales la bruma,  
 El cielo se colora y el aire se perfuma,  
 Como hay en el espíritu, que palpita en tu seno,  
 Lo que Platón llamaba la esencia de lo bueno

Y como arde en tus ojos, diez veces por minuto,  
 Lo que Schelling llamaba la luz de lo absoluto,  
 Las calandrias te dicen, si recorres la umbría,  
 Con sus rítmicos trenos: — ¡Dios te salve, María! —

¡Suspiro de la aurora y aliento del ocaso,  
 Hagamos con lo unísono de tu paso y mi paso  
 Un armonioso vuelo, un dístico canoro,  
 Un triunfador pareado de vibraciones de oro! —  
 ¡Oh zumo de las vides de mi huerta sellada,  
 Que tu mirada sea imán de mi mirada,  
 Y que grave en — espérame — tu mano enternecida  
 Al fin de la hoja última del libro de mi vida!

¡Oh ven, amada mía, y tu brazo coloca,  
 Como un collar de azahares, en torno de mi cuello,  
 En tanto que la tierna caricia de mi boca  
 Se perfuma en los rizos de tu obscuro cabello!

#### IV

Te adoro con delirio, con pasión insensata,  
 Mi vihuela nativa, mi salterio de plata:  
 Sólo ante tí se dobla mi indómito albedrío,  
 Como se dobla el sauce sobre el cristal del río,  
 No he tolerado nunca ni yugo ni cadena,  
 Nunca logró imponerme la voluntad ajena,  
 Y hoy gozo bajo el dulce imperio de tu mano,  
 ¡Mi siempre adoradísimo y hechizador tirano!

Alondra de tus ojos, mis himnos de ternura  
 Son un ferviente credo al sol de tu hermosura.  
 Cuando relumbra el tuyo sobre las patrias flores.  
 Hace nido en tus sueños el dios de los amores  
 Para contar á tu alma, que es alma de mi vida.  
 La historia de la bella en el bosque dormida.  
 Aunque mi toseo numen es de origen plebeyo.  
 Conozco bien la fábula que nos contó Apuleyo.  
 ¿Qué numen no ha subido las cuestas de aquel monte  
 Donde las ninfas cantan los versos de Anacreonte?  
 ¿Qué musa no ha soñado, sobre la costa egea,  
 Que hablaba con la musa del que hizo la Odisea?

Érase que se era, nos dice el numen griego.  
 Una virgen muy virgen con los ojos de fuego.  
 Con la boca de grana de las ninfas trigueñas.  
 Con el talle de junco y las manos pequeñas. —  
 Al hechizante nombre de Psiquis respondía:  
 En todo hay una Psiquis, alma del alma mía:  
 Todo tiene un espíritu, una esencia, un secreto:  
 El astro, la montaña, el cóndor y el verueto.  
 Era adorada Psiquis por muchos amadores:  
 Hay siempre mariposas en torno de las flores:  
 La abeja ronda siempre zumbando los juncales:  
 Siempre hay himnos de polen en las palmas triunfales.  
 ; El amor, el tirano luminoso y fecundo,  
 Es el genio que escribe la epopeya del mundo!

Apuleyo, el cuentista que nos legó un tesoro  
 De lujuria y de gracia con su alegre "Asno de oro".

Es latino, ateniense, español y africano  
 Como fruto y resumen de la edad de Trajano,  
 Apuleyo, un platónico soñador y elocuente,  
 Recorre las ciudades de Grecia y del Oriente,  
 Y esculpe, como un bronce, cuando vuelve á su nido,  
 La fábula hechicera de Psiquis y Cupido.

Era dulce y vicioso aquel amable anciano  
 Ateniense y latino, español y africano,  
 Siendo Psiquis, la musa de sus sueños de artista,  
 Una estatua de carne con ojos de amatista,  
 La hermosura de Psiquis, su hermosura lozana,  
 Y su risa, bostezo de una rosa de grana,  
 Y su voz, que es el himno de una náyade egea,  
 Confunden el orgullo de Venus Citera,  
 Contemplando á la joven, fascinadora y pura,  
 --; Esa mujer, se dice, me vence en hermosura! —  
 Y pálida de envidia, con un sordo gemido,  
 Venus cae sollozando á los pies de Cupido.

El dios de los cambios, el dios de los amores,  
 El que enciende los astros y fecunda las flores,  
 El que ríe en tu boca y en tus ojos palpita,  
 Se commueve escuchando las quejas de Afrodita,  
 Besándola en la frente, le dice con terneza:  
 --; No turbará tus gozos de Psiquis la belleza!  
 ; Ya nunca más la incauta rival de tus hechizos  
 Llevará corazones pendientes de sus rizos!  
 ; En perpetuo destierro y en perpetua clausura  
 Florecerán los uardos de su dulce hermosura!

; Vuelva en tus grandes ojos á brillar la esperanza  
 Y deja á cargo mío tu olímpica venganza! —  
 Dice el dios de las bodas, y remontando el vuelo,  
 Se pierde en las azules soledades del cielo.

Una tarde en que Psiquis, sobre un peñón marino,  
 Admiraba las luces del záfir vespertino,  
 Siente un viento muy suave, una brisa apacible  
 Que la eleva y la arrastra con dulzura indecible.  
 Por aquel tenue soplo trasportada y mecida  
 Muy lejos de las costas donde nació á la vida,  
 Llega Psiquis á un bosque, á una red de palmares,  
 En que brilla la nieve de los rayos lunares. —  
 En el centro del bosque un arroyo murmura:  
 Unos pájaros trinan en la verde espesura,  
 Una corza en las aguas de la fuente se abreva  
 Y en el fondo del bosque un palacio se eleva,  
 Un palacio que tiene de rubí los plafones,  
 El suelo de berilos y de oro los balcones.

Ve Psiquis con asombro la elegancia divina  
 Del palacio opulento, que la luna ilumina  
 Reflejando sus hebras, blancas y vagarosas,  
 En el seno encendido de las piedras preciosas.  
 Y oye Psiquis de pronto una voz acordada  
 Como el himno del céfiro en la verde enramada,  
 Una voz que le dice: — Cielo del alma mía,  
 Son tuyos el palacio, el arroyo y la umbría.  
 Este albergue tranquilo y esta enorme riqueza  
 Mi amor quiere que sirvan de marco á tu belleza.



; Sólo para ti bordan mi fuente sus ruidos,  
 Mis pájaros sus rimas y su incienso mis flores!  
 ; Forjan para ti sólo sus reflejos cegantes  
 Mis purpúreos rubíes y mis blancos diamantes! —

La virgen mira en torno. Está sola. Es terrible  
 El miedo que le causa la voz de lo invisible,  
 Y la voz continúa con la armonía queda  
 Del arrullo del céfiro cruzando la arboleda:  
 — Citeres, ofendida por tu gran hermosura,  
 Te condenó, mi Psiquis, á perpetua clausura.  
 Mi palacio es tu cárcel; de mi bosque profundo  
 Los senderos floridos son tu patria y tu mundo.  
 Después Venus, saciando su furor rencoroso,  
 Me hizo jurar, bien niño, que sería tu esposo.  
 Lo juré por salvarte; peligraba tu vida;  
 ; Tiene instintos de hiena una diosa ofendida! —

Calla Psiquis. La luna, que ilumina el palacio  
 Chispea en las paredes de berilo y topacio,  
 Y el dulce acento agrega: — En mi triste semblante  
 No quiero que tus ojos se fijen ni un instante.  
 Soy un dragón flamígero; pero arden en mi seno  
 La luz de los amores y el ansia de ser bueno.  
 Confía en mí, que juro hacerte venturosa  
 Burlando de Anfitrite la venganza celosa.  
 Confía en mí, Te adoro. Tu belleza redime.  
 ; Has puesto en mis entrañas la sed de lo sublime! —

Vencida por lo tierno de la voz plañidera.  
 — ¿Quién eres? — le pregunta la virgen prisionera.  
 Y la voz le responde: — Un alma que te adora;  
 Tu esclavo, si tú quieres trocarte en mi señora.  
 Mi fealdad espanta. Por eso, dueño hermoso,  
 Cuando la noche impere te buscará tu esposo.  
 La noche es mi aliado: sólo entre obscuridades  
 Puedo beber el vino de las intimidades.  
 La noche me protege: bajo su tul espeso  
 Pondré sobre tus labios la ofrenda de mi beso.  
 Me odiaras si me vieras: me escuda lo incoloro.  
 ¡Sólo en la sombra puedo decirte que te adoro!  
 ¡Sólo cuando la noche desate su cabello,  
 Podré hacer que tus brazos tiemblen sobre mi cuello! —

La voz, que tiernamente junto á Psiquis suspira,  
 Suena como las notas de un sáfica lira,  
 Y la voz continúa, vibrando en los plafones  
 Donde lucen los ópalos como constelaciones:  
 — Júrame que, piadosa, no tratarás de verme;  
 Respeta mi secreto y lucha por quererme.  
 Condenados, bien mío, á una larga clausura,  
 Confúndanse en la noche mi pena y tu hermosura.  
 Vivamos para amarnos, gloria del alma mía,  
 Desde que el sol se apague hasta que apunte el día,  
 ¡Mi Psiquis, mi destino, mi porvenir, mi cielo,  
 Que las sombras espesen lo opaco de su velo,  
 Para que nunca puedas contemplar el semblante  
 De tu rey y tu esclavo, de tu esposo y tu amante! —

Desde entonces la bella señora del palacio  
 Aguarda á que se amustien los fuegos del espacio,  
 Porque, cuando los nidos se entregan al reposo,  
 Dichosa besa Psiquis á su invisible esposo,  
 ¿Cómo nació, en lo obscuro, su ardiente idolatría?  
 Yo sólo sé que Psiquis odia la luz del día,  
 Y sólo sé que Psiquis de júbilo se llena  
 Cuando inclina su cáliz de plata la azucena.

Quiso, por fin, la joven conocer á su amado.  
 El deseo es la brújula y el norte es lo vedado.  
 Somos como los niños, como los niños tercos,  
 Que gozan cuando raptan el fruto de los cereos,  
 Una noche serena, una noche callada,  
 Cuando el esposo duerme, la esposa emocionada  
 Enciende con sigilo su lámpara de aceite  
 Y contempla á su amante con sorpresa y deleite.  
 Es joven, es gracioso, como el que más gallardo:  
 Su cabello es obscuro; tiene el color del nardo,  
 Se parece á una estatua que vió una vez tan solo:  
 Aquella estatua era la del divino Apolo.  
 Una gota de aceite rueda sobre el dormido.  
 La esposa no se engaña: ¡el esposo es Cupido!  
 El amado despierta y dice dulcemente  
 A la azorada Psiquis, besándola en la frente:  
 — Juré que vengaría de Venus los rencores,  
 No he podido mirarte sin morirne de amores:  
 Y quise que me amara tu cándida ternura  
 Por mi inmortal esencia y no por mi hermosura! —

Cuando relumbra el tucó sobre los pajonales,  
 Eso es lo que te cuenta el dios de los nidales.  
 El pobre dios ignora, burlado por tu sueño,  
 Que mi bella dormida ya conoce á su dueño.  
 El pobre dios no sabe, oh mi dormida bella,  
 Que mi alma es tan hermosa como una doble estrella,  
 Porque en mi ser irradian, con celeste hermosura,  
 El sol de tus virtudes y el sol de mi ternura.  
 He bebido en la copa de tus intimidades  
 El vino generoso de todas las piedades:  
 Creo que el mundo es bueno y creo que el mañana  
 Será el Tabor augusto de la conciencia humana,  
 Será la apoteosis de todos los vencidos,  
 El triunfo de las cunas y el triunfo de los nidos,  
 El sábado de gloria de todas las pobrezas  
 Y el toque de aleluya de todas las tristezas.

¡Arriba, corazones! ¡El porvenir avanza  
 Como un gigante incendio que todo lo depura!  
 ¡Abramos nuestro espíritu al sol de la esperanza!  
 ¡Sé buena y sé dichosa, humanidad futura!

## V

Armónica calandria que pueblas con tus rezos  
 Los pálidos crepúsculos del monte de cerezos;  
 Cortina titilante de policromas flores  
 Que das al viejo muro perfumes y verdores;

Arroyo que dejaste la cumbre atrebolada  
 Para apagar las sedes de una huerta extenuada:  
 Rayo de sol que alegras, con tu dorado brillo,  
 Los tedios invernales de un añoso espínillo,  
 ¡Cuando la muerte me abra los mundos de lo arcano.  
 Quiero sentir tu boca apoyada en mi mano!

¡Urna en cuyo celeste contenido me abrevo,  
 Religión que me infundes un espíritu nuevo,  
 Nombre que con tu gracia mis peces santificas,  
 Dulzura que enamoras y amor que dulceificas,  
 Clavel que con tus flores empurpuras mi reja,  
 Boca en que la doctrina tiene zumbos de abeja,  
 Lucero que reluces sobre un mar agitado,  
 Hostia con que comulga todo lo que he soñado,  
 Mi dicha, mi esperanza, mi gloria y mi tesoro,  
 Te quiero con ternura y con pasión te adoro!

Un libro es como un alma, un libro es una vida.  
 Este libro es tu esencia por mi amor recogida.  
 Como este libro es tuyo, sus rimas te consagro,  
 Mi Venus Citerea, mi Virgen del Milagro.  
 ¡Sean ante tus ojos, amor de mis amores,  
 Como el ramo votivo, como el ramo de flores  
 Bañadas por las perlas del despertar del cielo,  
 Con que ungen y perfuman del mundo los dolores  
 Los pies de la clemente Señora del Carmelo!





RUMORES CAMPEROS

---

## RUMORES CAMPEROS

( POEMA SINFÓNICO )

---

( El escenario representa un bosque y una llanura. — En el fondo, el mar. A uno de los lados, un grupo de rocas, desde las cuales las aguas de un río se juntan á las olas del Océano. — Es una noche suavemente alumbrada por las estrellas. — Sábado. — Estío. — Edad contemporánea. )

---

### ESCENA PRIMERA

#### EL RIO

**Y**á se ocultó la luz. — De las montañas  
Salí al nacer el resplandor solar.  
He corrido entre juncos y espadañas;  
He cruzado una viña y un palmar.

Yá se ocultó la luz. — Cantan un dúo,  
En el fondo del bosque temblador.  
La queja melancólica del bulo  
Y los perfumes del guayabo en flor.



Yá se ocultó la luz. — Desde la sierra  
He venido con rápido correr:  
Sentí, al pasar, las trovas de la yerra:  
Lejos estoy de donde estaba ayer.

Yá se ocultó la luz. — Las claridades  
Del nuevo sol me escucharán cantar  
El himno de las roncadas tempestades  
En las salobres arpas de la mar.

Yá se ocultó la luz. — Sobre mi espejo  
He visto columpiarse y relucir  
A las coronas del ceibal bermejo  
Y á los guindos con frutos de zafir.

Yá se ocultó la luz. — Aunque quisiera  
No podría mi curso deshacer:  
Lo que he visto en mi rápida carrera  
No puedo nunca más volverlo á ver.

Yá se ocultó la luz. — Creo que el viento  
Me ha empujado del bosque hasta el confín.  
¿Qué es mi vida? — Materia en movimiento,  
Lo mismo que la vida del jazmín.

Yá se ocultó la luz. — Como mi vida,  
Como la vida de la blanca flor,  
Todos corremos, como cierva herida,  
A hundirnos en un mar devorador.

Yá se ocultó la luz. — Todo, en la nada,  
Corre á esconder su inútil vanidad.  
¿Qué hay sobre tí, materia organizada? —  
El Bosque respondió: — ¿La Eternidad! —

## EL RÍO

¿La Eternidad! ¿Vocablo sin sentido!  
¿Una esperanza sin razón de ser! —  
Ya escucho cerca el formidable ruido  
Del hondo mar, que anhelo conocer. —

¿Agitarse es vivir! — ¿Es un delirio  
Embriagador el gozo de rodar!  
¿No hay nada más horrible que el martirio  
De no poder cambiarse de lugar!

¿Adiós, adiós, montaña rocallosa  
Donde nace la fuente de mi amor! —  
¿Adiós, adiós, planicie fraganciosa  
Que en mis aguas abrevas tu verdor!

¿Por siempre adiós, maizales pereibidos  
En una curva de mi curso audaz!  
¿Por siempre adiós, arrullos de los nidos  
Que esconde en los rastrojos la torcaz!

¿Adiós, adiós, mansísima arboleda  
Donde las albas de oro y de rubí  
Construyen, de las nubes con la seda,  
El plumaje del verde colibrí!

¡Por siempre adiós, trayecto recorrido  
En la embriaguez de mi febril rodar!  
¡Ya escucho cerca el épico sonido  
De las ciclópeas cítaras del mar!

¡Yá siento que se funde mi frescura  
En las voraces fraguas de su hervor,  
Y cómo sus corrientes de amargura  
Acibarán mi insípido dulzor!

¡Pronto, tal vez, conoceré el secreto  
Amortajado en la región austral,  
Y cómo la paciencia del vermeto  
Labra los arrecifes de coral!

Mientras la bruma de mi sierra ensaya  
Su quitasol de quebradizo tul,  
¡Yo miraré sobre distinta playa  
Cernerse un cielo de matiz azul!

Oh verdes tumbos que rimáis á solas  
Los himnos de la ardiente tempestad.  
¿Qué puede haber más grande que las olas! —  
EL VIENTO respondió: — ¡La Eternidad! —

## ESCENA II

Las rocas.—El río

## LAS ROCAS

Dejadle, porque está loco:  
Ya veréis, dentro de poco,  
En lo que vienen á dar  
La petulancia y el brío  
De ese quijotesco río  
Enamorado del mar.

Compadeced la locura  
De esa corriente tan pura,  
De ese cristal saltador;  
Delirante de grandeza,  
Ignora que la belleza  
Inmóvil es la mejor.

¿Qué viven las mariposas?  
Lo que vive de las rosas  
El imperio carmesí;  
Lo inmóvil y lo constante  
Deslumbra como el diamante  
Y ciega como el rubí.

El movimiento fatiga:  
La quietud es una amiga  
Llena de dulce piedad.  
Si muestra extraña hermosura  
Siempre asombra y siempre dura  
Es por su inmovilidad.

No pongáis vuestros amores  
En las aves y en las flores,  
De efímera duración:  
¡Grecia, que tenía rosas,  
De mármol hizo sus diosas,  
Con mármol su Parthenón!

#### EL RÍO

El cincel praxitélico ponía  
Sus ansias en el bloque virginal,  
Y la escultura helénica nacía  
Caminando con rumbo á lo inmortal.

¡Agitarse es vivir! Como la nube,  
Como el zumbo del patrio colibrí,  
Y como el óleo que á los cielos sube,  
También se mueve el brillo del rubí.

La vida es la materia en movimiento:  
Todo en el mundo es ritmo y vibración:  
¡Hermanos de las ondas y del viento  
La estatua antigua y el diamante son!

LAS ROCAS

— ¡En lo inmóvil reside la hermosura!

EL RÍO

— ¡Lo bello es la perpetua actividad!

UN ASTRO

— ¡Vanidades que riñen en la hondura!

EL MAR

— ¿Qué hay más grande que yo?

LA NOCHE

— ¡La Eternidad!

ESCENA III

El río.— Los cocuyos

LOS COCUYOS

Madre naturaleza,  
Reposa en calma;  
Nosotros de las flores  
Somos el alma.  
Sueña y reposa,  
Madre siempre fecunda,  
Siempre autorosa.

Duerme. — Desde los ramos  
Que urde el zarcero,  
Nosotros vigilamos  
El bosque entero.  
Duerme tranquila:  
Nuestra luz es lo mismo  
Que una pupila.

Reposa de tus ansias,  
Naturaleza,  
Madre y laboratorio  
De la belleza,  
Dejando al río  
Hundirse en los espejos  
Del mar bravío.

Duerme. — Serpenteando  
Por los raigones,  
La sombra va trazando  
Negras visiones,  
Doliente y solo  
Su salve á las estrellas  
Canta el chingolo.

La eulebra, en los tallos,  
Silva y se enrosca:  
Su vólido zumbante  
Paró la mosea,  
Yá sólo brilla  
Del rondín de los tucos  
La lamparilla.

Las aves y las flores,  
La hoja y el nido,  
Sueñan con los fulgores  
Del sol querido.  
¡Reina adorada,  
Duermes por nuestras luces  
Tranquilizada!

Lo mismo que el saúco  
De los barrancos,  
Sueñan que son alondras  
Los lirios blancos.  
La lechiguana  
Sueña con los dormidos  
Broches de grana.

En que va hacia los mares  
Sueña el estero.  
Y en místicos altares  
Sueña el romero.  
Nuestros fulgores  
Sueñan con los perfumes  
Que dan tus flores.

Por cada flor que nace  
Nace un coqueño,  
Y cada flor conoce  
La luz del suyo:  
Su grata esencia  
Es brillo y es perfume  
Nuestra fulgencia.



Nosotros conocemos  
La flor que amamos,  
Y la luz que vertemos  
La consagramos,  
¡Nadie presume  
Que la luz, al besarla,  
Se hace perfume!

La luz, que es nuestra esencia  
Más acendrada,  
Pronto vuelve á nosotros  
Transfigurada:  
¡Vuelve hecho olores  
Lo que era un hacecito  
De resplandores!

A un cocuyo del pago  
Robó un cocuyo  
Nacido en otras selvas,  
Lo que era suyo,  
¡Su cuerpo frío  
Se mece en las azules  
Aguas del río!

A la luz del naciente  
Sol de escarlata,  
Se entregó á la corriente  
De hilos de plata:  
¡Corre serena,  
Onda que has perfumado  
Su amante pena!

Arrulla su cadáver  
 Con tus ruidos,  
 Y cércale de espumas  
 Multicolores,  
 ¡Agua del río,  
 Que sueñas con lo amargo  
 Del mar bravío!

## EL RIO

¡Siempre lo mismo! — ¡Siempre en nuestras almas  
 Ese angustiante y turbador afán! —  
 ¡Las palmas asesinan á las palmas  
 Y el arrayán traiciona al arrayán!

¡Siempre lo mismo! ¡Siempre la maldita  
 Historia del olvido y la traición!  
 ¡Si la engañáis, se llama Margarita!  
 ¡Si ella os engaña, la llamáis Manón!

¡Siempre lo mismo! ¡Siempre la secreta  
 Llaga que adiviné por donde fuí!  
 ¡La lujuriosa risa de Museta  
 Ó el fúnebre manguito de Mimí!

¡Por donde quiera se arrastró mi anhelo,  
 Siempre lanceado un corazón hallé  
 Por los salvajes ímpetus de Oteló  
 Ó por las sordas ansias de Reucé!

¿No sabéis descubrir otra quimera?  
¡Algo más grande que el amor buscad!

LOS COCUYOS

¿Qué puede haber en la celeste esfera  
Más grande que el amor?

UN ASTRO

—¡La Eternidad!—

#### ESCENA IV

Los mismos. — El Chingolo

EL CHINGOLO

¡Duerme, mi amor! — Es el río. —  
No hagas caso. — Su locura  
No conoce la finura  
De tu plumaje, bien mío.  
Ese "salta en el vacío"  
Helaría, sin temblar,  
La lumbre canicular  
Que puso, en tus negros ojos,  
El sol cuyos haces rojos  
Fecundan el membrillar.

Ni lo que dijo entendí  
Ni me afano en comprender  
Cosas que no me han de hacer  
Diverso de lo que fui:  
Cuando estoy cerca de ti  
Del mundo entero me olvido,  
Porque en tí, dueño querido,  
Reconcentra mi pasión  
La gloria de la canción  
Y la alegría del ruido.

Duerme, mi bien. — Con los sonos  
Amantes de tu chingolo,  
Verás en un ritmo solo  
Latir nuestros corazones,  
¡Uníos, dulces visiones  
De la fronda y del maizal,  
A la canción estival  
Con que, en la noche callada,  
Arrullo á la reina alada  
De mi tálamo nupcial!

EL TORDO

Bien cantado.

LAS ROCAS

Desvaría  
Cuanto quieras, trovador.

LOS COCUYOS

Pone en sus versos de amor  
Más alma que maestría.

EL CHINGOLO

Yo rimo la sinfonía  
De los tonos de la aurora,  
La que del molle colora  
La verdura resistente  
Y la que azula la fuente  
Que bajo los sauces llora.

Yo rimo, cuando serena  
La luz desciende á los prados,  
Los perfumes delicados  
De la agreste yerba buena.  
Yo de la parva morena  
Soy el músico oficial.  
Mi flor es la del ceibal  
Y se alaban mis cantares  
En las fiestas populares  
De la viña y del trigal.

UNA ROCA

Vanidad de lo pequeño.

OTRA BOCA

Siempre hablando de la vid.

EL TORDO

Callaos, rocas, y oid.

EL CHINGOLO

Ser inmortal fué mi empeño;  
Pero renuncio á este sueño,  
Notando que mi canción  
Lo que siente con pasión  
Lo trasmite con flaqueza,  
Porque nunca mi cabeza  
Responde á mi corazón.

EL TORDO

En esto somos iguales:  
Silbo, pero silbo mal.

EL CHINGOLO

¡Oh noche, noche estival  
Llena de besos nupciales!  
¡Oh noche, en que los cardales  
Sienten hervir á la flor,  
Y noche que un ruiseñor  
Europeo adoraría,  
Aumentando tu poesía  
Con su rondalla mejor!

¡Noche inmortal, que resbalas  
Con suavísima dulzura  
Sobre la quieta verdura  
De los molles y los talas!  
¡Noche, bajo cuyas alas  
Todo es sáfico cantar,  
Desde el ombú secular  
Que se yergue en la cuchilla  
Hasta el coeuyo que brilla  
En las flores del azabar!

¡Oh noche, en que el arrayán,  
Parece un turbión de aromas,  
Y en que las blancas palomas  
Se olvidan del gavilán;  
Oh noche de intenso afán  
Y sensualismo pagano,  
Puebla el ambiente boseano  
De visiones vagarosas  
Y pon en todas las cosas  
Un sueño shakesperiano!

UNA ROCA

¡Está loco!

OTRA ROCA

¡Está loco!

## OTRA ROCA

¡Esta tan loco  
Que risa y pena lo que dice dá!

## UN ASTRO

¡Oh belleza sin fin, tú eres el foco  
A donde el vuelo de los soles vá!

## LOS COCCYOS

¡Poctizar es amar! — Todo en el mundo  
Es obra del ensueño ó la pasión:  
El río corre al piélago profundo  
Llevado por la ley de la atracción.

## EL RIO

Extraña ley, por todos proclamada  
Y que algunos quisieran suprimir,  
¡Extraña ley, que lleva hacia la nada  
Lo que siente deseos de vivir!

La inspiración amante del chingolo  
Es un producto químico especial:  
¡Son formas de la química el vitriolo  
Y el coraje del águila caudal!

## UNA ROCA

El bohemio es un gran materialista.



OTRA ROCA

Me gusta más el bardo de la vid.

LOS COCUYOS

Son más nobles los sueños del artista  
Que la ciencia sin fé.

EL TORDO

Callad y oid.

EL CHINGOLO

Duerme, mi bien. El cocuyo  
En los ramos del junquillo.  
Brilla con el mismo brillo  
Del amante mirar tuyo:  
Los sones con que construyo  
Los cantares, que acaudalas,  
Son las rítmicas escalas  
Que en lo azul del patrio cielo  
Tejes con el terciopelo  
De tus armoniosas alas.

¡Duerme, mi bien! — ¡Lo que dura  
Immortal es la belleza! —  
¡Todo, en la naturaleza,  
Canta un himno á tu hermosura!  
¡Todo de amor te satura.

Todo rendido te nombra,  
Sueña en tus ojos la sombra,  
Tu peso es suave á la rama  
Y se estremece la grama  
Cuando te sirve de alfombra!

¡Duermec, mi musa mejor,  
En el nido del sauzal,  
Envidia del cardenal  
Que te miró con amor:  
De tu ternura el calor  
Es más dulce para mí  
Que la miel del albelí  
Silvestre para la abeja  
Que sobre la zarza vieja  
Colocó su canoaquí!

Desde la primera cita  
En los juncos de la fuente,  
Te amo con un culto ardiente  
Y con un ansia infinita:  
¡Bendita sea, bendita  
Aquella tarde de amor,  
En que, tierno y vencedor,  
Abrí á tus alas mi nido  
Abrigado y escondido  
De un sauce por el verdor!

Moría el sol. — Sus fulgores,  
En el cielo del juncal,

Eran una saturnal  
De chispas y de colores:  
El alma de nuestras flores,  
En perfumes convertida.  
Unió tu vida á mi vida.  
Cuando el astro agonizante  
Se agotaba en un gigante  
Saludo de despedida.

¡Duerme, musa inspiradora  
Del himno que me seduce.  
Hasta que los mares cruce  
El resplandor de la aurora!  
¡Duerme sin miedo, señora  
Del monte y de la cañada,  
Hasta que la sonrosada  
Vaguedad del primer brillo  
Fulgure del espinillo  
En la túnica dorada!

¡Duerme bajo el patrio cielo,  
Donde naciste y nací.  
Mi zumbo de maimunbí  
Y mi acorde de arroyuelo!  
¡Duerme, mientras yo te velo,  
Al compás del canto mío,  
En esta noche de estío,  
Toda tibiezas y amor,  
En que hasta el trébol de olor  
Siente afanes de rocío!

## UNA ROCA

Arroba su ardiente fé.

## EL TORBO

Es la rondalla nativa.

## LOS COCUYOS

Parece una sensitiva,  
Un ramo de caicobé.

## EL CHINGOLO

¡Desde mi nido se vé,  
Dulce patria, tu hermosura,  
Los valles en que madura  
La miés, que el pampero arquea,  
Y el matorral, que voca:  
— Defendedla con bravura! —

¡Venid, harpados rumores  
Que vagáis por nuestras lonas,  
Y venid, dulces aromas,  
De las uruguayas flores:  
Venid, céfiros que amores  
Le dijisteis al palmar,  
Ayudándome á arrullar,  
Cada vez que el día muera.

Los sueños de la hechicera  
Soberana de mi hogar!

Hubo un rey que no sabía  
Lo que era un mirlo cantor  
Y aquel rey, mi dulce amor,  
De tedio languidecía:  
Sus familiares, un día,  
Cazar un mirlo lograron,  
Con mudo asombro escucharon,  
Su trinadora sonata,  
Y en una jaula de plata  
Al rey se lo presentaron.

El pájaro prisionero,  
Con trovas de buena ley,  
Consiguió hacerse del rey  
El íntimo consejero:  
Como era noble y sincero  
Mucho al príncipe quería,  
Y cuando el pueblo acudía  
A escuchar lo que silbaba,  
Lo que el pueblo murmuraba  
El mirlo al rey le decía.

El príncipe, que era bueno  
Y amigo de los villanos,  
Pronto de sus cortesanos  
Puso á los desmanes freno:  
Pero un día, en el ameno

Jardín del rey y señor,  
Un ministro oyó al cantor  
Que al príncipe delataba  
Como sus fallos dictaba  
Un juez prevaricador.

El ministro, al descubrir  
La osadía del coplero,  
Ordenó á su relojero  
Que le hiciera construir  
Un juguete de zafir,  
De turquesas y coral,  
Con un mecanismo tal  
Que aquel juguete camina,  
Cierra los ojos y trina  
Como un arpa de cristal.

Al rey el juguete dieron,  
Su pedrería admiraron,  
A la turba convocaron  
Y un concurso dispusieron:  
Coplas al mirlo pidieron  
Y el mirlo á silbar rompió,  
Pero el juguete empezó  
También su canto armonioso,  
Y era el canto tan hermoso  
Que el pobre mirlo lloró.

El rostro del rey retrata  
La angustia que al mirlo aqueja.

Y acercándose á una reja  
Abre la jaula de plata;  
Luego, mirando á la ingrata  
Muchedumbre que aplaudía  
Al mirlo de orfebrería,  
Da un beso al mirlo salvaje  
Y le señala el paisaje  
En donde relumbra el día.

El mirlo tiende su vuelo,  
Y entre ráfagas de oro,  
Sube, silbando canoro,  
Con rumbo á lo azul del cielo;  
Le ve el rey con desconsuelo  
Escondese en el espacio,  
Mientras aturba el palacio  
La muchedumbre encantada  
Por la música hechizada  
Del juguete de topacio.

Tiene sólo una canción  
El mirlo de orfebrería,  
Mientras el mirlo escondía  
Muchas en su corazón:  
La plebeya admiración  
Concluye por confesar  
Que fué injusto declarar  
Que el dije de oro y marfil  
Canta mejor que el gentil  
Romancero del palmar.

Pasó el tiempo, se borró  
Del concurso la memoria,  
Y el juguete de mi historia  
Sus piedras falsas perdió;  
El resorte se gastó,  
El arpegio enronquecido  
Fue tortura del sentido,  
Y el juguete celebrado  
Vióse, al fin, amortajado  
Por el polvo del olvido.

Poco después la cabeza  
Blanca, muy blanca del rey  
Rindió tributo á la ley  
De la gran naturaleza:  
Se dobló con la tristeza  
De las cosas que se van,  
Sintiendo el hígubre afán  
Que sienten, cuando al estío  
Reemplaza el otoño frío,  
Las flores del guayacán.

La noche de la agonía  
Del doliente soberano,  
El único cortesano  
Que le velaba, dormía:  
El pobre rey se decía  
Que humo nuestras glorias son,  
Cuando una dulce caución,  
Un apiadado silbar,



Hizo al príncipe llorar  
Con todo su corazón.

Era el gentil cancionero  
Que mueve las negras alas  
Entre el verdor de los talas  
Y sobre el verde romero;  
Era el dulce gaitero  
De los añosos palmares,  
De los molles seculares  
Y del yaribá sombrío,  
El que se mira en el río  
Que va á perderse en los mares.

— Quiero decirte, señor,  
Cantaba el mirlo doliente,  
Que no olvidé la indulgente  
Preferencia de tu amor:  
En el bosque cimbrador  
Tu grave mal he sabido,  
Y abandonando mi nido,  
Mis trigales y mis flores,  
Vine á calmar tus dolores  
Con mi rezo enternecido.

Más angusto que el palacio  
Donde la lisonja impera.  
Es, señor, el que te espera  
Tras de lo azul del espacio.  
Vas hacia el sol de topacio

Que no tiene amohocer,  
Y á fundirte con el ser  
Que es la esencia de los seres:  
¡El dolor porque te mueres  
Es el dolor de nacer!—

Cuando la aurora pintó  
Las sierras de tintes rojos,  
El rey los cansados ojos  
Por última vez cerró;  
Sólo el mirlo le lloró  
Con indecible ternura,  
Y sobre su sepultura,  
Siempre que el sol se ponía,  
Se escuchaba la armonía  
Del bardo de la espesura.

¡Duerme, soplo del estío,  
Del sauzal en los verdores,  
Como reposan las flores  
Esmaltadas de rocío:  
Al compás del canto mío,  
Duerme y sueña, dulce amor,  
En el árbol temblador,  
Hasta que la luz divina  
Trace sobre la colina  
Las aspas de su fulgor!

## EL CEIBO

Ya le columpie el soplo fragante del estío,  
Ya le sacuda el ábrego ceñudo del invierno,  
Ya la canosa escarcha sus ramazones hiele,  
Ya bullen de verdura sus últimos renuevos.  
¡El árbol se levanta, triunfante en la planicie,  
Igual que una bandera mecida por el viento!

Su robustez tranquila, su majestad augusta,  
Preside los fecundos trabajos del rodeo.  
Y aplaude cuando pasan los bueyes aradores  
Doblando bajo el yugo su musculoso cuello,  
Mientras que de su copa de cuatrocientos años  
Zumban en los cantantes y cimbradores flecos,  
Los torpes abejaorros de funeraria túnica,  
Los tábanos vestidos con tules de oro espléndido,  
Y las mariposillas en cuyas dobles alas  
El sol ha espolvoreado su traje arlequinesco.

Él, con sus ojos verdes, mira los mismos campos  
Que siempre vió y recuerda los últimos proverbios  
De los que están dormidos bajo el dosel de ramas  
Con que abrigó gozoso sus infantiles juegos.  
Él, malla á malla, teje sus aros de corteza  
Y con su pie velludo prepara un muelle lecho  
Para que en él reposen, al sol del mediodía,  
La oveja fatigada y el labrador decrepito.

Él de las nubes pardas y de las nubes rojas  
 Conoce los designios y anuncia los misterios,  
 ; Heroico combatiente que no se rinde nunca!  
 ; Soldado que batalla con un vigor atlético  
 Contra la duna errante y el lodazal viscoso,  
 El rayo serpentino y el huracán siniestro,  
 Para, después de cada batalla apocalíptica,  
 Cimbrar su airon de nidos más cerca de los cielos!

; Él es el noble símbolo de nuestras rebeldías,  
 La imagen de las ansias de nuestro pensamiento!  
 ; Son sus hercúleos ramos, de contráctiles nudos,  
 Brazos tendidos hacia las cumbres de lo eterno!  
 — ; Arriba, siempre arriba! — el árbol dice al hombre,  
 Y en desigual batalla con el dolor y el tiempo,  
 Enamorado siempre de la verdad excelsa,  
 Siempre con infinitos afanes de progreso,  
 ; En las corrientes de ópalo de las mañanas rubias,  
 Los nidos de su copa cimbrea el Universo! —

## EL RIO

; Es la eterna ambición! — En cada nido  
 La sentiréis cernirse y rebullir. —  
 Dejadla que se pierda en el olvido. —  
 No hay gloria que resista al porvenir.

¿ Qué es nuestra vida? — Un sueño sin mañana,  
 La sombra del albatros en el mar,  
 La oración de la tarde en la campana  
 Y el humo del incienso en el altar.

¡La vida es el dolor! — ¡Sus vanidades  
Son tallos que no pueden florecer.  
Y así será por todas las edades.  
Y así será mientras exista el ser!

UNA ROCA

Me hace reír su lúgubre ironía.

UN COCUYO

Me dá miedo su estéril negación.

EL RIO

Los mismos rayos de la luz del día  
Ni siempre han sido ni por siempre son.

¿Á dónde vá la inútil caravana?  
¡El osario sin fin es la verdad!  
Quando vuestro cerebro se desgrana,  
¿Qué resta á lo que fué?

UN ASTRO

— ¡La Eternidad!

## ESCENA V

El no. — La avispa. — Las cañas. — El sauce

## LA AVISPA

Sabed que esta tarde,  
 Zumbando en redor  
 Del romero en brasas,  
 Del romero en flor,  
 Les dije á sus ramos:  
 — ¡Yo soy el amor! —

Al sentir mi zumbo, dulce y cancionero,  
 Se dobló la planta, comenzó á temblar,  
 Y la luz serena del primer lucero  
 Se deshizo en rayos sobre el membrillar.

Sabed que ayer tarde,  
 Zumbando en redor  
 Del zarzal en llamas,  
 Del zarzal en flor,  
 Les dije á los zarzos:  
 — ¡Yo soy el amor! —

El zarzal, vencido por mi cantureo,  
 Perfumó en su esencia mis alas de tul,

Y apagó sus ansias mi voraz deseo  
En aquellos vasos de color azul.

Sabed que esta tarde,  
Zumbando en redor  
Del ceibal en ascuas,  
Del ceibal en flor.  
Al ceibal le dije:  
— ¡Yo soy el amor! —

El ceibal sumiso me rindió sus flores  
Y en las rojas sedas mi pasión sacié,  
Hasta que la tarde con sus resplandores,  
Buscando otros mundos que dorar, se fué.

A las margaritas,  
Con mi cantureo,  
Les dije esta tarde:  
— ¡Yo soy el deseo! —  
Y dije, zumbando  
Del lirio en redor,  
Al lirio silvestre:  
— ¡Yo soy el amor!

#### LAS CAÑAS

A un cisne, que pasó por el camino  
Del horizonte azul y en el bañado  
Detuvo su plumaje nacarado,  
Debemos este cuento peregrino.

Era un rey con orejas de pollino,  
 Por la pasión del oro torturado,  
 Y que fué cruelmente castigado  
 Por la cólera augusta del destino.

Cuanto aquel rey sin corazón tocaba  
 En oro deslumbrante convertía,  
 Eran de oro los trajes que llevaba,  
 Era de oro el palacio en que vivía,  
 Y si con él alguno tropezaba,  
 En escultura de oro se fundía.

El príncipe de orejas de jumento,  
 Enemigo del tordo y de la rosa,  
 Maldecía á la luz, porque es hermosa,  
 Y odiaba, porque es libre, al pensamiento.

Aquel rey sin clemencias y avariento,  
 De ojos hundidos y de faz terrosa,  
 Siempre ejerció su facultad monstruosa  
 De convertir en oro hasta el aliento.

Tenía el rey un hijo idolatrado:  
 El rey, un día, columpió su cuna  
 Y el niño quedó en oro transformado.

Desde entonces, con rabias de asesino  
 Y maldiciendo al dios de la fortuna,  
 ¡Solloza el rey de orejas de pollino!

## EL SAUCE

¡Callad, callad, rumores  
 De la región nativa,



Dejando á nuestras flores  
Dormir bajo la estiva  
Grandeza nocturnal!

¡Emudeced, sonidos,  
Y reposad en calma,  
Dejando que en los nidos  
Y encima de la palma  
Se cierna lo espectral!

El que hizo las australes  
Comarcas de la altura,  
Y pone en los cardales  
Al tucó que fulgura  
Como una excelsitud,

¡La noche solitaria  
Formó para el reposo,  
El sueño y la plegaria,  
Pensando en lo afanoso  
De olvido y de quietud!

El bosque está cansado,  
La savia se entumece,  
Y en el botón cerrado  
La esencia languidece  
Con languidez de amor:

¡Decid vuestros nocturnos  
A vuestras almas sólo,  
Oh bloques taciturnos,  
Romántico chingolo  
Y río saltador!

El bosque está rendido  
 De fabricar verdoros,  
 La araña se ha dormido  
 Sobre los cimbradores  
 Columpios de su red:  
 ¡Hasta que el brillo suave  
 De la mañana vuelva  
 A interrumpir el grave  
 Reposo de la selva,  
 Soñad y emudeced!

La noche es una maga  
 Que la amapola agreste,  
 Cuyo perfume embriaga  
 Como un licor celeste,  
 Siembra por donde vá:  
 ¡Oh zumo fabricado  
 Por dos sílfos pequeños  
 En el jardín sagrado  
 Que habitan los ensueños,  
 Pronto amanecerá!

## EL RIO

¡Tarda en venir, oh sol! — Turba y fatiga  
 El monótono beso de tu luz:  
 ¡Me place más que el bronce de la espiga  
 Lo incoloro del dardo de la cruz!

El lampo y la verdad marchan unidos;  
Sólo al abrirse el nocturnal crespón,  
El sueño les concede á los vencidos  
La dicha de unas horas de ilusión.

El sueño es el oasis: no hay dolores  
Que no endulce su tierna beatitud:  
Transforma en vuelo el óleo de las flores,  
Y dá á lo vil blancuras de virtud.

El sueño es el oasis y el entreaacto  
En las tragedias lúgubres del sér.  
Suprimiendo lo rudo del contacto  
De las penas del hoy con las de ayer.

¡Lentas venid, oh nubes que del día  
Anunciáis la rosada claridad!  
¡Quién puede devolvernos la alegría  
De la muerta ilusión?

EL SAUCE

— ¡La Eternidad!

## ESCENA VI

El río. — La cigarra. — El buho. — La violeta

## LA CIGARRA

Silencio. Soy la cigarra.  
Soy la lira, la guitarra  
Del estío.  
Se alegra la parva de oro  
Siempre que escucha el sonoro  
Canto mío.

¡Oh natura, te prefiero  
Cuando la luna de enero  
Te abrillanta,  
Y el espino de mis lomas  
Parece nube de aromas.  
Madre santa!

¡Viva el calor! Las estrellas  
Son más grandes y más bellas  
En verano:  
Tienen sus dulces fulgores  
La blancura de las flores  
Del manzano.

El río es loco y es loca  
La impavidez de la roca.  
Siempre fría:  
Cantar es la misión buena,  
Cantar de gozo ó de pena  
Todo el día.

Mis monótonas canciones  
Son rasgueos de bordones  
De guitarras:  
¡Como geórgica orquesta.  
En estío están de fiesta  
Las cigarras!

EL BUHO

¡Cantar? Estoy conforme: pero cantar al día,  
A la piedad sin límites, á la eterna armonía.  
Cantemos, sí, cantemos, cigarra saltadora.  
Al trigo, porque es útil; porque es suave, á la aurora  
Cantemos á lo hermoso, cantemos á lo puro.  
¡Que nuestro canto sea una salve al futuro!

LA CIGARRA

— Lo esencial es la música.

EL BUHO

— El tema es lo primero.  
El arte tiene un rumbo y un fin: lo venidero.

LA CIGARRA

— La música preside.

EL BUHO

— Prefiramos el tema:

Forjemos con los sonos del himno una diadema  
Para adornar la frente, sagrada y dolorida,  
De todos los jadeantes obreros de la vida,  
De todos los que luchan por la victoria humana,  
De todos los que mueren preparando el mañana,  
Cuando la luz comienza, cuando la luz concluya,  
¡Que nuestro canto sea un toque de aleluya!

LA CIGARRA

— El son es lo primero.

EL BUHO

— Lo esencial es el tema:

La hermosura es la sombra de la verdad suprema.

LA CIGARRA

— Los ritmos son pinceles.

## EL BUHO

— El pensamiento es cumbre:  
 ¡Haced que á la montaña suba la muchedumbre!  
 Cigarras de los montes, el canto que perdura  
 Es el canto en que ofrecen el bien y la hermosura  
 Una patria al esclavo, una tea á lo obscuro,  
 Un ala á lo rampante, un asilo á lo impuro,  
 Un bálsamo al que sufre, un apoyo al que rueda,  
 Un consejo al que duda y un telar á la seda  
 Con que teje el progreso, cigarras saltadoras,  
 De los siglos futuros las radiantes auroras!

## LA VIOLETA

Un ñandubay, que reinaba  
 En la nativa floresta,  
 Siempre que le perfumaba,  
 Su estatura comparaba  
 Con mi pequeñez modesta.

— ¡Soy muy fuerte, me decía,  
 Soy más fuerte que el ombú,  
 Y te juro que tendría  
 Pocas horas de alegría  
 Siendo enano como tú!—

Una tarde el leñador,  
 Que vive junto al palmar,  
 Del árbol insultador

Hizo astillas el verdor,  
Empezándole á quemar.

El fuerte tronco gritaba,  
Mientras se carbonizaba:  
— ¡Agonizo y me consumo! —  
Pero el fuego continuaba  
Trocando lo verde en humo.

Desde entonces, cada vez  
Que de un árbol la imprudencia  
Me habla de su gigantez,  
¡ Bendigo al que, con la esencia,  
Me ha dado la pequeñez!

## EL BUHO

No despreciéis. — Existe un alma en cada cosa,  
Un alma en cada lampo y en cada tuberosa,  
Un alma en cada risco y un alma en cada nube,  
Por las que el alma inmensa del mar al cielo sube.  
Un alma es la que ríe y un alma es la que sueña  
En los racimos óptimos de nuestra vid salteña:  
Un alma se columpia, como un acorde grato,  
En las espigas de oro del trigo maragato:  
Y eúmbrense, siguiendo la rima de sus almas,  
Los índicos plumones de las rochenses palmas.  
En sus morados frutos la zarza sanducera  
Tiene á una pobre almita reclusa y prisionera.



Un alma es la que endulza del camoatí las mieles.  
Un alma la que tiñe de rojo á los claveles.  
Y copian lo nevado del alma del armiño  
La túnica del ángel y el corazón del niño.

El alma es lo absoluto, lo ignoto, lo inconcreto;  
Es la esencia en los seres, la forma en el objeto.  
Como con muchos átomos se funde un monolito,  
Sumando las esencias se sube á lo infinito.  
La esencia es el reflejo de la luz ignorada.  
Si faltase el espíritu, reinaría la nada.  
El alma es lo que piensa y el alma lo que siente  
Nostalgias de lo excelso y afanes de lo ausente.  
El alma es una esencia; pero una esencia viva.  
A la que impulsa y mueve la voluntad activa,  
La que hace que el pedrusco aspire á ser montaña.  
La que hace que á ser roble aspire la espadaña.  
La que puso en las islas de los mares del cielo  
La ambición generosa de ser luz y ser vuelo.  
;El alma es aquel soplo que á la belleza enflora  
Cuando Murillo pinta y cuando Schubert llora!

; Me comprendéis, soberbias? — La margarita blanca.  
El trébol perfumado que cubre la barranca.  
El molle de la fronda y el sauce de la orilla.  
El tordo renegrado y el colibrí que brilla.  
El áspid que rastrea y el águila que asciende.  
El iris que su curva sobre las nubes tiende.  
La noche con sus sombras y el sol con su fulgencia  
Son rayos esparcidos de la divina esencia.

Soñar con ser mejores es la ambición más sana.  
 La aurora de hoy aspira á ser cénit mañana.  
 Yo que viví cien años, diez décadas gloriosas.  
 Sé que somos efluvios del alma de las cosas.  
 Son partes necesarias para la acción del todo  
 La gallardía en Febo, lo horrible en Cuasimodo.  
 Sed siempre compasivos, humildes y proclaros:  
 Luceros y tinieblas, nacistéis para amaros.  
 Uníos fuertemente, lo enorme y lo pigneo:  
 ¡Hérenles está loco cuando estrangula á Anteo!

¡Bendigamos, dolores, á la vida inviolable,  
 A la vida fecunda, á la vida insaciable  
 De bondad y belleza! ¡Amenos á la vida  
 Que es razón y fenómeno: que es el alma escondida  
 En el mundo invisible y en el mundo concreto,  
 En el sér de la idea y en el sér del objeto!  
 ¡Queramos á la vida por la luz que la dora,  
 Por el óleo errabundo que perfuma las flores,  
 Por los ritmos que teje la calandria cantora  
 Y porque ella bendice nuestros grandes amores!

#### EL RÍO

Las tinieblas se van. — Otra mañana  
 Azula de los montes el confín. —  
 Se hiérge el cáliz de la flor serrana. —  
 Se escucha de los gallos el clarín. —

Al despuntar la aurora, la cuchilla  
Me vió de sus alturas descender. —  
La nueva luz, que sonrosada brilla,  
Verá mis olas hacia el mar correr. —

Soy la inquietud, el ansia de lo nuevo,  
Y como nunca satisfecho estoy,  
Con el hastío, que en mis olas llevo,  
Lloro la enorme vaciedad del hoy. —

¡Quemante afán, tortura indescriptible  
Es el deseo que palpita en mí!  
¡Correr tras la visión de lo imposible!  
¡Siempre allá, más allá, lejos de aquí!

Me vé la noche y me contempla el día  
Raudó pasar de mi quimera en pos:  
¡Adiós, cantares que pobláis la umbría!  
¡Flores boscanas, para siempre adiós!

## EL BUHO

Río, la ley en cuyas mallas preso  
Murmuras en las vueltas del ceibal.  
Es la ley de las leyes, el progreso,  
Lo que hace hervir tu brillador cristal.

Por esa ley, se cubren de gramilla  
Los viejos campos que cruzaste ayer:  
Ella arroja en los surcos la semilla  
Y ella hace á los granados florecer.

Por esa ley, amante y soberana,  
Reverdecere la espina de la cruz;  
Por esa ley, los cielos del mañana  
Con nuevos mundos tejerán su luz. —

Tu esperanza insaciable, tu impaciente  
Deseo irresistible de correr,  
Es la atracción de la verdad naciente,  
De la que otra verdad ha de nacer.

## EL RÍO

Si la verdad ha de morir conmigo,  
¿De qué sirven mis sedes de verdad? —

## EL BUHO

—¡Forjas el porvenir: siembras el trigo!  
¡Haces la eternidad! —

## ESCENA VII

El hornero. — El río. — El eco

## EL HORNERO

Empieza á amanecer. — En lontananza  
La curva del espacio se colora,  
Y las luces del coche de la aurora  
Espareen sobre el mundo su fulgor:

Se desbandan las fúnebres visiones,  
 Se enderezan los sauces macilentos,  
 Y columpia á los juncos somnolientos  
 De la brisa el suspiro encantador.

Señor, que diste á los inmensos mares  
 Algo de tu grandeza soberana,  
 Y que sus flores de color de grana  
 Distes á los verdes ramos del ceibal;  
 Señor, á quien saludan reverentes  
 La sonrosada luz del nuevo día,  
 De las aves del bosque la armonía  
 Y los claros murmullos del raudal:

Señor, que eres verdad, que eres sapiencia,  
 Que eres misericordia y poderío,  
 Que siembras de luceros el vacío  
 Y emplumas á la prole del ñandú,  
 ¡Deja que besen mis amantes ojos  
 Los encendidos bordes de tu manto,  
 Y bendice la choza que levanto  
 Sobre la horquilla del rugoso ombú!

Señor, que encuentre mi vivienda humilde  
 Gracia ante ti, que mundos elaboras,  
 Que el espinillo de la cumbre enfloras,  
 Que del trébol perfumas el verdor:  
 Y hasta que del ocaso, en la arboleda,  
 Tome á lucir la lumbre desflecada,  
 ¡Cuida el nido en que duerme mi adorada  
 Los dulces sueños del primer amor!

¡Blancor de la viudita, caperuza  
 Del federal, diadema polieroma  
 De los siete colores, en la loma  
 De vuestros tintes el joyel lucid!  
 ¡Ya el gallo tañe el himno de la lumbre,  
 Y el himno de la lumbre la cigarra  
 Preludia, en el bordón de su guitarra,  
 Bajo las crespas hojas de la vid!

## EL RÍO

¡Ya resueita el sol! — Cuando el ocaso  
 Agite su estandarte de vapores,  
 ¿Dónde estarán los ruidos cantadores  
 Con que pueblo, al correr, la soledad?  
 ¡Mis olas, por los vientos impelidas,  
 Se mecerán sobre distantes playas!

## EL ECO

¡Vayas á donde vayas,  
 Vas á la eternidad!

## ESCENA VIII

La campiña. — Las espigas. — Los vendimiadores

### LA CAMPIÑA

Agita sus doseles el rubio estío,  
El dios de las corolas apurpuradas,  
Sobre los desmayados sauces del río  
Y el tapiz de cicuta de las cañadas.

Bajo el arrullo ardiente de los zorzales,  
Mezclan sus rojos tintes las amapolas  
A los tonos de bronce de los trigales:  
¡Las semillas que empleo son españolas!

Amapolas y espigas, en los sembrados,  
Saludan á la lumbre resplandeciente  
Con la voz de sus címbros acompasados  
Y con las reverencias de su aurea frente.

Extendiéndose á gozo por la llamura,  
Donde del sol del indio la antorcha brilla,  
Conquistadoras cubren con su verdura  
Los fáciles declives de la cuchilla.

Esas ondas, que irradian luces de oro  
 Bajo la lumbre de oro del sol que empieza,  
 ¡Del hogar de mis padres son el tesoro!  
 ¡Del hogar de mis hijos son la riqueza!

Cuando cantan los vientos de nuestros llanos  
 Las estrofas del himno de la metralla,  
 Y cuando los hermanos con los hermanos  
 Luchan en las tragedias de la batalla;

Cuando, sobre las ruinas del caserío,  
 El mastín espirante custodia al dueño,  
 Que en la alfombra de flores de maestro está  
 Duerme, junto á una lanza, su último sueño.

Se amastian las espigas azafranadas,  
 Las amapolas cierran su rojo broche,  
 Y el sol de nuestras cumbres esmeraldadas  
 — ¡Apresura tu vuelo! — dice á la noche.

Sobre aquellos que duermen sin sepultura  
 De nuestros sembradíos en los rastrojos,  
 Lloran los manantiales de la espesura  
 Y rezan las torcazas de negros ojos.

Oh ciudad ambiciosa, cuyos afanes  
 Olvidan que te mitres con mis sudores,  
 Mientras hablan de ascensos tus capitanes  
 Y me abruman con leyes tus dictadores,



¡Yo, paciente y resuelta, trabajo sola  
Bajo los refueros del sol de grana,  
Y enlazando la espiga con la amapola  
El dosel de sus triunfos tejo al mañana!

LAS ESPIGAS

Luz del naciente,  
Luz que destellas  
Con las blancuras  
De la hostia excelsa:  
Luz que sonríes  
En la bermeja  
Flor de los ramos  
De nuestras eribas:  
¡Luz del naciente,  
Bendita seas!

Luz que el lucero  
Tímido besa,  
Cuando su broche  
Pálido cierra:  
Luz á quien cantan,  
En la arboleda,  
Todos sus himnos  
Las aves nuestras:  
¡Luz del naciente,  
Bendita seas!

Ya cortadora y lisa  
La segur llega  
Descabezando trigos  
Con impaciencia,  
Como si las espigas  
Sultanas fueran  
Que el alfanje de un nubio  
Sayón degüella  
En virtud del capricho  
De una orden regia,  
¡Segur que nos abates,  
Bendita seas!

La anapola purpúrea  
Gime de pena  
Al sentir que las hoces  
La descabezan,  
Y la espiga dorada,  
La espiga esbelta,  
Bajo el roce del filo  
Gozosa tiembla,  
¡Segur que nos abates,  
Bendita seas!

Pronto, muy pronto  
Todas las medas  
De aquel molino  
Cuyas acequias  
Pidiendo granos  
Sus arpas templan,

Darán con júbilo  
Vueltas y vueltas.  
¡Hoz que nos cortas  
Bendita seas!

Brillante y lisa  
La segur llega  
Y entre los oros,  
Que el aire inciensan,  
Canta una alegre  
Canción de fiesta  
Viendo á la espiga  
Madura y llena.  
¡Hoz que nos cortas,  
Bendita seas!

¡Tenemos hambre  
De vida nueva!  
¡Que el horno brille  
Y en pan nos vean  
Transfiguradas,  
Tras larga brega,  
Pobres y ricos  
Sobre su mesa!  
¡Hoz que nos cortas,  
Bendita seas!

## LOS VENDIMIADORES

Nos llaman los morenos racimos de la cuesta:  
 El sol está muy alto: su llamarada tuesta:  
 Llegó el feliz instante de la recolección.  
 Cuando la luz decline, debajo de las parras,  
 Se escuchará esta tarde la voz de las guitarras  
 Y tejerá sus rondas el patrio pericón.

Apóyate en mi brazo, que es agria la enchilla:  
 La luz abre con fuerza su elámidé amarilla:  
 Está inmóvil el fleco más fino del palmar,  
 Soñando con los zumos melosos de las uvas,  
 Duermen las cavidades de las redondas cubas  
 Y vuelan las avispas en torno del lagar.

Esconden los agrestes sarnientos reforcidos  
 Una legión de arrullos y una legión de nidos:  
 Sestea entre los pámpanos el tordo silbador.  
 Debajo de los pámpanos, las uvas escondidas,  
 Morenas y fragantes, jugosas y encendidas,  
 Viven elaborando su saturnal licor.

El astro de las doce dispara sus ballestas  
 Y en los racimos ópimos, que lloran en las cestas  
 Sus lágrimas de púrpura, su sangre de rubí,  
 Brillan los saetazos del arquero amarillo,  
 Igual que en los cristales de un gótico castillo  
 O en la coraza espléndida de un verde colibrí.

Moliendo con sus ruedas los ásperos guijarros,  
Bajan por la pendiente los rechinosos carros  
En donde se amontonan los frutos del viñal,  
Y cantan las cigarras de la vendimia el coro  
En tanto que el arquero de los venablos de oro  
El filo de sus flechas ensaya en el ceibal.

La granja jubilosa mira á los pisadores  
Pisar á los racimos, entre élitros cantores,  
Luciendo de sus piernas la roja desnudez:  
; Los élitros zumbando sobre la ardiente uvada  
Parecen un confuso tañido de alborada,  
El prólogo de un poema de holgura y robustez!

Con los purpúreos tintes de los mostos hirvientes  
Manchan los pisadores sus músculos valientes  
Y manchan las avispas su clámide de tul:  
; La vida es un viñedo de gozos y dolores!  
; Victorias y derrumbes, haced con los hervores  
De vuestra uvada interna, los vinos de lo azul!

; El himno del trabajo resuene en las cuchillas!  
; Junto al altar del alba caigamos de rodillas!  
; Alcemos los lagares del bien y la verdad!  
; Vendimiadora, vamos al templo del futuro  
Y ojalá que en sus cálices los vinos de lo puro  
Hiervan, como un incendio, sobre la Eternidad!

## ESCENA ÚLTIMA

El zarzal. — El águila. — La hormiga. — El poeta

## EL ZARZAL

Ya siento que me abrasan los rayos del estío;  
 Las noches son más puras y es más azul el río:  
 Hierven mis acres zumos y sueñan mis espigas  
 Con los bermejos tintes de las rosas divinas.  
 Al morir de las tardes, la calandria camora,  
 En los molles vecinos, al lucero enamora,  
 Y las hebras de plata de la luz del lucero  
 La abrigan de sus tules con el cendal ligero.  
 Ya vuelven del exilio las garzas con diadema,  
 El trebolar alegre sus cinamonos quema,  
 En los barrancos ríe la roja margarita  
 Y en los cercos de alambre la lechuza dormita.  
 El son de los arroyos es un canto de amores.  
 ¿Por qué será, Dios mío, que tengo sed de flores?  
 Las flores son el sueño de la naturaleza.  
 El sueño de un artista ganoso de belleza.  
 ¿La madre angusta teje de un árbol la guirnalda  
 Lo mismo que un joyero cincela una esmeralda!

Yo sé que encierra un himno todo lo que murmura:  
 En todas las fealdades se esconde una hermosura.

El himno dice: — ; Amaos! — lo feo: — ; Comprendedme!  
 Y todo lo que rueda nos grita: — ; Sostenedme!  
 Lo feo es ignorancia. — Nace la fiera hirsuta  
 En el cerebro lóbrego lo mismo que en la gruta  
 Donde jamás penetra la luz de la mañana.  
 ; Azulemos las símas de la conciencia humana!  
 ; Hagamos una antorcha con el abecedario!  
 ; Sostenga, en vez de un leño, un sol cada Calvario!  
 La maldad, muchas veces, más que maldad es pena.  
 ; Jesús hace que brille la aurora en Magdalena!  
 ; Sembremos compasivos con nardos de ternura  
 De todo lo que sufre la Calle de Amargura!  
 ; El que murió inocente sobre la cruz romana.  
 Bebió en el rojo cántaro de la Samaritana!  
 ; Bebamos en la copa de todos los dolores!  
 ; No hay tumba que no tenga necesidad de flores!  
 Lo vil tiene los ojos cerrados á lo bueno.  
 — ; Mirad! — á las cegueras les dijo el Nazareno.  
 ; Y todas las cegueras lloraron de alegría  
 Viendo que era celeste la techumbre del día!

No escuchéis lo que afirma la arnera envenenada.  
 Un mainumbú me dijo: — ; La pobre está embrujada!  
 ; Después que hubo saciado su furia traicionera,  
 Caín enterró su clava debajo de una arnera!  
 ; Envenenar sirviéndose del perfume divino  
 Es ser dos veces malo, dos veces asesino!  
 ; El vuelo del perfume, como todos los vuelos,  
 Tiene un rumbo, la aurora, y un camino, los cielos!

; El pastor que predica la ley de las maldades,  
 El dogma de los odios y las desigualdades;  
 El pastor que se sirve del arma de la idea  
 Para aguzar los dientes de lo que eulebrea:  
 El pastor que no enciende la luz de la esperanza  
 En torno de las úlceras sedientas de venganza,  
 És un pastor que empuja al rebaño inconsciente  
 Hacia los precipicios donde se hunde el torrente!

; Sabéis lo que nos dice la lumbre pasajera  
 Del astro del crepúsculo? — Nos dice: — ;Juncalera,  
 Zarzal, ombú, calandria de armónicos cantares  
 Y ríos que saltando os perdéis en los mares,  
 Donde exista una sombra, elaborad un brillo,  
 Y donde haya un grillete, esgrimid un martillo,  
 Porque en verdad os digo que la oración que sube  
 És la oración que implora pidiendo por la nube,  
 El hombre, el bruto, el ave, el árbol y la planta,  
 Por todo lo que gime y todo lo que canta!  
 ; Como el sol que empurpura el espacio y el lodo,  
 Levantad vuestra salve por todos y por todo! —

Escuchad. — Tienen ansia todas las liviandades  
 De que el lirio les preste sus niveas castidades.  
 Cuando juzguéis hacedlo sin dolo y sin malicia.  
 La cólera es un agrio deseo de justicia.  
 A veces lo iracundo, sobre la barricada,  
 Flamea un luminoso fragmento de alborada.  
 A veces el harapo, que ruje en los motines,  
 Tañe el himno que entonan del alba los clarines.



Entre el poder que oprime y el derecho ultrajado  
 Estad con el derecho. — ¡El derecho es sagrado!  
 Suprimid el cadalso y engrandeeced la escuela.  
 Azulad las visiones de las madres en vela.  
 El puñal se empurpura de rubor en la herida.  
 La sal de los amores es la sal de la vida.  
 Pitágoras ha dicho: — Las virtudes del alma  
 Son la luz en la estrella y el dátíl en la pabua. —  
 Afirmad, como Plinio, que la guerra es un crimen.  
 Dad, como San Vicente, el mundo á los que gimen  
 Faltos de pan y hambre. — ¡La fe de Marco Aurelio,  
 El amor á los otros sea vuestro Evangelio!

## UN ÁGUILA

¡Estoy herida! — Las balas  
 De un cazador, en mis alas  
 Y en mi pecho se enterraron.  
 Pude, á fuerza de coraje,  
 Internarme en el zarzaje  
 Cuyas púas me ocultaron.

Se acibara mi agonía  
 Al pensar en la alegría  
 Con que, ardiente y soñadora,  
 Hoy mismo, cruzando el monte,  
 Ví incendiarse el horizonte  
 Con las luces de la aurora.

Al pensar que sobre el cielo  
Pronto extenderá su velo,  
Para mí, la noche eterna;  
Y que la sed que me abrasa  
Siente, en la brisa que pasa,  
El rumor de la cisterna.

Al pensar que los ceibales  
Hacen su flor de corales,  
Sus rojas flores de enero,  
Y que hay flores en las breñas  
Escarpadas y zaherñas  
De mi nidal carnicero.

Al pensar que en las glicinas  
De aquel rancho, en cuyas ruinas  
Me detuve ayer, triunfantes  
Sin mí, las constelaciones  
Dibujarán sus visiones  
Esráficas y danzantes.

¡Al pensar que será eterno  
El sol de otoño, el de invierno,  
El sol de estío, el fecundo  
Sol cuya llama encendida,  
Sin mí, esparcirá la vida  
Por las arterias del mundo!

¡Morir cuando todo es vuelo  
En la tierra y en el cielo!

¡Morir lejos de los talas  
Cuyo ramaje sombrío  
Ya no tiembla bajo el frío  
Pamperazo de mis alas!

¡Aire! ¡Luz! ¡Mi sangre aleve  
Se va convirtiendo en nieve!...  
¡Qué obscuro se pone el día!...  
¡También el sol va á morirse!...  
¡Siento mis alas abrirse!...  
¡Volar, qué inmensa alegría!...

LA HORMIGA

¡La muerte, madre de todo,  
Convertirá en flor el lodo  
De tu carne agusanada,  
Cuando, del monte en las vueltas,  
Entregue al viento las sueltas  
Semillas de la alborada!

¡Serás, como siempre has sido,  
Breña ó flor, relumbre ó nido!  
¡La muerte, la aborrecida,  
La implacable, la traidora,  
Es la bruja que elabora  
El élixir de la vida!

¡Los veranos, los inviernos  
Son como surcos eternos

En donde arroja la muerte  
 La esencia, sacra y divina,  
 De todo lo que germina  
 Triunfador, próspero y fuerte!

¡Con el átomo que flota,  
 Con plumas del ala rota,  
 Con el tronco mustio y seco,  
 La muerte, la muerte santa,  
 Hace la lira que canta  
 Y hace de la estrella el fleco!

¡Oh magna máter, materia  
 Que eres lo azul de la arteria  
 Y lo róqueo del granito,  
 Tú fundes en tus crisoles  
 Las hormigas y los soles,  
 Lo pequeño y lo infinito!

## EL POETA

Un poco aragonesa y un poco catalana,  
 La sangre, cuyos zumos nutren mi corazón,  
 Es, como Cataluña, trabajadora y sana  
 Con las sinceridades valientes de Aragón.

Al recordar su estirpe, mi pecho se alborozaba:  
 El hoy es casi siempre producto del ayer;  
 La madre de mi padre era de Zaragoza;  
 Mi madre es de la patria de Frederick Soler.

Idólatra de aquello que plugo á mis mayores,  
Nutrido con las probas rudezas de otra edad,  
Año, como Pitarra, los himnos sembradores,  
Y tengo, con Lanuza, fiebres de libertad.

Mi padre era la síntesis del almogávar fiero,  
Mi madre es una santa con lirios en la sien,  
Y yo soy el connubio de un ruiseñor ibero  
Con una gargantilla de mi charrúa Edén.

Año el valor leonino con que domó á la tierra  
El pueblo que se cubre de gloria en San Quintín,  
Y adoro la arrogancia del palafreñ de guerra  
Vencido en las salvajes Puntas de Valentín.

Abeja enamorada del astro del ensueño,  
Para cruzar las sirtes del mundo inmaterial  
Me prestan don Quijote su dúctil Cravileño  
Y Figueroa el ritmo de su canción marcial.

Admiro tiernamente la lengua castellana,  
Siempre de su hermosura me encontraréis en pos,  
Porque con sus vocablos, de timbres de campana  
Y resplandores de ópalo, mi madre habla con Dios.

Pero también empleo gozoso los modismos  
Que se usan en los pagos agrestes del zorzal,  
Porque ellos simbolizan los grandes estoicismos  
De la Meseta heroica y el épico Arenal.

Nací cuando el estío sobre la juncalera  
Extiende de sus nubes el cegador tisú,  
El lustro en que crujía de angustia mi bandera  
Y el corazón de Gómez se helaba en Paysandú.

Como el ombú me hiergo sobre el terrón bendito:  
Fuera de nuestros marcos no reconozco ley;  
¡Mi numen, de alegría, llora sobre el Cerrito!  
¡La voz de mi guitarra ruje en el Arapey!

Unido al patrio suelo como el cipó se anuda  
Al tronco de las ceibas de traje carmesí,  
¡Palpita en mis canciones la clarinada aguda  
Que oyeron los jinetes del pago en Sarandí!

Si pasa el estandarte, nido de bizzarria,  
En donde centellea la diagonal punzó,  
¡Lloro como el blandengue llora en Santa María  
Al presentir que llega la luz de Ituzaingó!

¡Qué eternizarse miren, cuna del espinillo,  
Bajo tus horizontes de flotador zafir,  
Sus épicas hazañas Latorre y Andresillo,  
Barreiro y Monterroso su fe en el porvenir!

¡Que la virtud te guíe con rumbo á lo mañana,  
Que el numen del trabajo componga tu canción,  
Que seas el castillo de la conciencia humana,  
Y que mi nombre, — oh madre, — viva en tu corazón!

Ese soy yo, señora. Me hicieron de tal suerte  
Que es híbrido y sublime lo que palpita en mí;  
Soy español hablándote y soy, para quererte,  
Charrúa como el pago glorioso en que nací.

Mis ritmos son el fruto de la unión extraña  
De las encinas godas y el índico munday;  
¡Mi pluma es una flecha del rojo sol de España  
Y mi papel un fleco del sol del Uruguay!

¡Ecos de mis cuchillas, rumores de mis llanos,  
Murmillos de mis ríos, piadosos acudid  
Y en la guitarra rústica, que tiembla entre mis manos,  
De vuestras grandes voces la vibración fundid!

¡Nacido en esta tierra, donde la luz es gloria  
Y donde el aire es vida, suelo llorar de amor  
Hablando de las hidas de su gallarda historia  
Y oyendo las canciones del tordo silbador!

Me asombran los que dicen que el patriotismo es necia  
Costumbre de otros tiempos, indigna de esta edad;  
¡Pronto hará veinte siglos que así hablaban en Grecia  
Y aún el sol de las patrias brilla en la Eternidad!



# EL AGUILA

---

(POEMA PATRIÓTICO)



## EL ÁGUILA

.(POEMA PATRIÓTICO.)

## I

**E**SCUCHAD! Escuchad! — ¡Soy el potente  
 Cántico que vocéan  
 Las hervidoras aguas del torrente:  
 Soy el redoble fiero  
 Del yaribá, cuyo verdor cimbrean  
 Los bizarros empujes del paupero;  
 Soy el sordo rugido  
 Del soberbio jaguar, cuando desgarrá  
 Las carnes del venado estremecido! —  
 Escuchad! Escuchad! — ¡Vibra en mis manos  
 La homérica guitarra  
 De los tiempos lejanos!  
 ¡La vihuela de duro  
 Y agreste ñandubay, cuyos bordones  
 Arrullarán las horas del futuro  
 Con la voz de las patrias tradiciones!

## II

¡Ni un rumor en las olas  
Ni una luz en la altura!  
¡El Grande está con el Destino á solas!  
¡Clavado en la Meseta,  
Busca en el fondo de la noche oscura  
Lo que presiente su alma de profeta!

Todo duerme; en la orilla  
De los añosos sauces la verdura,  
El perfume en los campos de gramilla  
Y los trinos de amor en la espesura.  
Todo duerme en quietud; el patrio río  
Con sigiloso movimiento corre  
A los pies del fortín, agrio y bravío,  
Que custodian las lanzas de Latorre!

Con los brazos en cruz sobre su duro  
Pecho de gladiador, sueña el Caudillo  
Con las triunfantes albas del futuro;  
A golpes de cuchillo  
Y á la cárdena luz del recortado,  
En su indómita fe la montonera  
Arropa al porvenir con el baleado  
Y tricolor cendal de su bandera!

En los mustios juncuales  
Duerme el reptil; el tordo, bajo el ala  
Oculta la cabeza, en los ceibales  
Espera al sol para soltar su escala.

Todo es quietud y soledad: á veces,  
 Turbando los dominios del sosiego,  
 De la orilla en las foscas lobregueces  
 Silba el ñacurutú de ojos de fuego.

Con los brazos en cruz bajo el pampeano  
 Poncho de guerra, de color obscuro,  
 El Héroe de pupilas de milano  
 Interroga á los genios del futuro.  
 ;Su hora vendrá! ;la hora  
 De la reparación! ;la hora esperada  
 Por los que están forjando de la aurora  
 El disco con las chispas de su espada!

;Su hora vendrá! ;Lo sabe  
 El camalote que hacia el mar navega  
 Y lo anuncian los cánticos del ave!  
 ;Lo dicen, sí, lo dicen la bendita  
 Plegaria del clarín en la refriega,  
 El oro de la roja margarita,  
 El polen que en los árboles palpita,  
 La luz que muere y el fulgor que llega!

### III

El Inflexible siente,  
 Al reabrir la epopeya de su historia,  
 Sobre los hondos surcos de su frente,  
 El viento de las alas de la gloria.

No es ya el adolescente.  
 No es ya el gentil acopiador de cueros  
 Que cruzaba los campos virginales  
 Al tímido brillar de los luceros  
 Y en pos de las carretas ascentrales.  
 Aquel tiempo pasó; pasó el hechizo  
 De aquella edad de férreas aventuras,  
 En que al malevo, al varo, al fronterizo  
 Les impuso la ley de sus bravuras.  
 En que le daban su quietud el monte,  
 El cardenal su armónica cadencia,  
 Sus brochazos de sol el horizonte  
 Y el pampero su sed de independencía.  
 En que todo lo maestro le servía  
 Para lucir su ardiente bizzaría:  
 ; El ñandubay que en humo transformaba,  
 El coneolor que su cuchillo bería,  
 Y el potro que su espuela ensangrentaba!

No conoce al mancebo  
 Que luchó con el indio y el malevo.  
 Aquella vida nómada y campera  
 Ningún lugar ocupa en su memoria:  
 ; Su pasado se funde en su bandera,  
 Que es un ala del ángel de la gloria!

No es ya tampoco el varonil soldado,  
 No es ya el blandengue de uniforme godo,  
 Que turbaba los sueños del malvado  
 Y que la ley sobreponía á todo.

Aquel tiempo pasó: pasó el imperio  
 De la edad colonial: el sol que brilla  
 En la techumbre azul de este hemisferio.  
 No es ya el sol de las tardes de Castilla.  
 El joven sol, que lleno de arrogancia  
 Nos envuelve en los oros de su manto,  
 No es ya el sol de las horas de Numancia  
 Ni es ya el sol de los días de Lepanto.  
 El joven sol, que en su purpúrea aureola  
 De nuestros ceibos los capullos trenza.  
 No es ya el triunfante sol de Cerinola.  
 El sol que amaba Berenguer de Estenza.  
 El joven sol, que con su luz esmalta  
 De nuestras cumbres el verdor bendito.  
 ¡Es el sol de los cánticos de Salta  
 Y es el sol de las preees del Cerrito!  
 El sol que nace, cuando esconde el tucú  
 Su chinésco fanal en nuestras hiedras.  
 ¡Es el ardiente sol de Chacabueo.  
 El rojo sol de San José y las Piedras!  
 El joven sol que con su disco lleno  
 Dora de nuestros campos las espigas.  
 ¡Es el sol de Ricaurte y de Moreno!  
 ¡Es el sol de Junín! — ¡El sol de Artigas!

## IV

El Precursor, el épico soldado  
 Que tuvo vislumbres de profeta.  
 Vuelve á vivir las horas del pasado  
 En la angusta quietud de la Meseta.

Mil ochocientos diez. — Mayo. — Se sabe  
Por un navío, que de anclar acaba,  
Algo imprevisto, asombrador, muy grave.

Montevideo, entonces,

Sobre su estuario azul se levantaba  
Cubierta de fortines y de bronce.

Era Montevideo

Un cuartel que los ojos deslumbraba  
Con el fulgor de su marcial arreo.  
Donde hoy lucen sus huertas de rosales  
De carmíneo matiz, sólo crecían,  
Con lujurioso afán, los matorrales.

En las noches eternas  
De su bélico insomnio, la mecían  
Con sus voces de guardia las casernas.

Bien metida en su duro

Coselete de fierro,  
Era un campeón de los del rey Arturo.  
¡Mastín de la ciudad, velaba el Cerro!

Casi desde el albor del coloniado,  
Nuestras costas, cuchillas y praderas  
Fueron como el palenque ensangrentado  
Por el sórdido afán de dos banderas.  
En cumbres, en oteros y en cañizos,  
Con vascuense tesón y fosca saña,  
El porqué de sus pleitos fronterizos  
Aquí ventilan Portugal y España.  
Del pórtugo las tercas invasiones,  
Del español el belicoso arreo

Y el continuo rodar de los cañones  
En el fértil terruño cananeo,  
Convierten á los hijos de la tierra  
De las tribus errantes,  
En estrofas de un cántico de guerra  
Y en un viril trofeo  
De cortadoras picas centelleantes!

El malón del charrúa y las bravatas  
Del portugués audaz, — en la cuchilla  
Y en la selva de rojos escarlatas. —  
Azoran á los leones de Castilla.  
E igualmente perturban, — en la loma,  
La ribera y los valles, — al colono,  
Unido al español por el idioma,  
Por las costumbres y el respeto al trono.  
Aquella vida tormentosa y dura,  
Lo áspero de los usos coloniales,  
Dieron á nuestra raza la bravura  
Que tantas veces derrochó á raudales.  
Así la vieja edad, batalladora  
Por razón de conquista y poderío,  
En sus flameantes hornos elabora  
El sacro zumo del mesenio brío  
De nuestra raza ardiente y soñadora!

Velando la campiña abandonada  
Al sueño pastoril, surge zahereña  
La ciudad en sus muros encerrada  
Como un cañón hundido en su cureña.

Sus bastiones ciclópeos, que altaneros  
 Avanzan sobre el mar, brillan con brillo  
 De fusiles y obuses y morteros,  
 Como ochavas y cubos de un castillo,  
 Huele á pólvora y vive en sus bastiones  
 Ahogando de sus tedios el sollozo,  
 Y oyendo como crujen los portones  
 Que trucean su recinto en calabozo.

Con sus calles fangosas  
 Y su inconcluso templo franciscano,  
 No era la ciudad de hoy, la de las rosas,  
 La dulce desposada del verano.

La abierta á los errantes  
 Oleos de las agrestes margaritas:  
 Era un montón de hierros fulgurantes,  
 Era un haz de reductos y garitas.  
 Hundida en sus graníticas murallas,  
 Era asilo, sagrario y fortaleza,  
 Almacén de pertrechos y vituallas  
 De la española y colonial grandeza.

A sus pies se extendía  
 El campo en abandono,  
 Y como nada al trono le debía,  
 En la llanura autónoma y bravía  
 Se fué entibiando la pasión del trono.

La hispana monarquía,  
 La que juntó en su sangre los rubies  
 Que enrojecen la tez del asturiano



Y en sus venas llevaban los zegríes,  
 Dejó que la aridez y la incultura,  
 El cuatrererismo y el malón indiano  
 Se adueñasen del monte y la llanura.

Toril sin puertas de la res salvaje,  
 Sin conocer la luz del alfabeto  
 E idólatras ardientes del coraje  
 Que impone á puñaladas el respeto,  
 Vegetaban monteses las campiñas  
 En un marasmo triste é inseguro,  
 Sin el verdor cimbrante de las viñas  
 Y sin lo bronceo del trigal maduro.

El imperio humillante,  
 La vanidad impenitente y loca  
 Con que trata al colono la arrogante  
 Intrepidez del león, que en su mañana  
 Se irguió en los brazos de la cruz romana  
 Con el himno del eúskaro en la boca,  
 Unido á la costumbre  
 De bregar por lo propio en los malones  
 De la costa, del llano y de la cumbre,  
 Aflojaron los hispídos cordones  
 Del dogal de la ibera servidumbre.  
 Dentro de la ciudad amurallada  
 Vivió el culto del rey, bajo el severo  
 Amparo del clarín y de la espada,  
 El obús y el mortero;  
 Pero en las soledades sin rondines,

Sin círculos de roncadas baterías,  
 ¡Hasta el bagnar, de abrojos en las crines.  
 Llama al sol de las grandes rebeldías!  
 ¡Un sol sigue á otro sol, y al levantarse  
 De nuestro sol la claridad homérica,  
 Como un sol fatigado de agrandarse,  
 El sol de España se ocultó en América!

## V

Mil ochocientos diez. — Mayo. — Sombría  
 Se despierta la lumbre de la aurora. —  
 Un bergantín, anclado en la bahía,  
 Cuenta un cuento que asusta y que enamora. —

El que turba el sosiego  
 Del mundo con la voz de sus cañones;  
 El corso, que reparte las naciones  
 Como un niño las guindas de su juego;  
 El que desgarró las funéreas clámides  
 De los reyes de Egipto, y sus despojos  
 Pone á tostar al sol de las Pirámides:  
 El Carlomagno, el César, cuyos ojos  
 Tienen á la victoria hipnotizada;  
 El águila caudal que desgarrada  
 Enseña al mundo, en su sangriento pico,  
 En su pico insaciable y traicionero,  
 La púrpura de Atila y de Alarico;

El coloso de acero  
 Que, como alud rasante, se desploma  
 Sobre Jena y Berlín, Marengo y Roma;

Aquel á quien aclaman y obedecen  
 La ciudad y la villa  
 Que entre naranjos ó deshielos crecen,  
 Nápoles y Moscon, Viena y Sevilla:  
 Aquel á quien parecen  
 Pequeño el mundo, que á sus pies se humilla,  
 Y pequeña la historia  
 Para encerrar al astro de su gloria:  
 El primero en el haz de los primeros,  
 El cóndor que en el sol las plumas baña,  
 Les dijo á sus heroicos granaderos:  
 —¡Id y traedme el corazón de España!—

Con Murat y con Duhesme las legiones  
 Entran en Cataluña y en Castilla  
 Agitando á los vientos sus pendones:  
 Pero no un corazón, cien corazones  
 Laten en el terruño sacudido  
 Por el vuelo del águila francesa,  
 Y descienden con ira de su nido,  
 Para quitarle al águila su presa  
 Y detener su vuelo soberano,  
 La ruda terquedad aragonesa  
 Y el laconio tesón del asturiano.  
 ¡Con indomable saña  
 El coraje español defiende á España!  
 ¡Mientras el regio miedo  
 La patria de Ataúlfo y Recaredo  
 Entrega á los franceses en Bayona,  
 Dan lustre y brillo al español denuedo  
 Bailén, el Bruch y la inmortal Gerona!

¡Mientras la monarquía,  
 Con la virtud, la majestad perdía,  
 El pueblo de los campos y las calles,  
 El héroe de las horas de Pavía,  
 El glorioso clarín de Roncesvalles,  
 Con su atlético brazo, en sangre tinto,  
 Defiende el esplendor de la corona  
 De Felipe Segundo y Carlos Quinto!

¡Mientras impone leyes  
 Al coro amedrentado de los reyes  
 El halcón de Austerlitz, Wagram y Jena, —  
 Como el cadáver de Héctor por la arena  
 Arrastraba la cólera de Aquiles,  
 Arrastra de sus reyes la cadena  
 La indomeñable intrepidez de España  
 Por los sangrientos campos de Arapiles,  
 Tolosa, Zújar, San Marcial y Ocaña!

## VI

Cautivo el rey, la España en cautiverio  
 Y la Junta de Cádiz combatida,  
 Pronto siente latir nuestro hemisferio  
 A su gran corazón con otra vida.  
 Cuando de medio mundo en las campanas  
 El somatén libertador resuena,  
 Surgen, como visiones esquilianas,  
 Hidalgo en las campiñas mejicanas,  
 Rojas y Ovalle en la región chilena.

Ya Buenos Aires, esgrimiendo el rayo  
 Fundido en las hornallas de su Mayo,  
 De López rima el cántico sonoro,  
 Que como nube de zorzales de oro  
 Hacia el palmar de lo futuro vuela,  
 Y asalta los castillos del derecho  
 Mostrando, como un sol, sobre su pecho  
 De Berutti y de French la escarapela.

La bicolor bandera de Belgrano,  
 Celeste y de eucarística blanca,  
 Recorrerá con Brown el mar lejano,  
 Subirá con Las Heras á la altura  
 De los Andes de Chile, y la española  
 Bandera de los leones sin mancha  
 Tendrá celos del sol de la que brilla  
 Apoyada en el muslo de Zapiola!

Pero, — mirad, — otra bandera avanza  
 Luchando con la roja y amarilla,  
 ¡Es Bolívar! — ¡La veís? — ¡Cruje en su lanza!

¡San Martín y Bolívar! — El primero,  
 El táctico sagaz, el héroe duro,  
 El sableador magnífico y austero  
 Que sablea pensando en lo futuro,  
 El que cruza las cúspides andinas  
 Bajo los lamparazos de Febrero,

Con dos batallas solas  
 Abate á las legiones españolas  
 En Chile y las Provincias Argentinas!

Bolívar que es el genio, lo nervioso,  
Sube la cordillera ecuatoriana,  
Llenando con un himno esplendoroso  
La mitad de la tierra americana.  
¡Sembrador incansable de naciones,  
Amontona laureles y banderas  
Esgrimiendo su lanza en los Horcones,  
Araure, Carabobo y Las Trincheras!

Si San Martín se atreve  
De las cumbres gigantes y azuladas  
A desafiar la cegadora nieve  
En busca de las épicas llanadas  
De Maipú y Chacabuco, — las cascadas  
Ecuatoriales, al dejar la cima,  
¡Copian con su fragor las clarinadas  
De Maturín, La Puerta y Vígirima!

Aquel que sobre el mapa americano  
Dá dos citas de amor á la victoria,  
Corre á morir, más grande que su gloria,  
Tras los salobres tumbos del Oceano;  
Y aquel que olvida su inmortal ensueño  
Mirándose en los ojos encendidos  
De las limeñas de color trigueño  
Y medioevales mantos renegridos,  
Morirá solitario y errabundo  
De su patria en los últimos confines,  
¡Mientras llena los ámbitos de un mundo  
El sol de San Mateo y Los Clarines!

¡América, de pie! — ¡Cuando los nombras  
 Con noble gratitud, trémulo escucho  
 La voz augusta de sus grandes sonbras  
 Que hablan de San Lorenzo y Ayacucho!  
 ¡Canten de pie tus pueblos la acordada  
 Canturía de sus himnos á los grandes  
 Que clavaron heroicos con su espada  
 Al sol del porvenir sobre los Andes!

## VII

El Precursor, el épico soldado  
 Que tuvo vislumbres de profeta.  
 Ve desfilas las glorias del pasado  
 En la angusta quietud de la Meseta.

Mil ochocientos once. — De Febrero  
 La ardiente luz, la luz calcinadora,  
 La luz que hechiza al industrioso hornero,  
 Cumbres, declives y llanuras dora.

Se buscan las torcaes  
 En los rubios rastros montaraes,  
 Son los churrinches dardos de escarlata,  
 Y sus décimas pule el gargantillo  
 Del guayacán junto á la flor de plata  
 Y en la amarilla red del espinillo.

Bajo la luz ardiente  
 Del mes de la lujuria y la pereza,  
 El viejo tronco de los sauces siente  
 A la savia subir por su corteza.

Con ímpetus nupciales  
 Se enroscan y se estrujan las corales,  
 De veneno mortal y piel manchada,  
 En la quietud del monte sombreada  
 Por el airón de las palmeras reales.

Es espléndido el sol de los estíos  
 En la tierra oriental: con polícromos  
 Fulgores ríe en los azules ríos  
 Y en el áureo verdor de los aromos,  
 Al lamparazo de su luz bendita  
 Se emborrachan de brillos y colores  
 El palmar, el flamenco, y la mulita,  
 Las nubes, los arroyos y las flores.

Montevideo la leal, la siempre fiera  
 Torre de la española dinastía,  
 Vé el símbolo de un monstruo en la bandera  
 De la desafección y la anarquía,  
 Monárquica y creyente, en sus bastiones,  
 En la angulosa red de sus murallas,  
 Limpia y ordena obuses y cañones  
 Rezando al Jehová de las batallas,  
 Juez y tutor, guardián y centinela  
 Del puerto y la campiña, está segura  
 Por el lado del mar, pero recela  
 Por el lado del monte y la llanura,  
 Tiene razón: el campo en abandono,  
 El cuartel del matrero y la alimaña,  
 Juzga que nada se le debe al trono  
 Y rompe el lazo que nos une á España!



La lumbre del estío,  
 La roja lumbre de Febrero brilla  
 En el monte y el río,  
 Se arrullan las palomas  
 En el añoso ombú de la cuchilla,  
 Donde el trébol esparce sus aromas  
 Y su verdor extiende la granilla,  
 Es el mes de los locos esponsales,  
 La época de las mpeías abrasadas:  
 El mainumbí sesteá en los ceibales,  
 Silban los amarillos cardenales  
 Y enflora la cicuta en las cañadas,  
 Las pupilas se llenan de visiones  
 Y el ambiente sofoca:  
 ¡Es el mes de las dulces comuniones  
 Del ósculo y la boca!

¿Por qué retumba el llano?  
 ¿Qué fronda de espínillos se desgaja?  
 ¿Qué significa ese clamor lejano?  
 ¿Qué enorme río de las sierras baja?  
 ¡Escuchad! ¡Escuchad! ¡Unos clarines  
 Se perfuman con mirra de jazmines  
 En los agrestes huertos de Soriano! —  
 ¡La patria empieza á ser! ¡Su primer grito  
 Resonará por siempre en lo infinito!  
 ¡Siempre al abrirse el sol de sus mañanas  
 Creerá que escucha la canción guerrera,  
 El legendario acorde de las dianas  
 De Benavides y de Pedro Viera!

¡Recoged de rodillas y en silencio  
 El tañido viril! ¡Es la primera  
 Caricia de la gloria á la bandera  
 Del sol charrúa! ¡El cántico de Asencio! —

El enrejado de apretadas redes,  
 Que de Ramón Fernández la bravura  
 Principia en los jardines de Mercedes,  
 Pronto encierra la loma y la llanura.  
 Del arroyo de Asencio en las orillas  
 Abre el futuro sus condóreas alas;  
 El viento, que bajó de las cuehillas,  
 Se lo dijo á los verdes coronillas  
 Y se lo dijo á los añosos talas.  
 Aquel clamor, selvático y valiente  
 Como un rugido de jaguar, recorre  
 En las ondas fugaces del ambiente,  
 La patria de Andresito y de Latorre,  
 Por donde cruza el canto sonoro  
 Ó se detiene el cántico bendito,  
 Palpita el corazón de Monterroso  
 Y resuenan las salves del Cerrito!

Por eso brillan con fulgor de acero  
 Las luces tropicales de Febrero.  
     El dosel agitando  
     De sus relumbres claras,  
 Ellas bendicen el coraje obscuro  
 Y la constancia anónima del bando  
 Que desbroza las sendas del futuro  
 Con el férreo rejón de sus tacuaras.

; Quién mandará? ; Qué voz, de los cruzados,  
 Retemplará el denuedo en las fatigas  
 Y la fé en los instantes desgraciados?  
 ; Aquel en cuyos ojos azulados  
 Relampaguea el porvenir! ; Artigas!

Mirad! De nuestro río en la ribera  
 El escuadrón lacedemonio espera.  
 ; Va á comenzar el duelo de la suerte  
 Con el Anado, el Precursor, el Fuerte!  
 Bajo las colgaduras del sauzaje  
 De la orilla, resuenan las guitarras  
 Y dicen: — Cuando esponje su plumaje  
 El águila caudal, ; quién de sus garras  
 Querrá sentir el estrujón salvaje? —  
 En el sauzal, la cítara plebeya,  
 El arpa errante de los montes míos,  
 Es Homero cantando su epopeya

En las costas de Chíos.

; Llegó el Libertador! ; Su lanza brilla  
 Clavada entre los sauces de la orilla!  
 ; Calera de las Huérfanas, tu nombre  
 Vibre en la soledad de los palmares,  
 Que al niño enseñe á venerarlo el hombre,  
 Que los vientos lo digan á los mares!  
 ; Que lo ree en sus silbos la cantora  
 Calandria del juncal, y que el espejo  
 Del arroyo lo copie cuando enflora  
 La enredadera agreste y cimbradora  
 Que cubre la pared del rancho viejo!

## VIII

El ínclito soldado,  
El triunfador del tiempo venidero,  
Vuelve á vivir las horas del pasado  
En la angusta quietud del Hervidero.  
¡Sus ojos de profeta,  
Sus pupilas de acero,  
Dialogan con la noche en la Meseta!

Soñando con las lides  
Que llevan á los huertos del mañana,  
Las campiñas responden á la diava  
Redentora de Viera y Benavides,  
¡Con sed de libertad, limpias de miedo,  
Paysandú y la Colonia se enardecen  
A la voz de Martínez y de Haedo!  
¡Al conjuro febril de Lavalleja,  
En las cumbres de Minas aparecen  
Macabras claridades de conseja,  
Fogatas que como astros resplandecen!  
¡Así la madre santa,  
La gran madre por siempre bendecida,  
En los clarines campesinos canta  
El yambo que congrega á las legiones  
De trabuco y de ojota en Canelones,  
De poncho y de chambergo en la Florida!

;Entonces, patria, el ángel de la gloria  
 Escribe, con la punta de tu acero,  
 Los pindáricos himnos de tu historia!  
 ;Entonces, patria, el grupo montonero  
 Es de Hércules la prole gigantea  
 Luchando, en los dominios del pampero,  
 Con el león de los bosques de Nemea!  
 ;Es la prole del héroe de Tesalia  
 Hiriendo, con su dardo fulgurante,  
 A las traidoras hidras de Estinfalia  
 Y al jabalí furioso de Erinante!  
 ;En el Paso del Rey tu lanza brilla,  
 Oh dulce dueña del juncal y el río,  
 Como el foco del sol en la amarilla  
 Plenitud de las horas del estío!  
 ;Tras un combate resistente y duro,  
 De San José crujendo en las trincheras,  
 Parece un aletazo del futuro  
 El iris triunfador de tus banderas!  
 ;Fundes, madre, tu cetro y tu corona  
 En el horno infernal de la metralla!  
 ;Empúrpura tu manto de amazona  
 Manchándolo de sangre en la batalla!  
 ;Las Piedras! ;Escuchad! ;Es el alegre  
 Del sol de lo futuro en los palmares,  
 Y el himno que el clarín de Valdenegro  
 Reza á los pies de nuestros dioses lares!  
 Es el cartel que dice al extranjero:  
 — ;De este campo de gloria en las quebradas,  
 Artigas vence y hace prisionero  
 Al valeroso capitán Posadas! —

Es el muro de bronce en que grabaron:  
 — ; En el declive gris de esta cuchilla,  
 Las hordas del Blandengue derrotaron  
 A los heroicos tercios de Castilla! —  
 ; Es el ósculo augusto de la gloria  
 Con los jinetes de pupila huraña,  
 Y el buril que cincela en nuestra historia  
 El epitafio del poder de España!

Padre! Libertador! ; Cuando alborea  
 Sobre las cumbres el fanal del día,  
 El águila tu nombre victorea  
 En la sien de la agreste serranía!  
 Héroe! Libertador! — ; Tu nombre santo  
 Bendito flota en la feraz llanura,  
 Donde aun del parche el victorioso canto  
 El arpa de los céfiros murmura!  
 Padre! Libertador! ; Cubra tu sombra,  
 Con sus alas de acero refulgente,  
 De los declives la mullida alfombra  
 Y los azules arcos del torrente!  
 ; Oh epopeya inmortal, que nos obligas  
 A vivir entre audaces clarinadas,  
 El himno que hoy salmodian las espigas  
 Es el que ayer cantaron las espadas!  
 ; El credo al sol del porvenir, el credo  
 Que calcinaba el corazón sin miedo  
 De los centauros del blandengue Artigas!

## IX

Cercada la ciudad, fortín bravío  
 Donde aun reina el hispano poderío:  
 Cercada la ciudad, — que su armadura  
 De doble urdimbre y cegador reflejo  
 Mira en el Plata, que á sus pies murmura,  
 Como mira una joven su hermosura  
 En la tersa planicie de su espejo, —  
     Diríase que el drama  
 Toca á su fin y que doliente llora,  
 Con rugidos de león, el oriflama  
 De cuño godo y de progenie mora.

    ¡No pudo ser! ¡La cuesta  
     Es áspera y bravía!  
 Para llegar hasta la cumbre enhiesta  
 Nos faltan muchas noches todavía!  
 Buenos Aires, que apoyo nos prestaba,  
 Retrocedió como jaguar en fuga,  
 Sin ver que en el capullo palpitaba,  
 Ya mariposa, la impaciente oruga.  
 Abandonados á su propia suerte,  
 Sin recursos, sin armas, sin cañones,  
 En aquel desafío con la muerte  
 Que custodia fortines y portones,  
 ¡Principia de los nuestros la odisea,  
 La emigración angusta y bendecida,  
 Para salvar el arca de la idea,

La antorcha sideral en que chispea  
 Algo que quiere convertirse en vida!  
 Para salvar lo vago, lo instintivo,  
 Lo que anuncia á las flores del ceibo  
 La fuente azul que de las cumbres baja!  
 ;La gran sombra, de rostro pensativo,  
 Que á nuestros muertos vela y amortaja!—

¡No os sonriáis! Os juro que la vieron  
 Los que con el Blandengue batallaron,  
 Los que sus infortunios compartieron,  
 Los que en Las Piedras su pendón vivaron.  
 A veces, en la noche sosegada,  
 Salía de los patrios malezones  
 Besando con la boca y la mirada  
 La insignia del caudillo iluminada  
 Por la trémula luz de los fogones.  
 A veces la falange campesina  
 La divisó en mitad del entrevero,  
 Y á veces, á la lumbre vespertina,  
 La vieron esfumarse en el sendero  
 Que sube hasta la sien de la colina.

No dejó á la columna emigradora  
 En los meses del éxodo, en los meses  
 En que el clavel de la montaña enflora  
 Y en que principian á verdear las mieses.  
 Cada vez que en el fondo del camino  
 La nube de su traje se destaca,  
 Aquella noche el grupo campesino  
 Es Ulises soñando con Itaca.



¿Fue una dulce ilusión, un devaneo  
 De la falange homérica? — Lo ignoro;  
 ¡La vió de los cruzados el deseo,  
 Como en mis horas de éxtasis la veo,  
 Blanca y azul y con un nubo de oro!

Al empezar la emigración, verdeaban  
 Los llanos, las pendientes y las lomas:  
 Al empezar la emigración, rezaban  
 Las salves del arrullo las palomas:  
 Al empezar la emigración, de arrobos,  
 De repiques y silbos se llenaban  
 Los bosques de palmeras y algarrobos:  
 Al empezar la emigración, tejía  
 Sus tules de zafir la primavera,  
 Entre los pajonales escondía  
 El lecho de sus bodas la crucera,  
 Y en el declive gris de los barrancos  
 Con languidez el guayacán mecía  
 Sus colgaduras de capullos blancos.

Bajo el calor naciente,  
 Iba la emigradora caravana  
 Como un río que engruesa su corriente  
 Con un nuevo raudal cada mañana,  
 Niños, mujeres, jóvenes y ancianos,  
 En pos del Precursor, dejau los llanos,  
 Abandonan el monte y el estero,  
 Se men á la columna y con sincera  
 Adoración, cuando la tarde acaba,

Se arrodillan en torno del que clava,  
 A un toque de clarín, nuestra bandera  
     En el suelo querido  
 En que nace la verde juncalera  
 Donde se cimbra del churrinche el nido!

¿Dónde van? ¡Como el gallo indomeñable,  
 En busca de un rincón donde los dejen  
 Morir en libertad! Es muy hermosa  
 La patria del ayer, en donde tejen  
 El oro de su miel la lechiguana  
 Y el zorzal su canturía primorosa:  
 Pero lo es más la que les muestra el sable  
 Del Caudillo, ¡la patria del mañana!

Cruzando serranías y palmares,  
 En el convoy asocian sus dolores  
     Clérigos y seglares,  
     Soldados y señores.  
 Y resaltan, — mordidos por la lumbre  
 Con que el horno del astro veraniego  
 Envuelve á la confusa muchedumbre. —  
 Las vistosas golillas del labriego,  
 Los altos peinetones de la dama,  
 Y el refajillo de color de fuego  
     De la moza campera  
 Que perfuma con óleos de retama  
 El negror de su libre cabellera.

En la donosa desnudez cobriza  
 De los cielos, faltos de rubores,  
 Irradia nuestro sol, el que tapiza  
 Hasta las breñas de purpúreas flores:  
     Con sus agudos píos  
 Van los torlos llamando á los amores  
     Por solanas y nubríos,  
 Y aunque los males de la ausencia llora,  
 Siente el convoy el júbilo supremo  
 Que puso la virtud consoladora  
 En el alma viril de Aristodemo!

Desnudeces, refajos, peinetones,  
 Prosapias y humildades fraternizan  
 Al vaivén de los toscos carretones  
 Que por nuestros declives se deslizan.  
     Cantares y bordones  
 Se oyen, á veces, aliviando penas,  
 Y en torno del convoy, la cabalgata  
 Hace crujir sus grandes nazarenas  
 Y sus violas de bruñida plata.  
     Los lanceros, al rayo del naciente,  
 Atraviesan la hondura y el collado  
 Sosteniendo la lanza refulgente  
 En el estribo con primor labrado,  
 El ala del chambergo levantada,  
 El poncho por el aire sacudido,  
 Luciendo el chiripa de orla bordada  
 Y el lazo en la trasera recogido.

¡Detrás queda el sosiego  
 Que dá la esclavitud! ¡quedan las ruinas  
 Del rancherío, en que consume el fuego  
 El hogar de las pardas golondrinas!

¡Queda la suerte injusta  
 ¡Vivando al vencedor áspero y duro,  
 Mientras lleva, — por montes y colinas,  
 La caravana angusta  
 El arca de la Patria hacia el futuro!

¡Ya volverá para vencer! Los ranchos  
 Que el incendio consume, el vocerío  
 Con que al convoy escoltan los caranchos,  
 Las casullas florales del estío,  
 La guitarra que gime en los fogones  
 Y el viento que en los ponchos se cimbreo,  
 Parecen corazones

Que dicen al convoy: — ¡Salva tu idea! —  
 Y la idea autonómica y sagrada  
 Ya no se detendrá: ¡rebulle y muere  
 En el cerebro de la turba armada,  
 Como los zumos en el tronco verde!  
 Óxido que carcome de lo añejo  
 La herrumbre pertinaz, ¡todo lo dora  
 Esa idea sutil con su reflejo

Indeciso de aurora!  
 ¡Subirá, como el águila atrevida,  
 De su Tabor hasta la excelsa cumbre!  
 ¡Será, por esa idea, redimida  
 Para siempre la santa Muchedumbre! —

¡Serán, merced al campesino arrojó,  
 Libres los ranchos, libres las ciudades! —  
 ¡Donde hoy crecen la ruda y el alrojó  
 La espiga crecerá! — ¡La horda espartana,  
 La reina de las patrias soledades,  
 Ha de llegar al puerto del mañana,  
 Como Jesús, cruzando el Tiberiádes!

Vá en el convoy el alma de la tierra  
 Donde se oesucha el himno del paupero,  
 Y donde, sobre el dorso de la sierra,  
 Brillan las cinco antorchas del Crucero,  
 Vá en la columna el alma dolorida  
 De la tierra natal, ¡el alma toda  
 De la planicie de verdor vestida  
 Y el monte envuelto en cánticos de boda!  
 ¡Y fundido en Aquel, por cuya frente  
 Ya la amargura de la ausencia vaga,  
 Palpita el corazón, noble y valiente,  
 Del pago de Barreíro y Larrañaga!

Oh mi bandera de los tres colores,  
 Gracias á tu destierro y tus dolores,  
 ¡La patria es el hogar donde crecimos,  
 Es el ombú de corpulentos ramos  
 Por cuyo tronco sin verdor subimos  
 Y cuya frente centenaria hollamos!  
 ¡La patria es ese sol, pródigo en huesos,  
 Que azulada los serramos manautiales,  
 Y el pobre cementerio en cuyas cruces  
 Se paran á cantar los cardenales!

¡La patria es como un órgano grandioso  
De tréboles, de pámpanos y espigas,  
Donde el pampero entona el victorioso  
Himno de guerra del clarín de Artigas!

## X

Espiraba la dulce primavera  
En el lecho de luz de los estíos,  
Cuando llegó la estoica monotonía  
A los feraces campos de Entre - Ríos,  
Todo el pueblo oriental la precedía,  
Todo el pueblo oriental siguió al soldado  
En cuyos graves ojos esplendía  
La embriagada virtud de lo imantado,  
Y de Entre - Ríos bajo el palio de oro,  
El Héroe dijo conteniendo el lloro:  
— ¡Más que la servidumbre en tierra propia  
Vale la libertad en tierra extraña!  
¡El Uruguay se turba cuando copia  
En sus espejos el pendón de España!  
¡Oh, no hay dolor como el dolor profundo  
De separarse del nativo suelo:  
Sus marcos son los límites del mundo  
Y son también el valladar del cielo!  
¡Santa es la brisa que en sus ondas mece  
El primer nombre que pronuncia el niño,  
Y es santo el sol á cuya luz florece  
El jazminero del primer cariño!

Oh patria, oh madre donde ayer luchamos  
 Con ardorosa fe, cuando pisemos  
 Nuevamente la tierra en que dejamos  
 El corazón, que amantes te ofrecemos,  
 ¡Sigue siendo fresca en el boscaje,  
 Blanco vellón en la paciente oveja,  
 Himno de la guitarra en el cordaje,  
 Nube de aromas en la flor bermeja.

Y convierte, señora,

En carne la esperanza  
 De ceñir á tu frente encantadora  
 El pedazo de cielo que la aurora  
 Nos prometió enredar en nuestra lanza!—

¡El pago con sus glorias y sus penas,  
 Será siempre la madre idolatrada  
 Que nutrió con su jugo nuestras venas  
 Y encendió con su luz nuestra mirada!  
 ¡La cuna del espíritu, el santuario  
 Donde alzó nuestra preza su primer vuelo,  
 Y la sombra del roble centenario  
 Sobre el hogar que edificó el abuelo!  
 ¡El banco de la escuela en que aprendimos  
 A deletrear con cándido alborozo,  
 Y el cáliz juvenil en que bebimos  
 Las acres hieles del primer sollozo!  
 ¡La patria, cuya historia es nuestra historia,  
 Que nuestra tumba cercará de flores,  
 Con cuya gloria hacemos nuestra gloria.

Cuyos dolores son nuestros dolores,  
 Siempre tendrá derecho á nuestra vida  
 Y será eternamente la escogida  
 Virgen de nuestros últimos amores!

## XI

El águila caudal, el abnegado  
 Que tuvo vislumbres de profeta,  
 Remonta las corrientes del pasado  
 Sobre la angusta sién de la Meseta.  
 Todo yace en quietud; todo sombrío  
 Se arroja de la noche en la negrura:  
 El campamento, la barranca, el río  
 Y los astros sin luces de la altura.

Mil ochocientos doce. — Vibra el eco  
 Del clarín otra vez. — Otra vez vuelve  
 El cuchillo á astillar el tronco seco. —  
 La nube que pasaba se disuelve  
 En lluvia de valor. — La ciudad fiera  
 En cuya red de cubos se arrebola,  
 Cuando la luz despunta, la bandera  
     De la patria española.  
 Vé surgir otra vez á los paisanos  
 Sobre cuyos rejonos de tijera  
 Brilla gozoso el sol de nuestros llanos.



— ¡Ya están aquí! — murmura  
 El espinero en los añosos talas;  
 — ¡Ya vuelven! — el elurrínche en la espesura  
 Grita esponjando con placer las alas.  
 — ¡Sabed que están aquí! — bajo los oros  
 Del cimbrante achiral dice el carpínche;  
 Y — ¡ya vuelven! — suspiran los sonoros  
 Ecos de las cavernas de Marínche.  
 — ¡Los he visto pasar! — con alegría  
 Y patriótica unción repite el tero.  
 Cuando la luz del renaciente día  
 Abrillanta la sien del Campanero.

Diciembre. — Treinta y uno. — La mañana  
 Ríe en el pabellón de oro y de grana.  
 Saliendo de los muros de granito,  
 El esforzado Vigodet se afana  
 Por domeñar la cumbre del Cerrito,  
 A la voz de Lacuesta,  
 De Gallano y de Loaces,  
 Suben los tercios á la cumbre culiasta  
 Defendida por zarzas montaraces.  
 ¡Más de tres horas la victoria duda,  
 De rojo tiñe la metralla el suelo,  
 Y la voz del clarín es más aguda  
 Al verse cerca de lo azul del cielo!  
 ¡El ambiente es un vítor estruendoso;  
 El humo del fusil ciega y embriaga;  
 Rima el brazo, purpúreo y musculoso,  
 Los épicos romances de la daga! . . .

¡No cejéis! ¡Esperad! — ¡En este instante  
La gloria habla con Dios, y en la cuchilla  
Retrocede crujiendo el arrogante  
Lábaro de los tercios de Castilla!  
¡Orad y bendecid! — ¡La hora esperada  
Suena en la torre, por el sol dorada,  
Del campanario azul de lo infinito!  
¡La sombra, que entrevió la montonera,  
Agita su flotante y hechicera  
Túnica bicolor sobre el Cerrito!

¡Banderas mutiladas  
De otra edad por el bronce sonoruso,  
Cuando cruzáis mis sueños, desplegadas  
Y ondulando al compás del victorioso  
Saludo del tambor y los clarines,  
Creo ver un pedazo de horizonte  
Galopar por la cumbre y por el monte,  
La cuesta y el estero,  
Como un tul que se anuda entre las crines  
Del redomón del indio y del matrero!  
¡Sed siempre pregoneras  
De rubias alboradas,  
Tricolores banderas  
Por el plomo y el hierro mutiladas!

## XII

El águila, ganosa  
 De volver á su nido,  
 Ya del Ayú la tierra hospitalaria  
 Para siempre dejó. — Ya su graznido,  
 Su olímpica plegaria,  
 Se escucha en los ceibales  
 Cuya red fraganciosa  
 Empurpuran las luces estivales.  
 ¡La tormenta, que ruga  
 En la voz del clarín y del mortero,  
 No amansará las iras de su empuje!  
 ¡El futuro estrangula á lo pasado,  
 En la saña brutal del entrevero,  
 Sobre la piel de tigre del recado  
 En que viva y lancea el montonero!

El águila soñaba,  
 Desde su cumbre rocallosa y brava,  
 Con un anfictionado luminoso  
 De provincias gemelas en la noble  
 Aspiración del bien: ¡sueño glorioso  
 Que muchos lustros verdeó en el roble!  
 ¡Libres los ríos, libre el pensamiento,  
 Libre el hogar, la ley igualitaria,  
 Maduros los triguales y en el viento  
 De la escuela flotando la plegaria!

¡Ante el derecho, el sable de rodillas,  
 Y las ideas, siempre generosas,  
 Haciendo los astros en gavillas  
 Para hacer las mañanas más hermosas!  
 ¡Dulce y estéril ebriedad! ¡En vano  
 Vencimos al demedo castellano  
 En San José, Las Piedras y el Cerrito!  
 ¡En la tierra soñada y prometida  
 Lanzar no pudo el águila atrevida  
 Su grito vencedor, su último grito!

¡Como Franklin y Jefferson, ufana  
 El ave del terruño, con sus plumas  
 Vestidas con topacios del mañana,  
 Rasgar pretende del ayer las brumas!  
 ¡La libertad civil, la religiosa,  
 La libertad del pensamiento escrito,  
 Predica justiciera y generosa  
 Con el zarpazo, el picotón y el grito!  
 ¡Sobre su cumbre, que enfloró el verano,  
 Limpia de encomenderos y de reyes,  
 No habrá más rey que el pueblo soberano  
 Ni más altar que el de las patrias leyes!  
 ¡Y en nuestros estoicismos escudada,  
 La heroica insignia de los dos listones  
 Por un listón de púrpura cruzada,  
 Se mecerá á la luz de la alborada  
 Sobre los siete pueblos de Misiones!

Pudo un instante el águila zahereña  
 Imaginar que su glorioso ensueño  
 Iba á romper en flor sobre la breña  
 Que aroma el óleo del jazmín isleño.

Sonaba todavía

La ardiente sinfonía  
 Del triunfo del Cerrito. — Los zorzales  
 Preludiaron, entonces, en la umbría  
 Un adiós á las cosas coloniales,

El pampero decía:

— Tus palomas monteses,

Patria de los ecibales,

Ya arrullan libres en tus libres mieses  
 Ya es libre el sol, de cegadoras luces,  
 Que azula los serranos manantiales,  
 Y el pobre cementerio en cuyas cruces  
 Se paran á cantar los cardenales,  
 Ya es libre la vistosa enredadera  
 De la ventana del nidal campero,  
 Donde dos voces, por la vez primera,  
 — ¡Quiéreme, dicen, como yo te quiero! —  
 ¡Y es libre para siempre la laguna,  
 En cuyos sauces desmayados trina  
 El chingolo, ante el disco de la luna,  
 Las odas de Pierrot á Colombina! —

La visión con que el águila soñaba  
 No pudo ser, ¡El viento se engañaba! —

¡Qué importa! — ¡Nuestra estrella  
 Donde el águila vaya, irá con ella!

¡Con la ayuda de Dios, valientemente,  
 Sobre el futuro clavará su huella  
 El ideal que bulle en nuestra frente!  
     ¡No es ya el águila en hierros  
 Que busca espacio donde abrir las alas!  
 ¡El cerrojo rompió de sus encierros  
 Y luce al sol sus voladoras galas!  
 ¡El grito de la olímpica es segura  
 Prenda de libertad y de cultura!  
 El pago será autónomo. — Sus reyes  
 Serán la gloria, la virtud, las leyes  
 Consagrando los triunfos del derecho.  
 Será, sí, de mis valles la verdura  
 El tálamo imperial, el casto lecho  
 De nuestras ansias con la edad futura.  
 ¡Será nuestro himno, el himno de la espiga!  
 ¡El himno del taller y de la escuela!  
 ¡El credo triunfador, la salve amiga  
 De todo lo que irradia y lo que vuela!

    ¡Madre, madre adorada  
 Por el trigo y la vid enguimaldada,  
 De nuestro Precursor con las visiones  
 Hemos hecho los cíclicos bastiones  
 De tu poder augusto y soberano,  
 Que extiende sobre el río y sobre el llano  
 La fulgencia auroral, la immaculada  
 Fulgencia de tu sol republicano!

    ¡En tus maizales de oro  
 Cantan las brisas un eterno coro

A las excelsas glorias del Candillo  
 Que en tus escudos esculpió el tatuaje  
 Del caballo veloz, la res salvaje,  
 La balanza bruñida y el castillo  
 Donde vela el jaguar de tu coraje!

Hadas, que en nuestras selvas purpúreas  
 Danzáis bajo la lumbre de la luna,  
 Cuando entonan alegres las oncinas  
 Los himnos de la noche en la laguna,  
 ¿Jamás, de la alborada entre los tules,  
 Os sorprendió el invicto moutonero  
 De calvicie precoz y ojos azules,  
 De alta estatura y continente fiero?...  
 ¿El que, con el empuje de su lanza,  
 Libres hizo los bosques en que juega  
 El eco volador de vuestra danza?...  
 ¿El que hizo independientes los verdoros  
 Del achiral, que á la quietud se entrega  
 Al son de vuestros cánticos de amores?...  
 ¿Nunca le visteis recorrer la orilla  
 Del río como mar, aprisionado  
 El talle en la bordada casaquilla  
 Y el poncho por el viento levantado?...  
 ¿Patria amante y gentil, que con su gloria  
 Te has hecho un arco de laurel florido,  
 Cántale con los broncees de tu historia!  
 ¿Victor al Precursor! ¿Prez al Vencido!  
 ¿Oh dulce madre, madre idolatrada,

Los fastos del Blandengue perpetúa  
 Esculpiendo su nombre, con la espada  
 De refueros de tu luz, en cada  
 Palmo de tierra del jardín charrúa!

## XIII

¡El Vencido venció! — Ya de Castilla  
 Los bajeles intrépidos se alejan:  
 Ya no son los tiranos de la orilla  
 Donde su idioma y sus costumbres dejan.  
 ¡Saludad con adioses clamorosos  
 Al estandarte, sin doblez ni miedo,  
 Que sirve de sudario á los gloriosos  
 Descendientes de Egica y de Wifredo!  
 ¡Antes de que te pierdas en el brillo  
 Del sol indiano que los mares cruza,  
 Pabellón de Servet y de Murillo,  
 Insignia de Guzmán y de Lamza;  
 Antes de hundirte en el fulgor del día  
 Como un rubí que se hunde entre diamantes,  
 Deja que te admiremos todavía,  
 Bandera á cuya sombra combatía  
 El loco eternizado por Cervantes!

¿Quién como tú? — ¡Tu ingenio soberano  
 Brilla en las cinceladas esculturas  
 De Berrugette y Cano;



La lumbre de tu sol, siempre hechicera,  
 Derrochan, en sus místicas pinturas,  
 Juan de los Joanes y José Ribera;  
 Sabiéndote más fuerte que el destino,  
 Con Lauria vas al suelo siciliano  
 El guante á recoger de Colatino;  
 En tu seno prodífcico concibes  
 Para los triunfos de la ciencia á Vives,  
 Para los triunfos de la escena á Rojas,  
 Y entregándote al mar, que airado rueda,  
 Empenachas con índicas panojas  
 El capacete brillador de Ojeda!

España nunca supo  
 Colonizar; á su astro rutilante  
 Otra suerte le cupo;  
 Otro era el fin de su poder gigante,  
 ¡Conquistadora y ruda,  
 Celta y latina, astur y castellana,  
 Sobre los precipicios de la duda  
 Abre los brazos de la cruz cristiana!  
 ¡Por su rey, por su honor y sus amores,  
 Con la purpúrea tinta de sus venas,  
 Del jardín musulmán sobre las flores,  
 Del mundo colombiano en las arenas,  
 Sobre las olas de la mar hirviente  
 Y en los volcanes donde habita el trueno,  
 Escribe sus arrobos de creyente,  
 Su fe en la religión del Nazareno!

Monárquica, claustral, inquisidora,  
Conquista los pinceles de la aurora  
Con Velázquez, con Cano, con Ribera,  
Y es ruiseñor que el rezo del ocaso  
Preludia en el rabel de Garcilaso  
Y en la lira pindárica de Herrera,  
Subiendo muros y saltando abismos,  
Confiada siempre en sus alientos grandes,  
Predica sus feroces misticismos  
Por Grecia y Túnez, por Italia y Flandes.

Con Nuñez de Gamboa

Y con Pinzón dibuja en los espacios  
Que llenan Quetzalcoatl y Guimaraoa,  
La triste cruz, la cruz carbonizada  
Por los siniestros haces de topacios  
Con que á Jesús insulta Torquemada,  
¡Y con Hernán Cortés hiende las olas,  
Donde aun la estela de Colón ondula,  
Para rezar las salves españolas  
Sobre los dos castillos de Cholula!

La batalla del león con los jaguares  
Fue cruda y brava: ¡sacudió el ambiente,  
El suelo firme y los salobres mares  
De América la cólera impaciente!

¡El asombro que siente

La encina secular de la montaña  
Cuando en su tronco culebrea el rayo,  
Debió sentir el corazón de España  
Al verse herido por el sol de Mayo!

España, cuyo férreo vasallaje,  
 Cuya tutela rígorosa y dura,  
 Nos dió, con su dulcísimo lenguaje,  
 Sus sueños de hidalguía y de bravura:  
 España, cuyo acero en sangre tinto  
 La virginal diadema de Anacaona  
 Incrustó, con su pomo, en la corona  
 De hierro de Atáulfo y Chindasvinto:  
 España, cuya indómita bandera,  
 Cuyo pendón intrépido y bizarro,  
 Venació de Hixém á la morisca fiera,  
 Cimbró de Guatimoc junto á la hoguera  
 Y sollozó en la tumba de Pizarro,

¡El rugido potente  
 Del puma concolor del continente,  
 El rugido que reta á su oriflama,  
 No pudo ahogar con el robusto brazo  
 Que colocó una cruz donde derrama  
 Su caudal tempestuoso el Tequendama  
 Y se hiergue la sién del Chimborazo!

¡Nada pudo su intrépida energía!  
 ¡De excelsitud y libertad sediento  
 El mundo de Colón se estremecía!  
 Donde columpia su penacho al viento  
 El cobrizo maizal; donde se cría,  
 Del lago azul envuelto en los cristales,  
 El prolífico arroz; donde cimbrean  
 Su guirnalda estival los cafetales  
 Y los zentzontles su canción gorjean.

¡Privilegios, grilletes y coronas  
 Va á derretir en su gigante hornalla  
 El sol de Moctezuma, el sol que estalla  
 En iris sobre el cálido Amazonas!  
 ¡En el mundo del tordo y del pampero,  
 Donde la flor del guayacán su almíbar  
 Ofrece al colibrí, suena el guerrero  
 Redoble de los parches de Bolívar!  
 ¡Es inútil luchar! ¡Dios ha escuchado  
 Las preees del colono y la victoria  
 Con Sucre y San Martín se ha desposado!  
 ¡Nace un mundo á la vida de la gloria,  
 Se unge un mundo en las fuentes de la gracia,  
 Y escribe en los escombros del pasado  
 Su dogma redentor la Democracia!  
 ¡El porvenir se acerca! ¡Resplandece  
 Como un turbión de vides y de espigas!  
 ¡Son nuestros sueños! ¡Los del año Trece!  
 ¡Son las visiones con que hablaba Artigas!

## XIV

En tres lustros la tierra americana  
 Independiente, audaz, republicana,  
 Se convirtió en guirnalda luminosa  
 De vírgenes y prósperas naciones,  
 Como una crepitante nebulosa  
 Que se fragmenta en ígneas convulsiones.

Fue América la imagen del torrente  
 Que baja de ciclópea cordillera  
 Poblado de rumores el ambiente,  
 Y al esparcirse luego en la pradera  
 Forma una red de sonorosos ríos  
 Que miran reflejarse en su corriente  
 Cerúleas nubes y ópinos plantíos.

Méjico, donde riza  
 Macuilxochítl, el mmen de las flores,  
 Las plumas de los pájaros cantores  
 Cuyo nido el manglar aromatiza:  
 Méjico, cuyas plantas virginales  
     Cubren los tabacales  
 De ramilletes de color de grana  
 Y ramilletes de matices de oro,  
 Lucha bajo la lumbre meridiana  
 Del sol azteca de purpúreos velos  
 Y al porvenir invoca con el coro  
 De los parches de Hidalgo y de Morcos.

Méjico, en cuyas costas abrasadas  
 Ha escondido Opuchítl, rey de los mares,  
 Su trono de coral y los collares  
 De sus perlas de hueses irisadas:  
 Méjico, en que la abeja zumbadora  
 Se embriaga, del crepúsculo en los tules,  
 Con la miel de la piña, mientras llora  
 El soplo de la tarde en los azules  
 Salterios del Tampico y del Sonora:

Méjico, la vencida  
 En los famosos lances  
 De Calderón: la que asombró al hispano  
 De su indiada viril con los avances  
 En Chautla y Huajuapán: la vencedora  
 En Tenancingo y Los Coyotes, ¡quiere  
 Mostrar á Europa como en nuestra América  
 Por la sagrada libertad se muere!

¡Indómita y colérica,  
 Junto á su golfo erguida,  
 De tortura en tortura,  
 De cruz en cruz, con sangre en el acero,  
 Va caminando hacia la edad futura,  
 Hasta que al fin las cúspides escala  
 Del tiempo venidero  
 Y el yugo colonial rompe en Iguala!

¡Venezuela, en que crece  
 Abundoso el añil, también padece  
 Hambres de libertad! ¡De Venezuela  
 Sobre los bosques y los ríos vuela  
 La sombra veneranda  
 De un vencido, de un mártir, de Miranda!  
 ¡La sombra se acurruca,  
 Al mediar de la noche, en los sembrados  
 De lairén y de yuca,  
 Para hablar con los soles incendiados  
 De su sueño de luz! ¡La sombra sabe  
 Que pronto el halalí vindicativo

Sonará de Bolívar! ¡Pronto el ave  
 De las hazañas épicas su vuelo  
     Ha de abrir sobre el suelo  
     Donde el jaguar cautivo  
 Grabará con su garra las canciones  
 Triunfadoras de Araure y los Horecones!

    ¡Pronto la libertad, con los relumbres  
 De sus aspas luenguísimas de oro,  
 Azulará los valles y las cumbres  
 De Trujillo, de Mérida y de Coro!  
     ¡La soubra, acurrucada  
 En los plantíos de sulú, recoge  
 Todos los ruidos del silencio! ¡Espera  
 Impaciente la rouca clarinada  
 De Boyacá y Junín! ¡Pronto en el troje  
 La miés relumbrará! ¡Muy pronto el brazo  
 De Bolívar hará con la bandera  
 De Miranda el dosel del Chimborazo!

    Y la gloria de América fulgura,  
 Imarcesible y pura,  
 Con Rieaurte en las llamas de la cumbre  
 De San Mateo! — ¡La lumbre  
 De la explosión augusta, con sus fieras  
 Y rojas sierpes deslumbrando al globo  
 En que habitan los hombres, más austeras  
 Y más airadas luce á las banderas  
 De Niquitao, La Puerta y Carabobo!

## Del Avila en la falda

Con su azul, con su rojo y con su gualda,  
 Del airón de Bolívar, del bravío  
 Airón de Maturín el ardimiento  
 — ¡Libertad, libertad! — le grita al río,  
 ¡Libertad, libertad! — le dice al viento.  
 Y del corcel del héroe, que relincha  
 Agitando la crín, las herraduras,  
 Escriben — ¡Libertad! — en las llanuras,  
 En las verdes llanuras de Pichincha,  
 ¡La apoteosis empieza!  
 ¡Cortad laureles y tejed coronas!  
 ¡Salve al libertador, cuya grandeza  
 Canta el raudal del férvido Amazonas!...

Y también el Perú, también la tierra  
 De Mayta y Yupanquí, con vigoroso  
 Brazo enarbola su pendón de guerra!  
 Allí también de libertad ansioso,  
 Con fiebres de guerrero y de tribuno,  
 El incásico lucha y se emancipa

En las calles de Puno

Y en todas las regiones de Arequipa!

¡Confiado en su derecho

La fuerza de sus músculos ensaya,  
 Manchando con la sangre de su pecho  
 Los oros de su sol en Chacaltaya!

¡Vence, con Arenales,

En Nazca á Rojas y á O'Reillí doblega

En el Cerro de Paseo, sus triunfales



Himnos cantando en la frondosa vega  
 Y el monte secular! — ¡Los vainillales  
 Miran pasar al pabellón nativo  
 Que trasciende á salitre, y que saluda  
 Con sus verdes guirnaldas el olivo!

¡En la contienda ruda  
 España suembió! — ¡La vencedora  
 Cruz del padre Valverde fué vencida  
 Por la cruz de los rayos de la aurora,  
 Que son progreso, tolerancia, vida  
 De labor y deber! — ¡El sol que baña  
 De Tahuantinsuyú ríos y cielos,  
 El nuevo sol del llano y la montaña,  
 Esparce, al ascender, fiebres y anhelos  
 Que no son ya los de la heroica España!

¡Otros anhelos tiene la bendita  
 Zona donde fermenta lujurioso  
 El vino del maguey y donde habita  
 El amaná de fruto delicioso!  
 ¡Otros anhelos tiene la hechicera  
 Zona donde el cacao y los nopales  
 Nos brindan, al nacer la primavera,  
 Su substancia y su añil! ¡Otros ideales  
 Ven flotar sobre el lago y la pradera  
 El indio y el llanero! — ¡Noble y fuerte  
 La República surge triunfadora  
 Donde hace poco el numen de la muerte  
 Rimó del sable la canción sonora!

¡Y el alma de Lautaro se estremece  
Commovida también! — ¡También padece  
Hambres de libertad! — ¡También sincera  
Invoca al porvenir con el arrullo  
De las canciones de Bernardo Vera!  
Con gozo, con orgullo,  
Con loca adoración, — ¡tuya es mi vida! —  
Le dice á la bandera  
De O'Higgins y de Ovalle, cuando flota  
Vencedora en el Roble y destrozada  
Por el viento glacial de la derrota  
Sobre Cancha Rayada.

Al mirarla pasar, mustia ó erguida,  
El grito de los cóndores andinos  
Es un grito de gloria: — se endurecen  
Los ramos del lithí, que deseosos  
De convertirse en picas se estremecen,  
Como garras de tigres rencorosos.  
Al viento de la noche, y brilla el tucó  
Con unas claridades que parecen  
Hechas con lavas del volcán de Antuco.  
¡De su corcel el casco resonante  
La jubilosa libertad imprime  
Sobre el suelo triunfante,  
Sobre el suelo inmortal de Chacabuco.  
Y de su trono las columnas fragua  
En la hoguera sublime  
Que arde sobre los muros de Rancagua!

Por las cumbres agrestes  
 Y orillando los ríos,  
 Dirigiendo á las huestes  
 Continentales marcha  
 La libertad. — Sus hábitos celestes  
 Se tiñen de carmín en los sombríos  
 Y de blancos matices en la oscuridad.  
     ; El viento la saluda  
     Con su gigante esquila!  
 ; Todos los astros de la noche ruda  
 Van siguiendo, con ávida pupila,  
 El trazo de la marcha vencedora  
 De aquella incorruptible capitana  
 Que espere el rubio germen de la aurora  
 Sobre la fértil tierra americana!

    ; Ensanchad vuestro pecho  
 Los parias, los vencidos, los llagados!  
 ; Es la bandera angusta del derecho  
 El pendón que enarbolan los cruzados!  
 ; Encontraréis labor, patria y reposo  
 En el monte, en el valle y en el río,  
 En todo el continente prodigioso  
 Que iluminan las luces del Navío!  
     La Cruz Austral medita,  
     El Tupungato sueña  
     Y un cóndor, el que habita  
 En la cumbre más alta y en la broña  
 Más sola, le refiere á su nidada  
 Lo que pasó en Maipú. — ; Fué el estallido

De una gran nebulosa, que hecha soles,  
Se esparció por el cielo ensombrecido  
Por la fe sin piedad y el careonido  
Trono de los monarcas españoles!

¡Oh América sagrada,  
Oh inmarcesible diosa,  
En cuyo altar enciende la alborada  
Los cirios de su luz de oro y de rosa!  
¡Que el arte tu hermosura immortalice,  
Que se vistan de frutos tus sembrados,  
Que la historia tus gestas eternice  
Y se doble el vellón de tus ganados!  
¡Que el cántico fabril, el himno obrero  
Se junte á las canturías de tus aves  
Y á la endecha que el arpa del pampero  
Murmura en los obeques de las naves  
Donde se hacina el tropical tesoro  
De tus naranjos y tus vides de oro!

¡Es todo vida en tu fecundo seno,  
Desde la roja flor de tus sombríos  
Hasta el cañaveral, de azúcar lleno,  
Que se refleja en tus azules ríos!  
¡Desde el verde tapiz de tus cuchillas  
Hasta los labradores caseríos  
Cercados de panojas amarillas!  
¡Madre que libertó la montonera,  
Del Blandengue inmortal con la bandera  
Arropa tu hermosura soberana!

¡Antes que otro la viera,  
Él calentó sus sueños en la hoguera  
Encendida en las cumbres del mañana!

Oh América sublime,  
Donde enseñó al esclavo  
Que la muerte nos libra y nos redime  
La indómita bravura de Caonabo,  
¡El que á las olas su grandeza imprime  
Hizo, con el estruendo fragoroso  
Y con el tul de tus profundos mares,  
El murallar y el foso,  
El somatén magnífico y glorioso,  
La inmensa diana de tus dioses lares!

¡Duerme feliz al sol de tus amores  
Y á los pies de tus hondos ventisqueros,  
Ceñida por tus juncos tembladores  
Y tus bosques de verdes naranjeros,  
Embrazando la piel de tu rodela  
Con plumas de churrinches adornada,  
Mientras en torno de tus cumbres vuela  
De tus glorias la ardiente clarinada!  
Duerme feliz en tu ciclópeo nido,  
Donde la musa del aduar salvaje,  
La musa de los héroes que esculpido  
Vieron al sol del Inca en su tatuaje,  
Entona en la llanura y la montaña  
El himno varonil del mes de Mayo,

¡El que á los leones bélicos de España  
Obligó á refugiarse en la espadaña  
Que cubre las vertientes del Moncayo!

XV

Volvamos á tu historia, madre mía,  
España, al alejarse, nos cedía  
Al rey de Portugal y comenzaba  
Nuevamente la homérica agonía  
De nuestra estirpe generosa y brava.

¡Santa epopeya, en vano  
Bulles en mí! — ¡No quieren las visiones  
Dejarse aprisionar! — ¡Tiembra en mi mano  
Con angustia el pincel! — De mi guitarra  
No hacen, no, revivir las vibraciones  
A la gran multitud, ruda y bizarra,  
Que sacude á los vientos su melena  
Y bebe el rojo vino de la gloria  
Cuando el clarín de los blandengues suena  
Llamando delirante á la victoria!

¡El pañuelo anudado  
En torno de la frente:  
Con el poncho, en girones, levantado  
Sobre la espalda hereúlea; en la potente  
Diestra el lazo que silba y que sofoca;

La áspera nazarena  
 Hundida en el hjar del parejero  
 Y llevando en la boca  
 La aguda daga de filoso acero,  
 Entraba el montonero,  
 De ojos sombríos y de tez morena,  
 A galope en el bárbaro entrevero!

¡Chocan con los contrarios esenadrones  
 Los jinetes nativos, y enareada  
 La inculta erin, relinchan los bridones  
 En cuyo enello se enterró la espada!  
 ¡Agitan, crujidoras y altaneras,  
 Sobre obuses, centauros y coreeles,  
 Su cendal de colores las banderas  
 Cuyas astas son troncos de laureles!  
 ¡En la llanada, que retumba y cruje  
 Bajo el tropel marcial, la roja pica,  
 Con las tremendas furias de su empuje,  
 Sobre el potro al jinete crucifica!  
 ¡Explota el bronce y su candente gasa  
 De humo plumizo con estruendo rueda!  
 ¡El cañón del fusil es una brasa  
 Y el viento una cegante polvareda!  
 ¡Es un río purpúreo la llanura,  
 Se destemplan los parches fatigados,  
 Y extiende, al fin, la noche su negrura  
 Sobre un montón de cuerpos destrozados!

¡Aún hoy los cenicientos carnorales,  
 Sus remiges cerrando en los esterros,  
 Con asombro recuerdan los afanes  
 De nuestros impasibles guerrilleros!  
 ¡Aún oyen, dialogando entre las hojas  
 Del viejo ombú, los mirlos cantadores  
 El áspero tascar de las coseojas  
 Y el crujir de los ponchos flotadores!  
 ¡Aún si habla, en los cercados del molino,  
 La margarita agreste con el tuco,  
 Bendicen el coraje campesino  
 De ojotas y facón, vincha y trabuco!  
 ¡Con las piernas al aire y con la inculta  
 Barba crecida hasta el hereñileo pecho,  
 La multitud ardiente é inconsulta  
 Tañe los roneos yambos del derecho!  
 ¡Nacida entre el jaral y la maleza,  
 Amamantada por el viento puro,  
 Vidente en su selvática rudeza,  
 La multitud bravía y payadora  
 ¡Sabéis lo es? ¡Es la vendimiadora  
 De los ígneos parrales del futuro!  
 ¡Su lanza es el arado de la aurora!

## XVI

El águila caudal, el elegido  
 Que tuvo vislumbres de profeta,  
 Ya no evoca los días que han corrido  
 En la angusta quietud de la Meseta.



Mira á lo porvenir. — El Hervidero,  
 Donde sus sueños de grandeza y gloria  
 Urde la tricolor del montonero,  
 Va á grabar otra página en su historia.  
 ¡Otra página triste, pero llena  
 De noble abnegación! ¡Hoja laureada  
 En la que el ruido del obús resuena  
 Y fulgura la insignia ensangrentada!  
 ¡Mil ochocientos diez y seis! ¡Principia  
 La epopeya de nuevo y nuevamente  
 Va á colocar el sol de la justicia  
 Un lampo de su luz en nuestra frente!  
 ¡Después de España, Portugal! — ¡Gallardo  
 Nuestro coraje sujetó á dos leones,  
 Y hoy se aguzan las garras de un leopardo  
 Del ombú fronterizo en los raigones! —  
 ¡Mejor para nosotros! — ¡Lucharemos  
 Convirtiendo en osarios las cañadas,  
 Y nuestro libre hogar alfombraremos  
 Con trozos de banderas conquistadas!

Escuchad, descendientes del alano  
 Que unisteis vuestras sangres visigodas  
 Al jugo con que abreva el mahometano  
 Su sed de lides y su sed de bodas,  
 Si ansiosos de la lumbré que se cimbra  
 En la flor de mis ceibos de escaflata,  
 Pensáis dorar los cármenes de Coímbra  
 Con un rayo del sol de nuestro Plata,

¡Renunciad á la empresa tentadora,  
 Porque os juro, en la cruz de vuestro acero,  
 Que jamás el fulgor de nuestra aurora  
 Ha de lucir sobre lo azul del Duero!

¡Y principió una noche más obscura  
 Que las alas del cuervo! — ¡En las cuchillas

Las yerbas amarillas,

Como quemadas por la luz del rayo,  
 Ven pasar al corcel con el bridaje  
 Suelto sobre la crin! — ¡Ya no murmura  
 El soplo de la brisa en el ramaje  
 Los victoriosos cánticos de Mayo!...

¡El erimen y el pillaje

Reinan en la llanura!...

¡Como un rebaño hambriento de leones,

Ruge sobre las cumbres de la sierra

El río de las pórtugas legiones!...

¡Hay cuerpos insepultos en la tierra

Que con los ojos fijos en el cielo,

Donde vaga una luz pálida y fría,

Oprimen el cuchillo que el pañuelo

A la mano sujeta todavía!...

¡El incendio doquier, — el rancherío

Víctima inerme del botín cosaco,

Y sobre el monte, el pajonal y el río

Los fantasmas de Bruto y de Espartaco!

¡Tremenda heroicidad! ¡Dantesco drama!

¡Hay sangre sobre el trébol, listas rojas

Sobre el montés capullo de la rama  
 Y sangre del maizal en las panojas!  
     ; Hay dientes que rechínan,  
     Hay brazos que atenazan,  
     Y hay cuerpos que se inclinan  
 Para ahogar á las bocas que amenazan!  
 ; Hay pechos rotos que al quebrarse erujen,  
 Mientras que las gargantas, sostenidas  
 Por esos pechos, delirantes rugen  
 Como las leonas por el plomo heridas!  
 ; Y sobre los que matan sin derecho,  
 Y sobre los que dan á la bandera  
 De nuestro sol los zumos de su pecho,  
 Flota á veces la imagen hechicera,  
 La imagen con relumbre de alboradas  
 Que entrevió la sublime montonera  
 Del Éxodo en las noches estrelladas!

Sobre el terrño, húgubre y sangriento,  
 Reinan el buitre de negruzcas tocas  
 Y el zorro que rastrea su alimento  
 Entre las hendiduras de las rocas.  
 En las eras no hay oros ni verdores,  
 No hay salves de calandria en los sombríos,  
 Y es un tropel de yambos vengadores  
 La tormentosa orquesta de los ríos.  
 — ; Sangre por sangre, injuria por injuria! —  
 Dijimos á la esfinge de la suerte:  
 ; El potro que montaba nuestra furia  
 Parecía el caballo de la muerte!

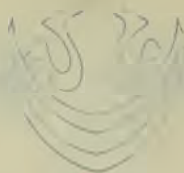
¡ La lanza se cansó! ¡ Día tras día  
 Respondimos al hierro con el hierro!  
 ¡ Matando, en las llamas, se moría!  
 ¡ Se moría, matando, en cada cerro!  
 ¡ Excelsitud?... ¿ derrumbe?... ¿ qué importaba?...  
 ¡ Los que triunfaron, cuando el sol subía,  
 Eran vencidos, cuando el sol bajaba!

Fué en Agosto. — Su endecha el gargantillo  
 Rima en el ubajá y alza en la tuna;  
 El martín pescador es como un brillo  
 Metálico y flotante en la laguna.  
 Fué en Agosto. — Los tercios invasores,  
 En son de desafío y descubierta,  
 Extienden de su insignia los colores  
 Sobre los esterales de India Muerta.  
 ¡ Y cruje su pendón, soñando hazañas,  
 Sobre el fortín, sobre la enorme roca  
 Cuyos muros, cercados de espadañas,  
 Defienden el edén de Yandimoca!

¡ A la invasión airada contestamos  
 Con la contra-invasión recia y bravía!  
 ¡ Con Andresito y con Verdún luchamos  
 De cara al rojo luminar del día!  
 ¡ En las proximidades de Santa Ana  
 Y en Carumbé, burlado por la suerte,  
 Cantó nuestro clarín, con espartana  
 Estoicidad, los himnos de la muerte!  
 ¡ Inútil fué nuestro glorioso empuño!

;Vagó cuatro años el jaguar herido  
 Sin mi cubil en que entregarse al sueño!  
 ;Cuatro años, por los montes perseguido  
 Y aguzando su garra en la corteza  
 Del ombú secular, melló sus dientes  
     Y gastó su fiera  
 Disputando á las onzas impacientes  
     La idílica hermosura  
 Del Edén prometido á su bravura!

;India Muerta! ; Otra cruz sobre la caumbre  
 De nuestro heroico ayer! ; El sol la dora  
 Con los rayos más puros de su lumbre,  
 Con los tintes más bellos de la aurora!  
 ;Y allí, pensando en la contienda ruda  
 Donde quedó en girones mi bandera,  
 Aún muestra luz con emoción saluda  
 Al coraje sin suerte de Rivera!  
 ;Tuvimos breves horas de alborozo  
 Y contados los triunfos! ; Nuestra vida  
 Fué un tañido á degüello y un sollozo!  
 ;Por el hierro y el plomo perseguida  
 Del Arapey en la tremenda rota,  
 La tricolor, de furia enrojecida,  
 Como una nube de granate flota!  
 ;Del Catalán en la viril jornada,  
 Junto al arroyo, que espantado corre,  
 La tricolor lloró, rota y manchada  
 De sangre, sobre el pecho de Latorre!



¡El águila bizarra,  
 El águila zahereña,  
 El águila de homérico graznido,  
 Cerca de un lustro apurpuró su garra,  
 Cerca de un lustro se batió en su breña,  
 Cerca de un lustro defendió su nido!

¡Náufrago de la suerte, nuestro rudo  
 Corazón ni se rinde ni se humilla!  
 ¡Hero, lo azul, le manda su saludo  
 Desde los verdes sauces de la orilla!  
 ¡Cuando cesen el ábrego y la lluvia,  
 Cuando amanse sus odios el destino,  
 Hero, la luz, la sembradora rubia,  
 Premiará el ardimiento campesino!  
 ¡En la enconosa y desigual contienda,  
 En el terrible y lúgubre torneo,  
 Renovamos heroicos la leyenda  
 Del desafío de Hércules y Anteo!

¡Cada vez que el pendón, que nos cubría,  
 Rozaba el suelo del Edén nativo,  
 El pendón, desplegándose, se erguía  
 Más viril, más crujiente y más altivo!  
 ¡Salud, bandera de los tres colores!  
 ¡Salud, baleado pabellón glorioso,  
 Que con la santa hiel de tus dolores  
 Endulzaste los frutos y las flores  
 Del jardín de Andresito y Monterroso!

¡Oh patria, los obscuros, los iguaros,  
 Los que tu honra con su honra confundieron  
 Y en las riberas de tus ríos claros  
 Por nuestra angusta libertad murieron!  
 ¡Los que luchan, viviendo á tus pendones,  
 Por apagar con rabia enloquecida,  
 Antes de que retumben los cañones,  
 La mecha crepitante y encendida!  
 ¡Los que, con el fusil roto en pedazos  
 Y viendo que la suerte los traiciona,  
 Defienden á mordiscos y á ponchazos  
 Tus cumbres de geométrica corona!  
 ¡Cumplieron su deber! ¡El patriotismo  
 Siempre recordará, madre adorada,  
 El valor, la firmeza, el estoicismo  
 De aquellos sembradores de alborada!...

¡No es delito sufrir de la derrota  
 El desaire procaz! ¡En la pelea  
 Hizo tu airón, que desgarrado flota,  
 Como bueno su olímpica tarea!  
 ¡Nadie cuenta los muertos! ¡Si contara  
 El invasor los claros de sus filas,  
 Del rojizo palenque separara  
 Con espantado asombro las pupilas!  
 ¡Muchas veces, oh madre, tus heridos,  
 De amarillenta palidez cubiertos,  
 Esgrimen con sus brazos doloridos  
 El facón ó el trabuco de tus muertos!

¡Y vuelven otra vez á la batalla,  
 Donde la tricolor estremecida,  
 Entre sonos de parche y de metralla,  
 Relumbra de cadáveres circuida!

¡Todos hicieron su deber, señora!  
 ¡Todos por tí, lidiaron con bravura!  
 ¡El niño en cuyos ojos de la aurora  
 La sonrosada claridad fulgura!  
 ¡El joven fuerte, que soñando amores  
 Piensa en el rancho que el ombú sombrea,  
 Y hasta el viejo, sin savia y sin verdoros,  
 Que con tranquila impavidez sablea!  
 ¡Todos hicieron su deber! ¡Tu historia  
 Sobre todos sus mirtos desparrama,  
 Y fué, en la lid, la estrella de tu gloria  
 De todos ellos la hechizante dama!  
 ¡El cuis y el aperriá los conocían:  
 Con los corvos, pendientes de su puño,  
 El libro de tus gestas escribían;  
 Y su sangre, que ufamos te ofrecían,  
 Oxigenaba el suelo del terruño!

## XVII

¡Mil ochocientos diez y siete! — ¡Empieza  
 De Catalán con el contrario enredo!  
 ¡Se causa de sufrir nuestra fiereza!  
 ¡Del futuro el negror infunde miedo!



; En Aguapey sucumbió nuestro brío  
 Traicionado otra vez por sus visiones,  
 Y bajo el rojo palio del estío  
 Chagas entra triunfante en las Misiones!  
 ; En San Pablo y los Mártires saquea!  
 ; En Concepción y Yapeyú acuchilla!  
 ; Por donde el ogro pasa, balancea  
 El incendio su clámide amarilla!  
 ; De Liropeya en el jardín se escucha  
 El galope del bárbaro Alarico.  
 Y aunque otra vez volvemos á la lucha,  
 Nos vencen otra vez en Queguay Chico!  
 ; Tuvimos un instante de esperanza  
 En Chapicuy; pero la suerte fiera,  
 Despuntando el rejón de nuestra lanza,  
 Volvió á orlar de ciprés nuestra bandera!  
 ; Mil ochocientos veinte! — ; Se aproxima  
 El encuentro final! — ; Alas y espacio  
 Para pedirle al sol, desde la cima,  
 Sus voladoras flechas de topacio!

; No pudo ser! -- ; Las rémiges causadas  
 En vano quieren remontar el vuelo! —  
 ; En vano pretendimos á lanzadas  
 Hendir las hojas del portón del cielo!  
 ; Tacnarembó, tus orlas de juncales  
 Nos vieron batallar desesperados,  
 Y aún ruedan de tus aguas los cristales  
 Sobre un montón de huesos descarnados!  
 ; Aún tus olas, que ardientes y bravías

Imponen á los juncos su ciembreo,  
Cantan, al espaciarse en las umbrías,  
Los versículos torvos de Isaías  
Y los yambos viriles de Tirteo!

; A veces el arcángel de la gloria  
Premiaba nuestro aliento temerario!  
; Rimó nuestro clarín á la victoria  
Una salve inmortal en el Rosario!  
Pero ; ironía del destino fiero!  
; Sangrienta burla de la suerte ingrata!  
; Mientras se hunde en la noche el montonero,  
Sus visiones enfloran sobre el Plata!  
; El pacto del Pilar es la triunfante  
Consagración del águila bravía!  
; Fueron los tintes de su enseña errante  
Vanguardias de la luz del nuevo día!  
; Democrática, libre, soñadora  
Y con un gorro frigio en la cabeza,  
La aurora que nacía era la aurora  
De verdad, de trabajo, de grandeza,  
De cultura y virtud, que en las tranquilas  
Y azules noches del vivac campero,  
Vieron del Inflexible las pupilas  
Levantarse con rumbo al Hervidero!

El tiempo se cumplió. -- Llena de gracia,  
De excelsitud, de majestad homérica,  
Su vuelo iba á plegar la Democracia  
En los fecundos cármens de América.

¡La erigieron aquí morada y solio,  
 Con la virtud de su potente brazo,  
 Washington en su excelso Capitolio,  
 Bolívar en su altar del Chimborazo!

La idea del progreso  
 Es el sol de la gloria:  
 Del futuro engendradas por el beso  
 Surgen las grandes patrias de la historia!  
 El movimiento es ley de lo nacido  
 Y es la renovación fuente de vida:  
 ¡Lo vetusto navega hacia el olvido  
 Como la balsa por el mar vencida!  
 Ya no adora el espíritu de hinojos  
 A los pies de las púrpuras feudales:  
 ¡Una nueva visión brilla en los ojos  
 De los héroes de alientos inmortales!  
 ¡De lo antiguo quedó bajo las ruinas  
 Sepultado un cadáver, la autoeracia,  
 Y sobre un mundo extiende sus divinas  
 Luces de amanecer la Democracia!  
 ¡Libertad! ¡Igualdad! — ¡es el llamado,  
 El toque de reunión, el campaneo  
 Que cruza el continente atormentado  
 Por el ansia febril de Prometeo!  
 ¡El colono, fundiendo sus cadenas,  
 Forjará la ciudad hospitalaria,  
 Artista, libre, proba, igualitaria,  
 Con que soñó el espíritu de Atenas!

¡Grecia, que sobre un lecho de rosales  
Y bajo un verde toldo de laureles,  
Mezida por los cánticos nupciales  
De la flauta de Pan, con los cinceles  
De Fidias labra y pule la escultura  
En que sobre los siglos centellea  
La irresistible luz de la hermosura  
Clásica de su Venus Cíterea.  
Forja también, con la potente mano  
Que triunfó en los palmares de Platea,  
Al hombre de mañana, al ciudadano!

¡Los anónimos, madre, en cuya espada  
Reluce el lamparazo de febrero,  
Son la avanzada heroica, la avanzada  
Invencible del tiempo venidero!  
¡La Democracia, madre, es la instintiva  
Fuerza que mueve á la legión del llano!  
¡La soledad, huraña y pensativa,  
Forjaba, en cada choza, un ciudadano!  
El campo sin murallas ni señores,  
La planicie autonómica y salúbrica,  
Puso en tus indomables sableadores  
Un instinto y un culto: ¡la República!

La Psiquis misteriosa, la conciencia  
Del porvenir, habló con el Caudillo  
De los astros del sur á la fulgencia,  
De nuestras lunas bajo el blanco brillo.

Y dijo el porvenir: — ¡ En las ciudades,  
Abiertas á la luz, serán las leyes  
El nido de las castas libertades  
Y el eternal proceso de los reyes!  
; Sin odios, sin envidias, sin rencores,  
Vivirán para el bien los ciudadanos!  
; Por cada oruga nacerán tres flores!  
; Sembraremos de espigas los pantanos!  
; Los himnos del taller y de la escuela  
Vagarán en el aire confundidos!  
; Junto á las cunas, el amor en vela  
Arrullará á los ángeles dormidos!  
; El hombre, descansando en su derecho  
Y firme en su razón, será dichoso!  
; Tendrá la ley un muro en cada pecho  
Y cada alma en el sol tendrá un esposo!  
; Lo venidero es luz! ; Dará el mañana  
Rémiges al reptil y al gusarapo!  
; En el hogar de la familia humana  
No enflorarán el cáncer y el harapo!  
; La miseria y el crimen, convertidos  
En holgura y salud, irán sin pena  
A deponer sus odios maldecidos  
En los altares de la dicha ajena!  
; Escucha, Soñador! ; Hay en tu lanza  
Chispas del sol del mundo venidero!  
; No mienten las visiones de esperanza  
Que ves flotar con rumbo al Hervidero! —

## XVIII

Mira el ave caudal, desde su breña,  
 Con angustia los campos bendecidos  
 Que alfombró con fragmentos de cureña  
 Y con morriones por el sable hendidos.  
 ¡Desolada visión! — ¡El paisanaje,  
 Vivando á las sangrientas tricolores,  
 Se inmola con intrépido coraje,  
 Y aumentan de aquel cuadro los horrores  
 El estampido del obús salvaje,  
 La metralla segando los laureles,  
 Los pífanos, los roncós atambores  
 Y la fogosidad de los corceles!

El triunfante pendón del lusitano,  
 Como el tordo en las uvas de la viña,  
 Canta sus embriagueces sobre el llano  
 Donde reinan las aves de rapiña.  
 ¡Dios no está con la patria! — La extranjera  
 Voluntad tiraniza á la victoria:  
 ¡Lo más que puede hacer la montonera  
 Es morir entre cánticos de gloria!  
 Amenazando al cielo con el puño,  
 Perdida para siempre la esperanza,  
 El Caudillo se aleja del terruño  
 Que delineó con su pujante lanza.  
 ¡Ya nunca más su potro de pelea  
 Herirá con sus cascos la llanura

En que el molle sus ramas balancea  
 Y en que el trébol esparce su verdura!  
 ; Ya nunca más su tienda de campaña,  
 Que alumbran los fanales del boyero,  
 Arrullará, con su canción extraña,  
 La brisa al descender del Viechadero!

; En sus palenques la entrerriana vega  
 Escribe el fin del prometeano drama!  
 ; La barbarie de la última refriega  
 Pintó de rojo la argentina grama!  
 ; Se desgarran con fiera bizarría  
 El águila candal y el aguilucho,  
 Oyéndose diez veces cada día  
 El salmo del clarín y del cartucho!  
 ; En las Guachas primero, en la Bajada  
 Del Paraná después, y con más ira  
 En el Sance de Luna, la encespada  
 Nube de fuego y de salitre gira!  
 ; Pero es en vano que, — llamando á voces  
 A la victoria infiel, — ruda y severa  
 Sus barras, que son garfios y son hoces,  
 Haga lucir al sol nuestra bandera!  
 ; El aguilucho vence á la Indomable  
 Junto al Mocoretá, se rompe el sable  
 Del Inflexible en Ábalos, y herida  
 En el hercúleo corazón, la homérica  
 Se refugia, cansada y dolorida,  
 En los bosques más hispídos de América!

;Allí su vuelo ardiente se desploma!  
 ;Allí labra su nido solitario,  
 Y que perfuma el resinoso aroma  
 De un tronco cinco veces centenario!  
 ;Allí de las orquídeas los festones  
 Endulzan su quietud, y allí el olvido  
 Baja á su corazón con las canciones  
 Que el ave entona en el umbral del nido!  
 ;Allí murió al nacer la primavera,  
 En la pasena feliz de los guindales,  
 Cuando el bagual relincha en la pradera  
 Y nuestro sol adorna su cimera  
 Con copetes de rojos cardenales!

Al entrar el Caudillo en la agonía,  
 Bajaba el sol las cuevas del espacio  
 Y el numen del crepúsculo tejía  
 Sus sutiles encajes de topacio.  
 Componían las aves triunfadoras  
 La oración vespéral, y en su salterio  
 El dios de las corrientes saltadoras  
 Preludiaba los himnos del misterio.  
 Abría el lechuzón, dando un silbido,  
 Sus rémiges de raso en la tapera,  
 Y se mecía el molle sacudido  
 Por el soplo del aura pasajera.  
 Subía, desde el fondo de los prados,  
 El toque de reunión de las esquilas,  
 Y el trasmonto, de brillos esfumados,  
 Cerraba lentamente sus pupilas.



¿ En qué pensaba el legendario viejo?  
 ¿ En qué pensaba el moribundo atleta?  
 ¿ Soñaba con el río, en cuyo espejo  
 Se dibuja la histórica Meseta!

¡ Ante sus ojos, cuya luz se apaga,  
 Desfilan los centauros sableadores,  
 Los que con los chispazos de su daga  
 Hacían centellear las tricolores!  
 ¡ Flotan ante él con indecible hechizo,  
 Le olean con su soplo cancionero,  
 El gnaipí del charrúa y el pajizo  
 Poncho que envuelve al enjidor apero!  
 ¡ Se agrupan los centauros escuadrones  
 En las campiñas que el estío esmalta,  
 Donde huyen los ariscos charabones,  
 Donde el guazubirá retoza y salta!  
 ¡ Bendicen con la voz de sus clarines  
 Al macachín tripétalo y bulboso,  
 Al orejano de revueltas crines  
 Y al yaribá de quitasol airoso!  
 Todo el terruño asiste á la agonía  
 Del águila caudal, cuyas miradas  
 Azula la visión que se cernía  
 Del éxodo en las noches estrelladas  
 Sobre el vivac campero, y que de hinojos  
 Dice al cerrar el Águila sus ojos:  
 — ¡ Las Piedras! ¡ Chapiçuy! ¡ Santa María! —

Las venideras proles,  
 Águila enamorada de los soles  
 De nuestra redención, — cuando el olvido  
 Intente aprisionar tu sepultura  
 Con sus ramas sin cánticos de nido,  
 Sin óleos de capullo y sin frescura. —  
 ; Con el hacha inmortal de nuestra historia  
 Hará pedazos la maleza oscura  
 Asida al obelisco de tu gloria!

; Con sus gargantas de oro  
 Nuestras trompetas le dirán tu puro  
 Ensueño al porvenir! — ; De tus hazañas  
 Con el relato ardiente, del futuro  
 El viento cimbrará trigos y cañas!  
 ; Las nubes de salitre,  
 Que esparcieron rugiendo tus cañones,  
 Aún flotan sobre el nido donde el buitre  
 Se refugia en los agrios murallones  
 De las sierras minuanas! — ; Tus pendones  
 De tricolor cendal, son las cortinas  
 Que las madres colocan sobre el lecho  
 Blanco de la niñez! — ; En las divinas  
 Noches de nuestro estío, tus proezas  
 Aún relata el ombú de las colinas  
 Al cambará que fortalece el pecho! —  
 Sembrador de virtudes y grandezas,  
 Apóstol de los dogmas del derecho,  
 A quien rinden tributo y homenaje  
 El concolor y el yacaré, la garra

Y el diente montaraz, lo que el frondaje  
De los montes gobierna, ¡el nombre tuyo  
Vibrará para siempre en la guitarra  
Del pago del churrinche y del cocuyo,  
Del canoatí y el redomón salvaje!

No brillaba en tu rostro la hermosura  
Del Apolo de Fídias. — ¡El torneo  
Puso en tí la belleza, fuerte y pura,  
De Hérenles, de Gustasp, de Prometeo!  
¡La gloria fué tu amante, tu querida,  
Tu adoradora fiel, y tu estatura  
Envidiaba la sierra más erguida,  
La cumbre que se pierde de la altura  
En el bosque de astros! ¡Fué tu lanza  
Un pedazo de sol, el diamantino  
Acero con que rompe la esperanza  
El cordel amudado á sus ligeras  
Rémiges de inmortal por el destino!  
¡Fueron brazos ciclópeos tus hauderás,  
Un herrero esos brazos esgrimía,  
Y ese herrero invisible, con sus fieras  
Ondulaciones, fabricaba el día,  
La lumbre de las horas venideras! —

## XIX

Ya no recorren, madre, la llanada  
 Los jinetes de homérica apostura,  
 La carabina en el arzón colgada  
 Y el cuchillo sujeto á la cintura  
 Por el vistoso tirador. — Ya el cálido,  
 El errabundo soplo del pampero  
 No choca suspirante, bajo el pálido  
 Brillo de la linterna del boyero,  
 Con la carpa marcial donde dormía,  
 Después de cada lid, el montonero  
 Sus visiones de gloria y bizarría.

La patria es otra, gracias al augusto  
 Tesón de lo que fué. — ¡Que la serena  
 Luz zodiacal del faro de lo justo  
 La guíe siempre, que la espiga llena  
 Se columpie en sus valles y que un beso  
 Ponga en el bronce de su tez morena  
 Cada mañana el numen del Progreso!

Para llegar, oh madre y reina mía,  
 Al trono en que brillaba la corona  
 De tu soberanía,  
 ¡Cuánto luchó tu brazo de amazona!  
 ¡Oh magna gesta! ¡En valles y pendientes  
 Truena el obús, relinchan los bridones,  
 Crujen las banderolas impacientes,

Laten con ansiedad los corazones,  
 Y marcando la ruta inexplorada,  
 Brillan sobre la noche encapotada  
 Del Héroe las famosas Instrucciones!

¡En el hervor genésico, el problema  
 Continental es un obscuro arcano!  
 ¡Corren tras la visión de una diadema  
 De enño ilustre O'Higgins y Belgrano!  
 ¡Artigas no! ¡Bajo tus albas de oro,  
 Sus tricolores cantan un sonoro  
     Credo republicano!

Gritando á sus jaguares doloridos  
 El grito de Dantón. — ¡Audacia! ¡audacia! —  
 Les enseña, á lo lejos, los floridos  
 Jardines de Canaán: ¡la Democracia!  
 El aire de las cumbres altaneras  
     Sacude las banderas,  
 El orejano píafa y se encabrita  
 Al toque del clarín, y se ejereita  
 El sable sol á sol. — ¡Ronca y huraña  
 El Águila preside el entrevero  
 En el valle, la hondura y la montaña!  
 ¡Sus ojos son astillas de lucero,  
 Sus plumas lira que á lo augusto invoca,  
 Sus garras hoces de cortante acero  
 Y un canto al sol el grito de su boca!

; Era un jaguar con alas! Extendían,  
 Su feudo las guerreras tricolores  
 Desde el Cuareim al Paraná. — y rendían  
 Homenaje al Blandengue los bravíos  
 Caciques, los soberbios dictadores  
 De Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos!  
 ; La montañesa Córdoba, santuario  
 Del doctoral latín, rindió tributo  
 De gratitud, también, al temerario  
 Y noble empeño del jaguar hirsuto!  
 ; El viejo Job de Hugo, el gran burgrave  
 De barba blanca y continente grave,  
 No tuvo, no, la majestad gloriosa  
 Del águila caudal que, con el vuelo  
 De sus alas de olímpica radiosa,  
 Las fronteras trazó del patrio suelo!  
 ; El Eslagistri de Hugo, el visionario  
 Que insulta al despotismo, lo provoca,  
 Y para ser más libre, solitario  
 Se asila en su torreón de áspera roca,  
 No tuvo la altívez y la bravura  
 Que tuvo el ave cuyas garras fieras  
 Alfombraron la cumbre y la llanura  
 Con girones de pórtugas banderas!

; El aleluya de oro  
 De tus soles nacientes  
 Lució brillante en su clarín sonoro  
 Y bronceó las altaneras frentes  
 De su horda varonil! — ; Sus montoneros,

Cuyas cargas son hórridos torrentes,  
 Haz de rayos, fragor de ventisqueros  
 Y nube apocalíptica, semejan  
 El cono de un volcán, la tronadora  
 Abertura de un cráter, y reflejan  
 En la niés libre y la ciudad esclava  
     El resplandor de aurora  
     De su fecunda lava!

    ¡Con su coraje ardiente,  
 Con su holocausto homérico y horrífico,  
 Prepara la horda de morena frente  
     El porvenir magnífico!  
     ¡La Democracia augusta,  
 El gobierno del pueblo, el tribunado  
 De la razón! ¡la vengadora y justa  
 Apoteosis del gran crucificado,  
 Del paladín de la virtud sin gloria,  
 Del eterno vencido, de la oveja  
 Que de los matorrals de la historia  
 En las espinas sus vellones deja!

    ¡La amaneciente llama  
     No anuncia ni proclama  
 El triunfo de la turba inmoble y fría,  
 Demagoga y brutal, servil de oficio  
 Y demandando un dictador, que envía  
     Con gozo carnícero  
 A Sócrates las hieles del suplicio  
 Y á Jesús las angustias del madero!

¡ Eso es la plebe! ¡ la avalancha fiera,  
 La sin freno y sin ley, la hídiosa esclava  
 De la envidia infecunda, la grosera  
 Meretriz cuyo imperio condenaba  
 Con justicia Platón y que indignaba  
 Al severo Aristóteles! — ¡ El trono  
 Que el porvenir construye, con el hierro  
     De la horda campesina,

Sobre el campo que tiene por abono  
     Sangre de concolores;

Ese trono que cerca la divina  
 Aurora con los rubios resplandores  
 De su naciente luz, no lo destina  
 El futuro á la infame prostituta  
 Que de Aristides goza en el destierro  
 Y de Foción prepara la ciega!

    ¡ La pantera en su gruta  
 Debe quedar! — ¡ El aura de la cumbre  
 Tiene miedo á su hedor! — ¡ La que el futuro  
 Proclame rey, será la umbrédumbre  
 En su concepto levantado y puro!  
 ¡ La que por la virtud ennoblecida  
 Y la propia labor dignificada,  
 Asciende hasta los picos de la vida  
 Por la luz de la ciencia conducida  
 Y por lo angusto de la ley guardada!

    ¡ Imperará la turba: pero aquella  
 Que pide rumbo al brillo de la estrella



Del austero deber! — ¡La que el divino  
 Sol de la libertad clavó en la frente  
 De un monte tempestuoso, el Aventino! —  
 ¡Envidias, escuchad! — ¡No es el imperio  
 De lo futuro el aclamar rugiente  
 De la canalla que vivó á Tiberio!  
 ¡La reina del mañana es la valiente  
 Compañera de Bruto! — ¡La que espira  
 En la cruz de Espartaco! — ¡La que reza  
 En el Gethsemaní! — ¡La que en la pira  
 Republicana funde y elabora,  
 Del medioevo en las noches, la grandeza  
 De Hamberes y de Napoles! — ¡La santa  
 Multitud de los tiempos vencedora,  
 Que el himno de los libres rima y canta  
 Con Botzaris y Washington! — ¡El bruceo  
 Adalid cuyas manos bendecidas  
 Tienden sobre las patrias oprimidas  
 Un jirón de la enseña de Kosciuseo!

El pueblo es el obrero  
 Probo y comprendedor: el que en el llano  
 Siembra el rubio maizal; el guitarrero  
 De la enramada rústica; el que ufano  
 Entona las canciones del barquero  
 En los ríos que van hacia el Oceano,  
 Por él la vid verdea en los feraces  
 Declives de la patria: ante él se humilla  
 La testuz de las reses montaraces:  
 Él poda los naranjos y engabilla

Del bronceo trigo los revueltos haces,  
 ¡El pueblo es lo que barre la metralla  
 En los bordes del Rhin! ¡Es lo que reta  
 A los reyes de Europa! ¡La canalla  
 Es la hez sin dignidad, la corrompida  
 Hez que insulta y aplaude y alborota  
 Danzando en derredor de la carreta  
 Que enrojece la sangre enaltecida  
 De Vergniaud, de Saint-Just y de Carlota!  
 El pueblo es lo que muere batallando  
 En Maipú y en Junín; no el torpe bando  
 Con brillos de pantera en la pupila  
 Y envidiosos rencores en el seno,  
 ¡No el que á Sucre y á Córdoba fusila!  
 ¡No el que destierra á O'Higgins y á Moreno!

## XX

Para llegar, oh madre y reina mía,  
 Al trono en que brillaba la corona  
     De tu soberanía,  
 ¡Cuánto luchó tu brazo de amazona!  
 ¡Tu fértil suelo y su bizarra gente  
 Arden cual pira crepitante y fiera,  
 Ruge el trabuco y el cañón ardiente  
 Amubla impío la celeste esfera,  
 Se cimbran del clarín los roncós sonos,  
 Y saludan los gauchos escuadrones  
 Con bélico alarido á tu bandera!

De la invasión al conocer la injuria,  
 — ¡Venganza! — grita el ave en los sombríos  
 Bosques de ñandubay; con odio y furia  
 — ¡Venganza, sí! — responden de tus ríos  
 Las corrientes azules, y los ecos  
 — ¡Venganza! — les contestan sollozando  
 En el burucuyá de verdes flecos,  
 Sus rojizas mortajas desgarrando . . .  
 Los que por tí cayeron, madre mía,  
 En San José y Las Piedras, con voz fuerte  
 Dicen también, cuando la noche fría  
 Sale del pajonal, — ¡venganza y muerte! —  
     ¡ Y el carro de la guerra  
 Galopa haciendo estremecer la tierra :  
 Pero el injusto fallo del destino  
 Se burla de tu santa bizarria  
 Y cubre de crespones tu camino !

    ¿ Te acuerdas, dí, nidal de mis amores ?  
 Tendía la radiante primavera  
 Su velario de luz sobre las flores  
 Silvestres de la zarza misionera,  
 Principiaba Setiembre. — Fenecía  
 Mil ochocientos diez y seis. — Los bravos  
 En cuyas banderolas se mecía  
 El viento que columpia tus guayabos,  
 Se tendieron en línea de batalla  
 Sobre la margen pródiga en verdores  
 Del Ibiracoy. — La luz naciente  
 Somosaba las cuubres. — La espesura

Añosa y montaraz, grave y tranquila  
 Que rodea el arroyo transparente,  
 Salvando á tu legión de la metralla,  
 A tus jaguares la victoria augura  
 Del soplo matinal con la rondalla,  
 Entonces los contrarios fusileros  
 Fingen retroceder. — Con su mochila  
 El campo alfombran. — Pían los horneros  
 Ya la salve triunfal de tu ventura,  
 Y abandonan audaces tus camperos  
 El monte protector. — El adversario  
 Torna á la lid, retumban sus cañones,  
 Es la campiña un cráter y un osario,  
 Los jinetes sablean, los pendones  
 Se chocan en el aire, enardecidos  
 Relinchan los corceles, y en el duro  
 Entrevero mortal quedan vencidos  
 Los heroicos soldados del futuro,  
 ; Día de horror! ; El numen de la historia  
 De tus jaguares, por el plomo heridos,  
 Eternamente velará la gloria!

; Bendito el nombre sea

De la legión sagrada!

; Benditos cuantos caen en la pelea  
 Por vengar á la patria profanada!

Lo mismo en Carumbé. — Sus llamas de oro  
 Lanzaba el sol de Octubre en nuestro cielo,  
 Y en los palmares se escuchaba el coro  
 De los silbidos del zorzal en celo.

Cerca de las nacientes tumultuarias  
Del curvoso Cuareim, cuyas riberas  
Abrigan con sus copas centenarias  
Los árboles que esconden sus maderas  
Bajo una floración de pasionarias;  
Cerca de las nacientes cantadoras  
Del río, — en cuyos bosques sin senderos  
Realizan sus empresas destructoras  
El aguará, los osos hornigueros,  
El puma y el enatí. — se abroquelaron  
Un millar de tus rudos montoneros,  
Un millar de los héroes que tallaron  
De tu historia el joyel con sus aceros.  
¡Allí también el portugo aguerrido  
Buscó á tus defensores, como fiera  
La coral busca al águila en su nido!  
¡El invasor marchaba precedido  
Del triunfo por doquier! ¡La montonera  
Abre sus tiradores en guerrilla  
Y por sus caballeros flanqueada,  
Bajo la luz primaveral que brilla  
Hirviente y roja, al invasor espera!  
Al compás de los roncós atambores,  
Tañendo una retante clarinada,  
Avanza el portugués. — En sus pupilas  
Sonríe la ambición. — Los tiradores  
Se agrupan en el centro de sus filas  
Y en sus flancos relucen los espejos  
De sus rugientes broncees, circundados  
Por las lanzas que juntan sus reflejos  
Al brillo de los sables encorvados.

La hembra meridiana  
Su velario de estío,  
Sus cortinas de grana,  
Abre sobre la selva, sobre el río,  
Y entre voces de parches y de hierros,  
Se mueve el lusitano hacia los cerros  
En que está tu legión. La trompa suena  
Ordenando el ataque, y con bravura  
Los campeones de poncho y de melena  
Bajan como un torrente á la llanura.  
El invasor, que observa cauteloso  
De tu línea lo débil y extendido,  
Aguarda el choque del jaguar rabioso  
Por su fe en la victoria sostenido,  
Y rotas nuestras filas, cañoneada  
Con furia tu legión, acuchillados  
Tus defensores, mustia y destrozada  
Tu bandera marcial, quedan cubiertos  
Aquellos campos, al ponerse el día,  
De ayes dolientes y de heroicos muertos,  
¡Quinientos de los tuyos, madre mía,  
Regaron con su sangre generosa  
Tu profanado altar! ¡Del enemigo, —  
Cuando sus cinco estrellas encendía  
La Cruz sobre la noche tenebrosa, —  
Las lanzas de reflejo funerario,  
Como las hoces en mitad del trigo,  
Relampagueaban sobre aquel osario!

Lo mismo en Catalán. — Fué el día cuatro  
 Del año diez y siete. — Aún el pampero  
 Solloza en las barrancas del teatro  
 Del memorable y lúgubre entrevero.  
 Aún allí, madre, el alarido suena  
 De los que batallaron sin ventura  
 Por quebrar con sus lanzas tu cadena.  
 ¡Aún el arroyo trágico murmura,  
 Sobre su alfombra de mullida arena,  
 Una salve a tus muertos cuando pura  
 Se alza la lumbre de la luna llena! —  
 Fué al despertar el sol. — Ya en los verdores  
 De los sombra de toro, salta y grita  
 Con júbilo la urraca. — Ya en las flores  
 De tus verbales, la perdiz se agita.  
 Ya sobre los ombúes de la loma,  
 Mecidos por el soplo del naciente,  
 Nuestro cielo del sur se apolícroma.  
 Ya riza del arroyo la corriente  
 El aliento auroral. — Ya en la retama  
 El perfume despierta. — Ya el hornero  
 Principia su labor y la res brama  
 En los fértiles llanos del potrero.  
 El obús portugués con sus marciales  
 Estampidos la atmósfera estremece.  
 Y el ronco redoblar de los timbales  
 Desafía, entusiasmo y ensordece.  
 El rejón del charrúa y el agudo  
 Rejón del guaycurú, con sobrehumana  
 Violencia, inician el combate rudo  
 Tiñéndose de sangre lusitana.

Un vivo fuego de fusil contesta  
 A aquel avance munita, y ufano  
 El rubio sol prepara en su ballesta  
 Las viras de las luces del verano.  
 Al ver á su valiente infantería  
 Acuchillada en el sangriento lance.  
 El pórtugo con firme bizarría  
 De sus reservas ordenó el avance.  
 El jaguar y el leopardo enardecidos  
 Con frenética saña se embistieron.  
 Llenaron la extensión con sus rugidos  
 Y con feroces dientes se mordieron.  
 La heroica sangre, que en sus zarpas brilla  
 Y su piel mancha, abona la ribera:  
 Si hay flores en los yuyos de la orilla  
 Coágulos son de aquella sangre fiera.  
 El choque fué terrible. La victoria  
 Duda en mitad del campo de batalla.  
 ; El clarín de los maestros tañe á gloria!  
 ; Pide un laurel del liso la metralla!  
 ; El flanco izquierdo de tu línea quiere  
 En vano resistir! ; Roto y sableado.  
 Aquel enjambre de bravuras muere  
 Por tu sol de centellas coronado!  
 ; La desgracia persigne á tus legiones  
 Y el buitre del desastre, madre mía.  
 Hace nido otra vez en tus pendones!

; Todo nos era adverso! — De la aurora  
 El rosado fulgor, el mediodía



Y la lúgubre noche. — La traidora  
Desventura á los tuyos perseguía,  
Envenenando el vino generoso  
De nuestra heroicidad. — En vano, en vano  
El sol charría, el sol esplendoroso  
Que enrojece tus nubes de verano,  
Doraba con su brillo los borlones  
De violado matiz de tus cardales  
Y el verdor de tus viejos cancelones  
En que juegan las brisas matinales.  
En vano la silvestre enredadera,  
Pródiga en nidos y en guirnaldas rojas,  
Ve subir por los aires la hechicera  
Túnica de sus flores y sus hojas,  
Mientras con un piar lánguido y tierno  
El piníncho recibe á la primera  
Vanguardia de las brumas de tu invierno.  
Todo fué inútil, madre. Nuestra suerte  
No se dulcificó. Los que decían  
Ante tus aras — ¡libertad ó muerte! —  
Luchando, por ser libres, sucumbían.  
— ¡Guerra! — gritan los vientos de la loma.  
Corren los ríos rebramando — ¡guerra! —  
Y — ¡guerra! — cantan, al soltar su aroma,  
Los claveles del aire de la sierra,  
Desde el suelo rochense hasta el islote  
De la costa fluvial, en donde encalla  
La barquilla gentil del camalote,  
Suena, madre, tu grito de batalla.

; Y aún tu toque á reunión, tu ardiente alerta,  
 Tu credo varonil y temerario.  
 Llora en los esterales de India Muerta  
 Y ríe en las barrancas del Rosario!

Después se hizo más fría  
 Y más densa la sombra todavía.  
 Fué el veintidós de Enero. — Fué en el año  
 Mil ochocientos veinte — ; Se corría  
 De desengaño, patria, en desengaño! —

; Sobre el nativo suelo  
 Reinarán siempre la orfandad y el duelo?  
 ¿ Nunca te adornarás con la corona  
 De las naciones libres? ¿ Con su vuelo  
 Nublarán siempre tu sagrado cielo  
 Las gigantescas alas de Belona?

Lucen nuestras banderas  
 Al sol de la mañana en las riberas  
 De tu Tacuarembó. — Tus divisiones  
 Que del tortuoso río los cristales  
 Fraccionan con su curso en dos porciones,  
 Repiten aún los cánticos triunfales  
 De Guairapuitá Chico. — En cada orilla,  
 Sobre tus carpas, de la luz febea  
 El resplandor policromado brilla  
 Como un fuego de avance en la pelea.

Un copioso aguacero,  
 Que la noche anterior hizo del río  
 Un pedazo de mar, al extranjero  
 Vino á favorecer. — Nuestra avanzada

Numerosa y viril, el más bravío  
 De tus tercios tal vez, fué separada  
 Por la corriente, que bramando corre,  
 De los declives en que está acampada  
 La homérica falange de Latorre.  
 Eran las ocho. — Audaz el lusitano  
 Sorprende á tu vanguardia y la derrota,  
 El bronce ruge su himno soberano,  
 El plomo mata y el salitre flota.

Oh madre de mi vida,  
 En confusión tu hueste, dividida  
 Tu columna inmortal, mal ordenada  
 La resistencia, desmayado el vuelo  
 De la fe varonil, rota la espada  
 Y roto el corazón de tu Sotelo,  
     ¡ Por el plomo barridos  
 Como la niés que la segur abate,  
 Huyen al fin tus pumas sorprendidos  
 Dejando sobre el campo de combate  
 Ochocientos cadáveres tendidos!  
 Se luchó con crueldad, sin esperanza,  
 Por Injo de mesenia bazarria,  
 Y de Latorre se astilló la lanza  
 Roja hasta el regatón, pues aunque impía  
 La suerte ni se muda ni se ablande,  
 ¡ Si eras grande venciendo, eras más grande  
 Después de tus derrotas, patria mía!

; Oh tierra de la patria, á que ha ligado  
 La voluntad divina nuestra suerte,  
 Y en que creemos hallar menos helado  
 Y más tranquilo el sueño de la muerte!  
 ; Oh tierra de la patria, á la que unidos  
 Están mi corazón y mi memoria,  
 Por las canciones que aprendí en tus nidos  
 Y mis ansias quiméricas de gloria!  
 ; Oh suelo de la patria, los agravios  
 Con que la injusta adversidad te hiriera,  
 Deja que borre el beso que mis labios  
 Colocan sobre el sol de tu bandera!

## XXI

El Águila bendita. —  
 En cuya corva garra  
 La tricolor se agita.  
 Y del pampero al borrascoso empuje,  
 Revolotea y cruje  
 Con ritmo de bordones de guitarra, —  
 Antes de abandonar el patrio suelo,  
 En que aún brilla la curva de su vuelo,  
 Ve que alfombran los brezos y las breñas  
 De los barrancos, en cuya alta frente  
 Su nido colocó mustios pompones,  
 Penachos indios, estandartes rojos,  
     Clarines y cureñas,  
     Arreos y cañones,  
 Del redomón los fúnebres despojos  
 Y los despojos de la muerta gente!

¡ Ya no puede lidiar! ¡ Ya sus lanceros  
 Indomables quedaron extendidos,  
 De cara al sol, en montes y en esteros,  
 En llanuras y en cumbres! — ¡ Los graznidos,  
 Con que á los suyos convocó á la lucha,  
 Se pierden en los campos encendidos  
 Por el llameante obús! — ¡ Ninguno escucha  
 Su ardiente somatén! — ¡ Los defensores  
 De la enseña de rayas tricolores  
 Con un sueño sin fin están dormidos!

Y el Águila, con honda pesadumbre  
 Y muda de dolor, deja la cumbre  
 En que alzaba sus himnos de victoria,  
 Y donde, siempre que rodó vencida,  
 Sintió sobre los labios de su herida  
 El beso de los labios de la gloria.

El Paraguay espera

Al Águila altanera,

Y asilado en sus bosques virginales,  
 Oyendo la canturía trinadora  
 Que alzan en sus floridos naranjales  
 Los pájaros del trópico á la aurora,  
 El Precursor, el Grande, el Indomado,  
 En colono indigente transformado,

Cuando su cuerpo inclina

Para hundir bien la reja del arado,  
 Habla de las hazañas del pasado  
 Con la gloriosa lealtad de Ausina!

¡Allí la muerte le encontró! ¡Allí fuimos  
A buscarle sus nietos, y besando  
Su huesa de rodillas, bendijimos  
En Él á los jaguares de su bando!

¡La patria le debemos,  
Somos libres por Él, y nadie puede  
Hacer que de su gloria reneguemos,  
Porque esa gloria, exenta de mancha,  
A gloria alguna en resplandores cede  
Y es el sol, patria, que en tus lienzos brilla!

Fué un ensueño gigante  
El ensueño del Águila bravía,  
Del Águila de bronce. — Su cimbrante  
Airón bajo sus pliegues pretendía  
Proteger y abrigar. — confederadas  
Para la libertad y la cultura, —  
Del terruño las cumbres treboladas,  
De Misiones la geórgica verdura,  
De Corrientes los cármenes sombríos,  
Del Paraguay las selvas perfumadas,  
Y el jugoso tapiz de las llanadas  
Jóvenes y fecundas de Entre Ríos!

Cuando pasen los tiempos y la historia  
Dé á cada cual la parte que le espera,  
El Águila de bronce con su gloria  
Coronará de mirtos mi bandera,  
Su ensueño fué un ensueño prometeano,  
Un ensueño que salva del olvido

Al airón, ateniense y espartano,  
 Que alzó sobre la cumbre y sobre el llano  
 De sus épicas franjas el crujido.  
 Fué enseña de pujante bizarría  
 Y fué también enseña de progreso,  
 El airón que gallardo se mecía  
 De las batallas sobre el humo espeso,  
 ¡Gloria al Blandengue! ¡que su fe sagrada  
 Nos indique, en las horas venideras,  
 El rumbo que conduce á la alborada,  
 Y que siempre su sombra venerada  
 Cubra, como un bastión, nuestras fronteras!

¡Gloria al Águila y gloria á la valiente  
 Legión sin nombre, muchedumbre obscura  
 Y grey sin una cruz resplandeciente  
 Que señale su huesa en la llanura!  
 ¡Salve al zambo y al negro! ¡Salve al rudo  
 Indio de nuestros toldos! ¡Con la gloria  
 De aquellos que te daban por esendo  
 Su corazón, tejimos nuestra historia!  
 ¡Salve, otra vez, al Héroe cuyos sueños  
 Aún pernoctan llorando en tu bandera!  
 ¡No nos quiso españoles, ni porteños,  
 Ni lusitanos su arrogancia fiera!  
 ¡Salve, señora, á la legión bravía,  
 Cien veces salve á la legión de bravos,  
 Que en Las Piedras vivándote venía,  
 Que triunfa bendiciéndote en Guayabos  
 Y que muere por ti en Santa María!

¡Salve, señora, á la legión sin suerte,  
A la legión de poncho y nazarenas,  
Que en su heroico desprecio por la muerte,  
Antepuso la muerte á las cadenas!  
¡Cuánto estoicismo yace sepultado  
Para siempre en las roncadas clarinadas  
Con que arrulló á los soles del pasado  
Tu legión de pupilas aleonadas!  
Cuando, después de Catalán, su broche  
Abrió sobre la fronda y la laguna  
La pálida diamela de la noche,  
La margarita de lo azul, la luna,  
Un retazo del grupo montonero,  
Un escuadrón de cóndores huía  
Rendidos los corceles y el acero  
De la daga vibrante todavía.  
Huyen al trote largo, descansada  
En el arzón la pica matadora,  
Con refucilos de odio en la mirada  
Y con sangre en la espuela trinadora.  
Los persiguen. — Se escucha el sonoro  
Compás de los jinetes lusitanos  
Que buscan, sin clemencia y sin reposo,  
A los que huyen por lomas y por llanos.  
¡Los sableadores de curtida frente  
Saben que el enemigo los rodea,  
Y se preguntan, con dolor creciente,  
Como entrarán de nuevo en la pelea  
Sin municiones y uno contra veinte!



Comanda á los jaguares un enjuto  
 Capitán de canosa cabellera,  
 Y sobre ellos un cántico de luto  
 Va sollozando un trozo de bandera,  
 Por la lluvia y el sol descolorida,  
 Por el plomo y el hierro mutilada,  
 Es la enseña, que cruje dolorida,  
 La imágen de la patria desgarrada,  
 ;Quince tus bravos son: quince y heridos  
 Casi todos están: quince y parece  
 Que la luna, contraria á los vencidos,  
 Con delatoras luces resplandee!  
 ;Los respetó piadosa la metralla,  
 Y aprendieron, matando en la refriega,  
 Que siempre lo que triunfa en la batalla  
 Es el capricho de la suerte ciega!  
 ;Y ni un ramaje en torno! ;ni la sombra  
 De un monte en la planicie y la colina!  
 ;Sólo el campo con yuyos por alfombra,  
 Y ni un tiro en la inútil carabina!  
 ;Velando con el ala del sombrero  
 La angustia de sus ojos de milano,  
 Los quince tigres que emó el paupero  
 Trotan, oh madre, por el verde llano  
 En espera del último entrevero!

Escuchando el galope intermitente  
 Del rondín portugués, con voz sombría  
 Murmura el viejo de soberbia frente:  
 — ;Van á alcanzarnos al venir el día! —

Y vuelve, doloroso y pensativo  
A su silencio trágico. — Su espada  
Choca en el cuero del arnés nativo  
Por la luz de la luna iluminada.  
El viejo se detiene en una isleta  
De quebrachos cloróticos. — La luna  
Flota en los tules de la noche quieta  
Como el cisne en lo azul de la laguna.  
— ¡Pie á tierra! — dice el capitán y mira  
Con delirio al muñón ensangrentado,  
Que en su vara cimbrándose suspira  
Los trenos del terruño infortunado.  
Junta el viejo un montón de ramazones,  
Cada vez más su rostro se ensombrece,  
Hasta que al fin, con rojas brillazones,  
Aquel montón de ramas resplandee.  
Poco después, encima de la hoguera  
De quebrachos pigmeos y besada  
Por los quince jaguares, la bandera  
Se transforma en purpúrea llamarada.  
Y el héroe dice, sollozando amores  
Sobre el airón que mutiló el acero:  
— ¡Oh mi bandera de los tres colores,  
No caerás en poder del extranjero!  
¡Nunca atada á su carro de victoria  
Te verá el invasor, bandera mía!  
¡Tañe, clarín, un cántico de gloria  
Y decíos adiós, que viene el día!  
¡Abrazadme y montad! ¡que vuestra lanza  
Se empurple otra vez en la pelea,

Y que un sublime credo á la esperanza  
 Nuestro estertor de moribundos sea! —  
 Y al despuntar el sol, en la llanura  
 La cantadora lira de los vientos,  
 La que en los patrios árboles murmura,  
 ¡Alzó un himno de orgullo y de ternura  
 Sobre quince cadáveres sangrientos!

¡Salve, señora, á la legión sin suerte,  
 A la legión de gacho y nazarenas,  
 Que en su heroico desprecio por la muerte,  
 Prefería la muerte á las cadenas!  
 ¡Cuánto estoicismo yace sepultado  
 Para siempre en las roncadas clarinadas  
 Con que arrulló á los soles del pasado  
 Tu legión de pupilas atigradas!  
 Era un trompa, un obscuro, un indiecito  
 Delgado, decididor, sobrio, ligero;  
 Artigas le llamó el charaboncito;  
 Otorgués le llamaba el terntero,  
 ¡Dónde nació? — ¿Qué madre despiadada  
 Le abandonó al nacer? — Nunca lo supo,  
 Y al iniciarse la épica cruzada  
 Se unió á las filas del mesenio grupo,  
 Contaría doce años. — Le dijeron  
 — Tocarás el clarín. — y en pocos días  
 Los sonos que los otros le tañeron  
 Transformó en belicosas sinfonías.  
 Era valiente y duro. — En el combate  
 Sin descanso su trompa resonaba.

Y era el son de su trompa el acieate  
 De los centauros de leyenda brava.  
 Casi desnudo, lenguaraz, curtido  
 Por las lluvias de otoño y por el viento,  
 Aquel ñandú de musical silbido  
 Era la adoración del regimiento.  
 Conversaron el niño y la metralla. —  
 Ésta le respetó. — Siempre salía  
 Heso de los campos de batalla,  
 Aunque siempre su homérica rondalla  
 En lo más crudo de la lid tañía.

Fue en Chapicuy. — Del pórtugo maldito  
 Luchó obstinada la arrogancia loca,  
 Y un proyectil al épico indiecito,  
 — Puma y ardilla, — le roupió la boca. —  
 Olvidando la sangre que gotea  
 Con rapidez por su desnudo cuello.  
 Donde se lucha más, allí vocea  
 El charabón sus toques á degüello.  
 Estoico y firme, la mirada altiva,  
 Alza iracundo un cántico sonoro,  
 Hasta que un sable brillador derriba  
 La diestra con que empuña el clarín de oro.  
 Aquel girón de carne lacerada  
 Rebota sobre el césped del terruño. . . .  
 Y el clarín sigue su marcial tonada  
 Aprisionado en el sangriento puño.  
 Como ganoso de vengar agravios,  
 El clarín tañe un rezo á la victoria:

Le hacen sonar los invisibles labios,  
 Los labios de fantasma de la gloria.  
 — ¡Viva la patria! — blanco de fiereza,  
 El niño ruge al recibir la herida,  
 Hasta que de un sablazo en la cabeza  
 Le hacen rodar, junto al clarín, sin vida.  
 Cuando triunfante nuestra enseña flota  
 Y se desbanda el pórtugo humillado,  
 Celebra y apresura su derrota  
 El clarín del rapaz acuchillado.  
 ¡Y el clarín resonaba, resonaba  
 Aún victorioso, homérico, rugiente,  
 Cuando ya el sol crepuscular pintaba  
 De púrpura y de jalde el occidente  
 De nuestra tierra generosa y brava!

## XXII

Y ahora, ¡á lo porvenir! Ya del pasado  
 Las visiones magníficas se alejan,  
 Y el cielo del terruño iluminado  
 Con claridades de victoria dejan. —  
 ¡El futuro es virtud, es abundancia!  
 ¡Es trabajo, es verdad, es armonía!  
 ¡Es ciencia, es redención, es tolerancia!  
 ¡Es el mundo bogando en pleno día!  
 ¡Es la patria en la cumbre de lo grande.  
 Pero la patria siempre! ¡La que austera  
 No sufre ni tirano que la mande  
 Ni bandera que humille á su bandera!

¡La patria engrandecida por el santo  
 Amor de todo lo que juzga bueno:  
 Pero la patria siempre, con su canto  
 Que no es el himno del hogar ajeno!  
 La patria en la que dice, con sus olas,  
 El dorado vaivén de las espigas:  
 — ¡Me bronceó con sus cárdenas aureolas  
 La luz de las humeantes tercerolas  
 De los dragones épicos de Artigas! —

¡Perpetuad del Blandengue la memoria  
 Esparciendo los himnos de su gloria,  
 Oh fuentes que regáis los trebolares  
 Del valle del Edén, donde gorjea  
 La calandria sus líricos cantares  
 Bajo los oros de la luz febea!  
 ¡Cantad las glorias de su heroico bando,  
 Oh vientos de la noche, que cruzando  
 La sierra de las Ánimas y el monte  
 De sus tembeterías agitando,  
 Os perdéis en el lóbrego horizonte!

Balsámicas florestas  
 Nacidas en los valles y en las cuevas  
 De mi patria oriental: bosques tendidos  
 Junto al Cebollatí y el Río Negro,  
 Donde construye sus monteses nidos  
 La grácil tijereta y donde canta  
 El sáfico nocturno de su alegre  
 El chingolo de eglógica garganta:

¡De vuestra fuerza, virginal y pura,  
 Fue la imagen viril la agría bravura  
 De los centauros épicos, curtidos  
 Por la lluvia y el sol, — fronda en que anida  
 El arpa del sabiá, — fronda que en yedra  
 Al vigoroso canelón asida  
 Y en musgo asido á la grisácea piedra  
 Convertiste, clemente y desolada,

Sus despojos sin vida.

Su carne por el hierro lacerada!

Oh frondas, en que crece

El cactus punzador y en que se mece

Al aire la campánula encendida:

Oh frondas que perfuma el espinillo

Con su aliento montes, ¡qué los rumores

De la brisa estival en vuestras flores

Eternicen las gestas del Caudillo!

¡Madre, madre adorada

De vides y de trigos coronada,

Que el porvenir encuentre su escultura

En tu cumbre mayor y su epopeya

De profética fe y alta bravura

Custodie, como un muro, la hermosura

Del jardín de Anagualpo y Liropeya!







# LA SIERRA DE LAS ANIMAS

(POEMA FANTÁSTICO)

---



## LA SIERRA DE LAS ÁNIMAS

( POEMA FANTÁSTICO )

## I

**V**UELVO hacia ti, lo mismo que á su dama  
Volvían los errantes trovadores,  
Para decirte que tu amor me inflama  
Como al zorzal nacido entre tus flores ;  
Dió á tu hermosura y brilladora fama  
Mi juventud sus cánticos mejores,  
Y hoy que mi numen con la edad declina  
Te rezo aún mi salve vespertina.

Te quise bien. — Confieso que ilusoria  
Fué la ambición, que ardía en mis cantares.  
De perderme en los huertos de la gloria  
Para cubrir de palmas tus altares.  
Quise grabar mi nombre en tu memoria  
Y que mi nombre, en cúspides y en mares,  
Sonase unido al nombre de mi dama  
Por las trompetas de oro de la fama.

Soberbio fui: pero mi afán burlado  
Merece tu perdón, mi culto abona  
Y será siempre un beso apasionado  
Puesto sobre el joyel de tu corona:  
El tordo que cantó su mal rimado  
Himno á las eras que tu luz sazona,  
Quiso fundirse en ti y en ti quería  
Perpetuar su recuerdo, madre mía.

Y cómo no cantarte si es tu cielo,  
De todos los espacios, el espacio  
En que es más puro y refulgente el vuelo  
Del cóndor cuyas alas de topacio  
Pintan de azul el límpido arroyuelo,  
En donde se refleja el siempre lacio  
Ramaje del sauzal y en cuyas ondas  
Se bañan los churrinches de tus frondas.

Y cómo no cantarte si en tu estivo  
Jardín se crían las purpúreas flores  
Que cuelgan en las ramas del ceibo,  
En que ocultan sus sáficos amores  
Los maimumbíes de zumbar esquivo,  
De túnica de espléndidos colores,  
Y en que silban los cánticos nupciales  
De la siesta los rojos cardenales.

Y cómo no cantarte si encariñas  
Con el oro bronceado de tus eras,  
Con la miel generosa de tus viñas  
Y el eterno verdor de tus riberas:

Si son mares de trébol tus campiñas,  
 Y son toques á gloria en tus banderas,  
 Marcadas con rasguños de entrevero,  
 Todos los aletazos del paupero.

    Mi primer canto fué, madre adorada,  
 Un saludo á tu insignia de pelea,  
 Y deseo que mi última trovada  
 Un canto al sol de tus pendones sea:  
 Si grande te miró la edad pasada,  
 Grande ha de verte el tiempo que alborea,  
 Porque, esperando á las semillas, lleno  
 Late en vigores tu fecundo seno.

    Mientras crece el fulgor, mientras te alejas  
 Del crudo ayer, la musa soñadora,  
 La que traduce las sencillas quejas  
 Que el espinero en tus aromos llora,  
 Es justo que eternice las consejas  
 Que dan miedo á los ranchos de totora,  
 Cuando el fatuo brillar de la luz mala  
 Por el ramaje del ombú resbala.

    ¡Venid, venid, quimeras del pasado,  
 Y cercad al cantor cuyas visiones  
 Cruzan por el ferruño idolatrado  
 Como un coro de cimbros de pendones!  
 ¡Venid y reavivad el desmayado  
 Revuelo de mis últimas canciones,  
 Para que enseñe al mundo del mañana  
 Los cuentos de mi tierra americana!

Yo soy el trovador que cruza errante  
Las olas de las mieses amarillas,  
De las palmas el bosque susurrante,  
Y de los hondos ríos las orillas;  
Soy el viejo juglar, cuyo vibrante  
Canto se mece al sol de las cuchillas,  
Y soy el que, cuando la luna asoma,  
Hace noche en el rancho de la loma.

Allí, junto al hogar, con la mirada  
Perdida en lo que fué, con la vihuela  
Que la patria me dió. — cuando embrujada  
La lechuza en los campos chilla y vuela, —  
Pinto los usos de la edad pasada,  
Y de vuestras virtudes centinela.  
El alma del terruño santifico  
Con las cosas que narro y glorifico.

Contadme, genios de la edad bravía,  
Cómo en el tronco del onbú su garra  
Afiló el concolor; cómo moría  
La multitud, homérica y bizarra.  
Por excesos de fe: cómo decía  
Amorosos querer la guitarra,  
Y cómo, en los rincones de la sierra,  
Viven los viejos usos de mi tierra.

Rumores de la cina que bramando  
Bajáis por la selvática pendiente,  
Y sus rudos zarzales agitando  
Os hundís en el fondo del torrente:

Dejad que, vuestros ruidos imitando,  
 Rime mi lira, trágica y doliente,  
 La leyenda de sangre y pesadumbre  
 A que debe su nombre vuestra cumbre.

Arroyos de la cima, que en cascadas  
 Os desprendéis desde la cumbre al valle,  
 Abriendo á vuestras olas azuladas,  
 De espuma llenas, anchurosa calle,  
 Cededme vuestras voces acordadas  
 Para que en ritmos de leyenda estalle  
 Mi guitarra oriental, donde ha tejido  
 Un boyero noctámbulo su nido.

¡Raudas venid, espléndidas visiones,  
 Que estimulando mi ambición de gloria,  
 Me atormentáis con trozos de canciones  
 Que no puedo guardar en mi memoria :  
 Enredad de mi cítara en los sonos  
 Algún himno, algún cuento, alguna historia,  
 Que con su dulce ó áspera armonía  
 Ponga un laurel sobre mi tumba fría!

## II

Es la sierra de las Ánimas  
 Un bastión de Maldonado,  
 El mayor de los bastiones  
 Graníticos de los pagos

En que nacen y en que vuelan  
El chingolo y el carancho,  
Cuyos nidos se columpian  
Del pitanga entre los ramos.

Es la sierra de las Ánimas  
Un fortín de Maldonado.  
Y la cumbre más enhiesta  
De las cumbres de los pagos  
Que tapizan los verdores  
Del culantrillo selvático.  
Y en cuyos ríos navegan  
El manguruyú y el sargo.

Sobre la cumbre ciclopea  
Crece en abundancia el pasto  
Que da vigor al vacuno  
Con la sangre de sus tallos.  
Y en que se oculta la víbora  
De cuerpo policromado.  
De ponzoñosos colmillos  
Y de músculos elásticos.  
Dando sombra á los declives,  
Tendiéndose por los flancos,  
Se apiñan y se entrelazan  
Los árboles centenarios.  
El duraznero bendito,  
Y el tembetarí con dardos,  
Que con sus purpúreos pétalos,  
Henchidos de unguento arábigo,  
Embalsama de las chircas  
El follaje esmeraldado.



Allí, del chircaí en torno,  
La colonia de los tábanos  
Rima su zumbido eterno  
Del sol á los lamparazos:  
Allí crece el canelón  
Y allí los troncos, juntando  
El blondaje de sus ramas  
Y los nudos de sus gajos,  
Construyen como la bóveda  
De una ermita en que sus salmos  
Dice el genio de la sierra  
A las luces del ocaso.

El órgano que acompaña  
Las preces del ermitaño  
Es el ramaje tupido,  
Es el ramaje compacto  
En que el soplo del crepúsculo  
Dice adiós al sol incásico,  
Cuando éste se hunde en las aguas  
Del puerto de Maldonado.

Y dicen bien su salmodia,  
Del crepúsculo á los rayos,  
El duraznero bendito  
Y el tembetarí serrano,  
Las chircas columpiadoras  
Y el canelón de cien años,  
Y dicen bien su plegaria,  
Del crepúsculo á los rayos,

Las flores de tintes rojos,  
Las flores de tintes blancos,  
Y las flores cuyos cálices  
Tienen el brillo del záfiro.

Sombras que busca el matrero  
En las cumbres de basalto,  
Cada vez que la justicia  
Quiere imponerle sus fallos:  
Sombras que busca el matrero  
En las cumbres de basalto,  
Que brillan como berilos  
Por la lluvia cincelados,  
¡Al tender de vuestras clámides  
El cendal triste y opaco,  
Cubrid, cubrid con la férvida  
Salve que entonan los ramos,  
En donde de los capullos  
Tiembla el perfume balsámico,  
Los nidos á los que sube  
El áspid de cuerpo elástico  
Cuando encienden en la sierra  
Su fanal los fuegos fátuos!  
¡Proteged, noches nativas  
Al chingolo que en el lacio  
Tembetará, donde duermen  
Los capullos encarnados,  
Canta, á la luz de la luna,  
La adoración de los pagos  
En que hierguen su corona  
Las sierras de Maldonado!

Entre los espesos bosques,  
De roca en roca saltando,  
Bajan torrentes azules,  
Que al encontrar un espacio  
Hondo y limpio, como prueba  
Imborrable de su paso,  
Forman aquí una laguna,  
Más allá un estanque claro  
En que el colibrí contempla  
Lo grácil de su retrato  
Y en cuyas orillas crecen  
Las cañas de flecos áureos.  
Y hacia el sur, en las vertientes,  
En el rocalloso flanco,  
Busca y encuentra el minero,  
Junto al pórvido volcánico,  
Todas las coloraciones  
Que puso en el duro mármol  
La madre augusta, la madre  
Que con sus cinceles mágicos  
Buriló las amatistas  
De las aspas de los astros  
Que lucen en las diademas  
Del Navío y del Centauro.  
¿Quién no sabe que, hacia el este  
De los hirsutos peñascos,  
Fabrica el brujo del cobre  
Sus óxidos y sulfatos  
En el seno de las sierras  
Ciclópeas de Maldonado?

A veces un tronco, hendido  
Por los resplandores cárdenos  
De la tempestad, simula,  
Con sus dibujos fantásticos,  
Cariátide á la que sirven  
Las rocas de sustentáculo.  
Otras veces, son los troncos  
Seculares como barrios  
Donde pulula una tribu  
De carniceros chimangos  
Cuyos ojos son carbones  
Y cuyas garras son garfios.  
Cuando el sol nace, las brisas,  
Los arroyuelos diáfanos.  
Los encendidos capullos  
Y los eglógieos pájaros,  
La selva rítmica y virgen  
Transforman en escenario  
Donde Amarilis se deja  
Enamorar por Lisandro;  
Pero cuando las nocturnas,  
Tinieblas tienden su pardo  
Capuz del bastión gigante  
Sobre los riscos grisáceos,  
Se diría que las sombras  
De Zapicán y Menialvo  
Cantan un himno charrúa,  
Cantan un himno macabro  
En el fondo de las sierras  
Ciclópeas de Maldonado.

Del monte obscuro al valle recogido  
Bajad saltando, cristalinas fuentes,  
Y prestad á mis versos el sonido  
Dulce de vuestras olas transparentes:  
Del áspero crestón, donde han tejido  
Su azul vuestras aromáticas corrientes,  
Haced que lllore y vibre en mi lenguaje  
El alma inmensa, indómita y salvaje.

Arroyos del crestón, que susurrando  
Corréis entre las breñas erizadas,  
El prisma zodiacal reverberando  
En vuestras vestiduras argentadas:  
Roneos torrentes que formáis, saltando  
Por los riscos, las cóncavas cañadas  
Sobre las que los lánguidos sanzales  
Se doblan en las siestas estivales:

Arroyos de la sierra, que entre flores  
De carmíneo color y entre verduras  
En que cantan las aves sus amores,  
Bajáis desde la cumbre á las llanuras,  
Prestadme los selváticos rumores  
Que aprendéis al cruzar las espesuras,  
Para dar alma y forma á una conseja  
Que urdí con fibras de la Patria Vieja.

Perfume que á los hálitos del viento  
Te meces del chirreal sobre las ramas,  
Aromas de los tordos el acento  
Y el cimbro de los juncos embalsamas:

Que de amplitud y libertad sediento  
 Hasta la cumbre hirsuta te encaramas.  
 Y repartido en fecundantes ondas  
 Conquistas llanos y saturas frondas:

Perfume que al brotar del duraznero  
 Y del tembetarí de encajes rojos.  
 Abres á tus vaivenes un sendero  
 Del zarzal al través de los abrojos.  
 En que el pardo plumaje del leñero  
 Brilla á la lumbre que azuló mis ojos  
 Cuando mi cuna por la vez primera  
 Bañó el sol que se cimbra en mi bandera:

Perfumes que en recónditos asilos  
 Y en nunca perturbadas soledades.  
 Con la invisible red de vuestros hilos  
 Armáis á las monteses liviandades:  
 Que al soplo de los céfiros tranquilos  
 Y al soplo de las roncadas tempestades  
 Esparcís, por los llanos de mi tierra,  
 Partículas del alma de la sierra;

¡Zahumad con vuestra errática ambrosía  
 Mi plebeya canción! ¡Vuestros hervores  
 Poned en mi agotada fantasía!  
 ¡Dejad que me hable el alma de las flores  
 Y de los riscos, cuando muera el día  
 Y del primer lucero los fulgores  
 Destilen su relumbre nacarado  
 Sobre el confín azul de Maldonado!

## III

En aquel tiempo reñían  
Cada aurora una batalla  
Los estandartes de púrpura  
Con los airones de plata.  
La mitad de nuestra tierra.  
En los choques de la daga  
Y el trabuco, por lo rojo  
Sembró el terruño de hazañas.  
Y la otra mitad del pago, —  
También con furia espartana,  
Con charrúas estoicismos  
Y con mesenias constancias, —  
Hizo lujo de bravura  
Vivando á la insignia blanca.

Se moría por la enseña  
Lo mismo que por la patria  
Morían nuestros centauros  
En las horas legendarias.  
Cuando el clarín sonoro  
De los blandengues sus cánticas  
Hizo escuchar en Las Piedras  
A los tercios que llevaban  
Coronados sus pendones  
Con el laurel de Numancia.

Cruzan por el negro fondo  
De aquella época esquiliana,

La orfandad sobre las cunas,  
La madre deshecha en lágrimas  
Y siempre en foscos crespones  
La esposa, que solitaria  
Con caricias del ausente  
Sus recuerdos embalsama:  
Los cadáveres tendidos  
Boca arriba en las cañadas,  
En los montes, en las cumbres,  
En donde el trébol arraiga  
Y en donde aguzan sus flechas  
De triple filo las zarzas.  
Nadie por el muerto reza  
É ignoran como se llama  
El que cae, no pocas veces,  
Sus compañeros de armas,  
Velando sólo á los muertos  
Las estrellas, cuyas lámparas  
Con los divinos cendales  
De sus luces amortajan  
A los que el puñal ha puesto  
Un collar en la garganta,  
Collar que tiene por cuentas  
Coágulos de sangre hidalga,  
¡De sangre que merecía  
Fin mejor, suerte más alta!

En aquella edad de bronce,  
En aquella época trágica,  
Dos hogares campesinos,



Dos chozas de barro y paja  
Elevan sus muros grises  
De las cumbres en la falda,  
Sombra al uno dá un ombú,  
Y en el ombú las calandrias  
Saludan al sol que nace  
Con su musical rondalla,  
Por el ombú las avispas  
Del monte zumbando pasan,  
Ebrias del zumo que hierve  
En el borlón de las cardas,  
Y el palacio de un homero  
Muy madrugador descansa  
Del ombú, rico en verdores,  
En la horquilla centenaria.

La otra vivienda es un tétrico  
Rancho en cuyas viejas tapias  
No hay nidos de golondrinas  
Ni toldos de verdes ramas,  
En los declives graníticos  
Solitario se levanta  
Como aruera cuya sombra  
Todo lo que cubre mata,  
Y pesa sobre los ranchos,  
Como un pregón de desgracia,  
Un odio que toca á muerte  
Siempre que despunta el alba  
Y cuando el viento nocturno  
Ruge en las cimas selváticas.

Vivieron diez meses antes,  
En el rancho sin guirnaldas  
Y sin nidos, Ramón Núñez  
Y su prima Mari-Blanca.  
Él idolatrando en ella  
Con una pasión volcánica,  
Y ella indiferente al fuego  
De aquellas voraces ansias.  
Él todas sus ilusiones  
Puso en las pupilas pardas,  
En los labios de corales  
Y en la redonda garganta  
De la paisanita alegre  
Como el coro de guitarras  
Que los quiebros y las vueltas  
Del pericón acompaña.  
Ella, aunque el ardiente culto  
De Núñez mira con lástima,  
Aún no dejó en los sedales  
Del amor cautiva el alhua,  
Y vive al sol de la sierra  
Como en las espigas áureas  
Viven el tordo azulado  
Y la montaraz torcaza.  
Cerca del rancho en que anidan  
El joven y su adorada,  
El rancho de Florentino  
Argomedo se destaca  
Sobre el fondo de verdura  
De las pendientes salváticas.

Núñez detesta á Argomedo,  
Porque Núñez engalana  
Con una divisa roja  
El ñandubay de su lanza.  
Y la que Argomedo luce  
En los campos de batalla  
Es azul como las fuentes  
De la sierra de las Ánimas.

---

Mari-Blanca y Florentino  
En la sierra se encontraron,  
Y al mirarse se adoraron  
Con ardiente frenesí:  
— ¡No la iguala, se decía  
Del mancebo la ternura,  
En belleza ni en frescura  
La flor del tembetarí! —

Y agregaba delirante:  
— ¡Es más sonoro su acento  
Que la música del viento  
De la cumbre en el chircaí.  
Y es más dulce la armonía  
De su voz arrulladora  
Que la diana silbadora  
Del serrano cardenal! —

Ella de alegre tornóse  
Melancólica y callada,  
Fija la suave mirada  
En algo que no se vé;  
Y del amor bajo el yugo  
Va adquiriendo su belleza  
La pudorosa tristeza  
Del nativo caicobé.

Yo no sé como Argonedo  
Y Blanca se concertaron.  
Pero sé que se casaron  
A despecho de Ramón:  
Y éste al ver desvanecida  
Para siempre su esperanza,  
Abrió al odio y la venganza  
Las puertas del corazón.

Las visiones engañosas  
De su ternera importuna  
Se desprenden una á una  
Del corazón del galán,  
Que burlado en sus rencores  
Y burlado en su cariño,  
Llora con lloros de niño  
Sobre su insaciable afán.

— ¡ Le mataré ! ; Con su sangre  
Pagaré mi angustia ! — el mozo  
Dice y rompe en un sollozo  
Siempre que juntos los ve :

Hasta que un día se aleja  
Del nido, ya desquiciado,  
Al trote lento y pausado  
De su airoso pangaré.

Se va para siempre y deja  
Las embres en que ha nacido,  
Esperando que el olvido  
Mítigará su dolor;  
Pero sabe que si un día  
Con su rival tropezara,  
Caro su rival pagara  
El derrumbe de su amor.

Poco después en las lomas  
El son del clarín se oye,  
Iniciándose la lucha,  
Que destruye el patrio hogar.  
Y se matan nuestros héroes  
Con intrepidez bravía  
Primero en Carpintería  
Y más tarde en el Palmar.

Es el esposo de Blanca  
Un paladín de la enseña  
Con cuyos colores sueña  
El guayacán cimbrador,  
Y el himno de los clarines,  
Que en los barrancos se agita.  
— ¡Ven á combatir, le grita,  
Por el credo de tu amor! —

Florentino, en cuya sangre  
Puso su candente lava  
La tierra indómita y brava  
Del yataí y del ñandú.  
Cuando en las cumbres la luna  
Abre su blanco vestido  
También se aleja del nido  
Que duerme junto al ombú.

Mari-Blanca que en su esposo  
Re-concentra su ventura,  
Que le adora con locura,  
Que le quiere con pasión,  
Al ver que el sol de sus ojos  
Deja sus amantes brazos,  
Siente quebrarse en pedazos  
Su vida y su corazón.

Pensando en él son los días  
De la esposa solitaria  
Una férvida plegaria,  
Un lloro triste y sin fin,  
Y dos veces, sin que sepa  
Lo que ha sido de su amado,  
Echa flor el perfumado  
Cortinaje del jazmín.

Dos veces corren en busca  
Del oro de las auroras  
Las garzas emigradoras,  
Las de diadema imperial,

Y dos veces Mari-Blanca  
 Ve á los vientos otoñales  
 Bajar de los peñascales  
 Y mecerse en el chircaí.

María Blanca, á quien el mimen  
 De los recuerdos no deja,  
 Ve nacer la flor bermeja  
 Y morir la roja flor:  
 ;En el zumbo de la brisa  
 Y en el canto de la fuente,  
 Oye el nombre del ausente  
 Entre suspiros de amor!

El aullido del pampero  
 Del ombú en las ramazones,  
 Le dice con roncos sonos:  
 — Sábelo bien: ¡nunca más! —  
 Y la lechuza le dice,  
 En las breñas escondida:  
 — ; Con el alma de tu vida  
 Ya nunca te juntarás! —

## IV

En las orillas de un río,  
 Que camina hacia la inmensa  
 Sepultura de los mares  
 Entre juncos y entre breñas,

Los azules con los rojos  
Una mañana tropiezan.  
La madre, la madre augusta  
Que puso en la espiga llena  
Toda la miel de su seno  
Rico en pródigas ternezas :  
La madre, la augusta madre  
Cuyas virtudes celebran  
Los tordos vendimiadores  
Y las calandrias parleras :  
La madre siempre enlutada,  
Siempre de crespón cubierta,  
Siempre orando de rodillas,  
Lo mismo por el que rueda  
Que por aquellos que vencen. —  
Aunque á sí propios se venzan  
En los esquilianos lances  
De nuestras luchas internas, —  
;Sus ojos de diosa aparta  
Del campo de la pelea!

Al tronar de los fusiles  
Y al tañer de las trompetas,  
Doblan sus purpúreas frentes  
Los capullos de la ceiba.  
Dobla el palmar sus penachos  
En donde el sol centellea,  
Y dobla el lánguido sauce  
Sus verduras macilentas  
Sobre el río, que el flamenco



Con rapidez atraviesa  
 Y cuyas límpidas aguas  
 Su murmullo en lloro truecan.  
 Muchos mueren victoreando  
 A la divisa bermeja,  
 Y muchos son los que dan  
 Todo el jugo de sus venas  
 A la blanca, en cuyas filas  
 Florentino gallardea  
 Con el sombrero en la nuca  
 Y con la lanza en la diestra.  
 Un pangaré con su obscuro  
 Choca y Florentino tiembla  
 Sobre el arzón, sus pupilas  
 Se amblan, la lanza suelta,  
 Y herido en mitad del pecho  
 Se hunde en la noche suprema,  
 ¡Que alumbra la dulce imagen  
 Del declive de la sierra  
 En que, del ombú á la sombra,  
 Su Mari-Blanca le espera!

Decía bien la lechuza  
 Y dijo bien la siniestra  
 Clarinada del pampero  
 Al retumbar por las cuevas  
 Donde en el tembetarí  
 Prenden su tul las estrellas,  
 ¡Ya nunca más, Mari-Blanca,

Sobre tu frente trigueña  
Pondrá su beso de amores  
El que amores te dijera, —  
Con las manos en tu falda,  
Cuando el sol muere en la sierra, —  
Junto al rancho en que la copa  
Del ombú se balancea! —

---

Pasó la tempestad. — En la llanura  
Duerme saciada el ave carnicera,  
Y el río azul sus cánticos murmura  
Besando bonancible la ribera.

Pasó la tempestad. — De los clarines  
Ha enmudecido el toque de degüello,  
Y del verdoso llano en los confines  
Del sol flamea el último destello.

Pasó la tempestad. — Ya no centella  
Sanguinolento el brillo de la lanza,  
Ni á su enemigo el vencedor degüella  
En la horrible embriaguez de la venganza.

Pasó la tempestad. — De los cañones  
Ya no se escucha el bárbaro alarido,  
Y resuenan de nuevo las canciones  
Con que al muriente sol despide el nido.

Pasó la tempestad. — Ya los puñales  
 No chocan sobre el campo de batalla,  
 Y brillan las linternas siderales  
 Donde brilló la luz de la metralla.

El vencedor alegre vivaquea  
 No muy lejos del campo de su gloria:  
 ;Fué grande su bravura en la pelea!  
 ;Merece bien un sitio en nuestra historia!

Apoyado en la lógica del hecho,  
 Imperará ceñudo é implacable;  
 ;Qué importan las razones del derecho!  
 ;La suprema razón es la del sable!

Y ¿las viudas?—¿los niños?—¿los ancianos?—  
 ;La dolorosa herencia de rencillas  
 Que nuevamente talará los llanos  
 Y dejará los surcos sin semillas?

¿Y los muertos tendidos en la loma?  
 ;Y las cruces clavadas en la sierra?  
 ;Cuando al balcón de lo estelar se asoma,  
 Dios maldice á los fuertes de la tierra!

;El día en que el orgullo y la codicia  
 No puedan imponerse á fusiladas,  
 Serán, al fin, la ciencia y la justicia  
 Las solas potestades respetadas!

¡Ese día vendrá, que el mundo vuela  
De cara hacia la luz! ¡Lo verdadero  
Es el buril con que lo ideal cincela  
Las almas sobre el molde de lo austero!

¡Pronto ahogarán los cánticos del sable,  
Del nimen del derecho las canciones!  
¡Hoy al vencido le llamáis culpable!  
¡El porvenir, augusto y adorable,  
No dará la razón á los cañones!

¡Fue una época de angustia y de anarquía!  
¡El vencido era un paria, un extranjero!  
¡El campo de combate era una orgía  
De buitres, y el terruño del hornero  
Era el botín del jefe que lucía  
El color victorioso en el sombrero!

## V

Era una noche plácida y serena,  
La noche de la aurora en que tendido  
Sobre los verdes campos de la patria  
El cadáver quedó de Florentino.  
La luna su reflejo melancólico  
Cuelga en la sien de los monteses riscos.  
Y trazan, en la cumbre de la sierra,  
Los rojos astros sus eternos giros.

Flota en el aire el óleo de las flores,  
 Huele la brisa á zumos de tomillo,  
 Y al descender por los ciclópeos flancos,  
 Cantan las fuentes del amor los himnos.

Mari-Blanca solloza. — La tranquila  
 Noche acrecienta el pertinaz martirio,  
 La inquietud de la esposa que no tiene  
 Noticias del centaró que en sus rizos  
 Puso más besos que capullos pone  
 En el ceibal el resplandor estivo.  
 ¿Que será del ausente? ¿Vendrá un día,  
 Libre ya de venganzas y peligros,  
 A reanudar, bajo la verde sombra  
 Del ombú cimbrador, el dulce idilio  
 Que es para las pupilas de la joven  
 Como la imagen del Edén perdido?

Está sola en el rancho, que ilumina  
 Muy débilmente el resplandor plomizo  
 De la luna encubierta por las ramas  
 De los chireales del bastión granítico.  
 De pronto Mari-Blanca se estremece,  
 El sudor cubre su semblante lívido,  
 Se dibuja el espanto en sus pupilas,  
 Y queda muda, con los ojos fijos,  
 Clavados en la puerta de la choza  
 Que se abre lentamente y con sigilo.  
 ¡Horror! ¡supremo horror! — Lleno de sangre,  
 Con la vista sin luz, con el marchito  
 Rostro de intensa palidez cubierto,  
 Avanza hacia la joven Florentino.

¡Horror! ¡supremo horror! — Son sus pisadas  
 Pasos sin eco, y en sus labios lívidos  
 Falta el soplo vital, falta la excelsa  
 Rima de los compases del respiro.  
 El fantasma se acerca. — con su mano  
 Señala hacia las cumbres, — con sus fríos  
 Dedos toca la espalda de la joven,  
 Y dice con su voz, que es un prodigio,  
 Porque suena en el aire de la estancia  
 Con un son que no tienen los sonidos:  
 — ¿Me esperabas, mi bien? Vengo á buscarte.  
 Cada noche vendré. Te amo lo mismo  
 Que el día en que me fuí. ¡Deja que ponga  
 Sobre tus labios de mi amor el signo! —  
 ¡Y besó á Mari-Blanca, que sin vida  
 Cayó al sentir el hielo de los rígidos  
 Labios del hombre, que escondió en su tumba  
 Las llaves de oro del Edén perdido! —

Desde entonces cuando arde en el espacio  
 La temblorosa luz de los luceros,  
 Que cincelan con chispas de topacio  
 La flor de los montes durazneros,  
 Y en el tembetarí se dobla el laeio  
 Capullo de coral, cuyos ligeros  
 Perfumes por el aire difundidos  
 Siembran ansias de bodas en los nidos;

Cuando el cerro mayor de la bravía  
 Sierra de tacuarales erizada,  
 El fresco soplo de la noche envía  
 Al gramillar tendido en la llanada;  
 Cuando el hurón, á quien asusta el día,  
 Persigue al aperiá por la callada  
 Fronda montés, y sube á lo infinito  
 Del tuentuen el subterráneo grito:

Cuando del cerro en la gramínea frente  
 Luce con resplandores de conceja  
 El osario charrúa, y diligente  
 Huye de su cubil la comadreja;  
 Cuando el chingolo su canción doliente,  
 Su melodiosa y delicada queja,  
 Su libro azul de trenos nocturnales  
 Rima bajo el dosel de los chircales:

Dos sombras para siempre encadenadas  
 Y por un beso funeral unidas,  
 Suben por las plutónicas quebradas  
 Y cruzan las malezas escondidas;  
 La noche de las cumbres escarpadas  
 Juntas las ve perderse en las floridas  
 Ramazones salvajes, cuyos nidos  
 Cimbrea por el viento sacudidos.

Pasan, flotan, se pierden en las quietas  
 Negruras del peñón, y sus amores  
 Hacen nido mupcial en las secretas  
 Alcobas de selváticos verdores;

Se embriagan de perfume en las isletas  
En que el tembetarí mece sus flores,  
Y ven nacer del alba los celajes  
Del peñón en las cúspides salvajes.

Los arroyos, que corren y descienden  
Sobre las calvas peñas susurrando,  
En sus nupciales ósculos aprenden  
Las dulces notas de su ritmo blando:  
Siempre juntas, espían y sorprenden  
Al aguará, que con vigor saltando  
Por los agudos riscos, sus destrezas  
De bandolero esconde en las malezas.

Del bosque por las góticas capillas  
Las sigue el lechuzón; las acompaña,  
En su eterno vagar por las enchillas,  
El silvestre susurro de la caña,  
Y les da por nupciales lamparillas  
El cementerio indígena su extraña  
Y errante luz, que fúnebres visiones  
Dibuja en los graníticos bastiones.

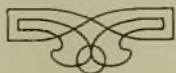
En el peñón, al rayo de la luna,  
Unidas para siempre y siempre á solas,  
Bordean el cristal de la laguna,  
Y abren del duraznero las corolas:  
Sorprenden en su origen y en su cuna,  
En su nacer á las cantantes olas,  
A las olas de túnica azulada  
Del Sarandí y el Zanja Colorada.



En la vida mortal, de sus amores  
Tronchó la flor el muen de la guerra,  
Que ha sembrado de hazañas y dolores  
Las fértiles llanuras de mi tierra:  
La muerte las unió á los resplandores  
Lívidos del osario de la sierra,  
Donde canta la brisa en los chircales,  
Al mirarlas pasar, himnos nupciales.

Y juntas cruzarán la serranía  
Al lánguido vaiven de las tacuaras, —  
Que en los declives de la cumbre fría  
Tiemblan al soplo de las noches claras, —  
Hasta el día final, hasta aquel día  
En que del cerro las ciclópeas aras,  
Los altos y graníticos altares  
Dios sepulte en el fondo de los mares.

Y juntas vagarán por las pendientes  
En que se alzó el hogar de sus amores,  
Oyendo los murmullos de sus fuentes  
Y respirando el óleo de sus flores,  
; Hasta que Dios apague las lucientes  
Linternas de los astros tembladores,  
Y se abisme en las sombras el divino  
Edén de Mari-Blanca y Florentino!



# LA LAGUNA EMBRUJADA

(LEYENDA CRIOLLA)

---

## LA LAGUNA EMBRUJADA

### I

**V**oy á contaros un cuento  
Que á mi musa le contó  
El fértil departamento  
Que el pórtugo apellidó  
Colonia del Sacramento.

La Colonia se dilata,  
Con sus tréboles de llano  
Y sus puestas de escarlata,  
Junto al jardín de Soriano  
Y las espumas del Plata.

Los que nacen al calor  
De su cielo encantador  
Son industriosos y activos,  
Como lo prueba el verdor  
De sus lozanos cultivos.

Juzgo inútil agregar  
Que son viriles y fieros.  
Como hijos de la sin par  
Tierra de los teruteros,  
El viraró y el jaguar.

No es prodigio ni es rareza  
Nacer rudo y nacer bravo,  
Donde la naturaleza  
Forja y urde la fiereza  
Del churrinche y del guayabo.

Todo lo que brota aquí  
Arde en lavas de volcán:  
El vuelo del mainumbí,  
El verdor del guayacán  
Y el zumbo del camoatí.

Olvidando los azares  
De las lides sanguinarias.  
Los colonienses hogares  
Recitan hoy los cantares  
De las industrias agrarias.

De laureles circundado  
Está el nativo pendón;  
Las épocas han cambiado.  
Y hoy los triunfos del arado  
Los mejores triunfos son.

De las edades guerreras  
Pasó el acorde triunfal:  
Hoy se ilustran las banderas  
Viendo dorarse al trigal  
Y explotando las cañeras.

Segura de su valor  
Y sobre el tapiz bendito  
De sus tréboles de olor,  
En las minas de grafito  
Y en el maizal cimbrador,

Donde hay tierra que sembrar,  
Donde hay alguna ventaja  
Mercantil que conquistar,  
La Colonia es un talar  
Que sin descanso trabaja.

Y de su lumbre serena  
Bajo el fecundante beso,  
La coloniense columna,  
De gozo y de orgullo llena,  
Labra la miel del progreso.

Su embrionaria apicultura,  
Sus prósperas lecherías,  
Su trigo, que al sol madura,  
Y sus rosas, cuyas crías  
Llenan la feraz llanura,

Hacen que el himno sagrado  
De mi heroico pabellón,  
Diga al munen del pasado:  
—; Deja dormir al cañón,  
Que los triunfos del arado  
Mis mejores triunfos son! —

## II

El San Luis, que es un arroyo  
De los muchos que en sus zonas  
Encierra el departamento  
Industrial de la Colonia,  
Dulcemente se desliza  
Por una cañada angosta,  
Sobre la que balancean  
Sus nidos y sus corolas  
Los troncos entrelazados  
De una selvática fronda,  
Casi á mitad de su curso  
Le detienen y le estorban  
Unos murales de piedra,  
Un ejército de rocas,  
Cuyas moles, revestidas  
De cien fantásticas formas,  
Dan origen á umas grutas  
En donde la fiera indómita  
Y el matrero se dividen  
El dominio de las sombras

Que duermen acurrucadas  
Bajo sus húmedas bóvedas,  
A bríncos y con su espuma  
Azulada y hervidora  
Tejiendo en los peñascales  
Una red de argénteas blondas,  
Salta el arroyo el obstáculo  
Que le irrita y le provoca,  
Dando al rumor de sus aguas  
Tonos de hélicas trompas,  
No muy lejos de este salto,  
En donde el arroyo entona  
Primero un himno de guerra  
Y después otro de gloria,  
Yace una inmensa laguna  
Transparente y silenciosa,  
Cuyo renombre fatídico  
Conocen bien los que moran  
En las rústicas viviendas  
A su mudo cristal próximas,  
Laguna de los Abogados  
Nuestros camperos la nombran,  
Porque el que cae en sus aguas  
Nunca á las orillas torna,  
Siendo por demás sabido  
Que su cadáver no flota  
De la laguna maldita  
Sobre el espejo, en que bordan  
Como macábricos signos  
Las nocturnales autorchas. —

No reluce en sus orillas  
El oro de nuestras toseas,  
Ni en sus estériles bordes  
El nativo junco brota,  
Y como si algún veneno,  
Alguna mortal ponzoña,  
Tuviera la eterna muda  
Esparcido por sus gotas,  
Ningún pez mueve en sus aguas  
Las alitas polieromas,  
Aunque es mucha su pureza,  
Que lo azul del cielo copia,  
Nunca á beber sus frescuras  
Vienen las ariscas tropas  
De los vacunos, que el monte  
A la servidumbre roba;  
Y cruzan sobre la triste, —  
Altas, ligeras, medrosas, —  
Las rapaces, cuyos nidos  
Oscilan sobre la copa  
De los ramos, que el arroyo  
Vecino cubren y entoldan  
Con el dosel de sus pétalos  
Y el quitasol de sus hojas.  
¡Tanta soledad admira!  
¡Tanta pesadumbre asombra!  
¿Qué le pasa á la laguna  
Que lo azul del cielo copia,  
Y que siendo transparente  
Más que muchísimas otras,



No abreva al petro sediento,  
 Ni puede lograr que rompan  
 Su mudo cristal los peces,  
 Cuyas alas nadadoras, —  
 Cuando con sus rubios dardos  
 La luz zodiacal las toca, —  
 Como el ópalo y el nácar  
 Brillan y se tornasolan?

No lejos de los montes y junto á la ribera  
 De la laguna lúgubre, las ramas de una aruera  
 Custodian el cadáver de un rancho de terrón;  
 No hay tordos silbadores ni brisa cancionera  
 En las agrestes ramas, pero hay en la tapera  
 El nido solitario de un viejo lechuzón.

Cuando sobre los mármoles del templo de la gloria  
 La tricolor grababa los himnos de su historia,  
 Vivían en el rancho, que derrumbó la edad,  
 Un viejo campesino de atlética estatura  
 Y una mujer muy joven, cuya mirada impura  
 Provoca á los combates de la sensualidad.

Marcela se llamaba la joven hechicera  
 Del rancho en cuyas ruinas los cimbros de la aruera  
 Perennemente cantan la misma tradición,  
 Y Saturnino Vica se apellidaba el viejo,  
 Nacido junto al mudo relumbre del espejo  
 En que miró sus tapias la choza de terrón.

La joven era hermosa como la flor trigueña  
Que en los ceibales brilla y en los ceibales sueña  
Rondada por los zumbos del verde colibrí;  
La joven era hermosa como la flor de nieve  
Que en los fragantes ramos del guayacán se mueve  
Al soplo de las puestas vestidas de rubí.

Hablaban al deseo sus lánguidos hechizos,  
Y eran las negras ondas de sus sedosos rizos  
El arco de las viras agudas del amor;  
Era un reclamo ardiente su musical lenguaje.  
Y había en los menores revuelos de su traje  
Algo sensual y erótico, lascivo y tentador.

El que llegaba al rancho, del rancho no salía:  
En sus amantes redes Marcela le envolvía,  
Y cuando de la aurora se sonrosaba el tul,  
Cuando apagaba el fuego de su fanal la luna,  
Un cuerpo ensangrentado flotaba en la laguna  
Turbando las quietudes de su brillante azul.

Cuando el galán soñaba, por el placer reudido,  
El viejo con cautelas de tigre y de bandido,  
Llamado por la loba carnívora y sensual,  
El tálamo de aquella bacante enrojecía  
Y en el desnudo cuello del hujurioso hundía  
Los aguzados filos de su traidor puñal.

Tras de la muerte, el robo.—; Después en la laguna,  
Bañada por los rayos postreros de la luna,

Los círculos concéntricos que forma al descender  
El cuerpo degollado, el cuerpo enrojecido  
Por la pantera crótica y el montaraz bandido  
Que cazan en las selvas del crimen y el placer!

## III

El arroyo murmurando  
Corre por su estrecho cauce,  
Y raudas tienden el vuelo  
Hacia su nido las aves,  
Porque ya en el horizonte  
Brilla el astro de la tarde,  
No hace mucho, el occidente  
Era un joyel de granates,  
Un cintillo de esmeraldas,  
Como si nuestros ceibales  
Hubiese teñido el cielo  
Con el matiz de la sangre  
Con que su flor empurpuran,  
Ó con el precioso esmalte  
Que usan para enverdecer  
De sus capullos el cáliz,  
Se escucha ya en la arboleda,  
De donde la noche sale,  
El misterioso murmullo  
Que recorre los boscajes  
Cuando se esfuman y apagan  
Los brillos crepusculares.

Junto al cristalino arroyo  
Y subiendo por sus márgenes,  
Marcha un joven, que la angustia  
Lleva escrita en el semblante,  
Al trote de un azulejo  
En cuyos ojos vivaces  
Brillan dos rayos prendidos  
En dos cuentas de azabache.  
También el jinete luce  
Los ojos negros y grandes,  
Y cubre su labio un bozo  
Que principia á diseñarse  
Y da relieve á la grana  
Del doble clavel de carne  
Que salmodia, suspirando,  
Las ternuras de una salve.

Muy pronto el mancebo llega  
A la choza memorable  
En que la lujuria vive  
En estrecho maridaje  
Con un puñal que asesina  
Siempre traidor y cobarde,  
Marcela, que del crepúsculo  
Mira morir los celajes  
Desde el umbral de la choza  
Que infaman sus liviandades,  
Se acerca al mozo, y le invita  
A que en el rancho descanse,  
Envolviéndole en el fuego  
De sus ojos de bacante.

El mancebo, á quien perturba  
De la sirena el lenguaje,  
Que es más dulce que la brisa  
Del alba en los membrillares,  
— No puedo, dice; me llama  
Mi madre, mi pobre madre,  
Que se muere en su ranchito  
De la Estancia de los Sauces.  
Allí me dió el primer beso,  
Y allí sé que, para darme  
El último. — el más querido, —  
Está con ansia esperándome.  
Después que me haya besado  
Se irá á juntar con los ángeles,  
Porque fué mi viejecita  
Una santa y una mártir,  
Buena como las venadas,  
Dulce como las forcaces,  
Y siempre triste. — ¡ la pobre! —  
Como las viuditas que hacen  
Su nido en las espesuras  
De la Estancia de los Sauces. —  
Marcela, que de cariños  
Poco gusta y nada sabe,  
Porque tiene el corazón  
Algo más duro que el jaspe.  
— Envolviendo en la maleza  
De sus eróticas artes  
Al mancebo que suspira,  
Pero al que turba y atrae

El perfume de deleite  
 Que Marcela en torno esparece. —  
 Logra detener al mozo,  
 Y que el mozo descabalgue,  
 Y que á su cubil la siga,  
 Y que á sus besos se ablande,  
 Y que responda á sus ósculos,  
 Y que en sus brazos se embriague  
 Con el ponzoñoso vino  
 De la lujuria enervante,  
 ¡Y hasta logra que se olvide  
 De la Estancia de los Sauces!

---

¡Media noche! — ¡Silencio! — En la espesura  
 Tiembla del tuco la medrosa luz,  
 Y en los azules valles de la altura  
 Brillan los cinco lirios de la Cruz.

¡Media noche! — ¡Escuchad! — En la maraña  
 Se oye el rugir del fiero concolor,  
 Y urde su tela la monstruosa araña  
 Sobre el dormido cáliz de la flor.

¡Media noche! — ¿Sabéis? — En los sauzales  
 Hay un rancho, una anciana y un altar:  
 En el altar relumbran dos ciriales  
 A los pies de la Virgen del Pilar.

¡Media noche! — ¡Sabéis? — Junto á la anciana  
Invisible la muerte espera el fin  
De aquella que del sol de la mañana  
Ya no verá los tintes de carmín.

¡Media noche! — ¡Mirad! — La viejecita  
Se incorpora en el lecho con terror,  
Y con un grito indescriptible grita:  
— ¡Están matando al hijo de mi amor! —

Y clavando en la Virgen la mirada,  
Donde se amustia ya la última luz,  
— ¡Sálvale, dice, madre idolatrada! —  
Y cae sin vida en la revuelta almohada  
Que envuelve el blanco brillo de la Cruz.

---

El mancebo dormía  
La embriaguez del amor entre los brazos  
Hermosos de Marcela. — Se extinguía  
Junto al lecho una luz, que no podía  
Rasgar con sus temblantes lamparazos  
La obscuridad nocturna, y el pampero  
Entonaba su cántico salvaje  
En el laúd del arroyo plañidero  
Y en las sonoras liras del frondaje. —

Marcela dulcemente  
Apartó de sus hombros, siempre bellos,  
Del dormido la frente,  
Que corona el negror de unos cabellos

Sedosos y rizados. — Con sigilo  
Al manecbo miró. — Parece el mozo,  
Que reposa tranquilo  
De las batallas en que triunfa el gozo,  
Un dios de aquellos que cantaba Esquilo  
Y eternizó después, con sus cinceles,  
La angusta inspiración de Praxiteles.

Es media noche ya. — Con paso quedo,  
Porque el crimen va siempre acompañado  
Por los fantasmas lívidos del miedo,  
La meretriz. — magnífica, desnuda,  
Y á la que hace el temor más seductora,  
Va á buscar al bandido, que la espera  
Con la daga desnuda,  
Y en cuyos ojos brilla el acerado  
Brillo que arde en los ojos de la fiera  
Cuando se siente próxima al venado.

Y dice al matador la tentadora:  
— El cinto tiene de monedas lleno. —  
Dos años de trabajo. — Le apenaba  
La idea de morir en nido ajeno,  
Y con el rancho en que nació soñaba,  
Ven pronto. ¡Está dormido! — Y la pantera  
Con ansiosa codicia, palpitaba  
Joven, desnuda, ardiente y hechicera.

Al entrar en la estancia silenciosa,  
Marcela tropezó con la mesita



En que muere la luz. — La temblorosa  
 Llama un instante su lengüeta agita  
 Y se extingue después. — Salta del lecho  
 El mozo sorprendido y aterrado,  
 Que librar logra su desnudo pecho  
 Del golpe del puñal nunca burlado.  
 En la siniestra lobreguez se escucha  
 Un sigiloso andar; alguno rueda,  
 Con el espectro de la muerte lucha  
 Y el rancho en sombras silencioso queda.

Poco después, al temblador reflejo  
 De nuestra Cruz Austral, cruza la fronda  
 Que bordea el arroyo, el azulejo.  
 La noche cada vez se hace más honda.  
 Al perderse el caballo en la espesura  
 Que cubre del arroyo la barranca,  
 Por los vendales de la noche obscura  
 Pasa el misterio de una sombra blanca.  
 Suena después, un rudo juramento  
 En el umbral del rancho, y Saturnino,  
 Besando con pasión el macilento,  
 El pálido, el inmóvil, el divino  
 Semblante de Marcela, asesinada  
 Por su golpe feroz, al firmamento  
 Dirige amenazante la mirada.  
 Luego, cuando la luna  
 Esparce al fin su rayo blanquecino  
 Por la fronda montés, en la laguna  
 El pérfido asesino

Se hunde con la que fué luz de sus ojos,  
 Perdida la razón, gritando fiero,  
 Sin soltar de la muerte los despojos  
 Y entre las sacudidas del pampero,  
 Que columpia con ímpetu salvaje  
 Las hojas verdes y los broches rojos  
 Prendidos de la fronda en el ramaje. —

---

¡Media noche! ¡Silencio! En la espesura  
 Tiembla del tuco la medrosa luz,  
 Y en los azules valles de la altura  
 Brillan los cinco clavos de la Cruz.

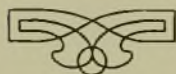
Las almas de Marcela y Saturnino  
 De la laguna hechizan el cristal;  
 Todo huye aún del pálido asesino  
 Y la hetaira de cuerpo escultural.

No importa que el cristal refleje el suave  
 Azul de nuestro cielo encantador;  
 Ni buscará su limpidez el ave,  
 Ni en sus orillas se abrirá la flor.

El tigre y su cachorra, la frescura  
 Azulada y brillante del cristal,  
 Han convertido en lúgubre espesura  
 Donde espía á sus presas el chacal.

El pez, que en todos los oleajes nada  
Y que nada del lago en la quietud,  
Se asfixia en la laguna envenenada,  
Que es un profundo y lóbrego ataúd.

Y cuentan las guitarras nacionales  
Que al morir la jaguara y el jaguar,  
La muerta, á quien velaba en los sauzales  
La temblorosa luz de dos ciriales,  
¡Sonreía á la Virgen del Pilar!





A MI HIJA

---

## Á MI HIJA

### I

**V**oy á legarte mi canto, cumpliendo la promesa  
 Jurada ante tu alegre cunita de princesa.  
 Voy á legarte mi canto, que escribiré de hinojos  
 Mirando la divina grandeza de tus ojos.  
 Voy á legarte mi canto, — amor de mis amores, —  
 Que formaré con astros, con nubes y con flores.  
 Para que el canto inciense, como increada esencia,  
 Las horas de tu virgen y suave adolescencia.

Antes que tú vinieses, mi corazón sabía  
 Que ibas á ser hermosa,—rosal de mi poesía :—  
 Que ibas á ser tan bella como tu madre santa,  
 Que azula cuanto mira y que mirando canta  
 Un himno de colores y un himno de aureolas  
 Que en vuestros ojos pardos tenéis vosotras solas.

Permite que te tome del maternal regazo:  
 ¡Tiene hambre de tu cuerpo la cuna de mi brazo!

Mi numen, al mirarte, parece un gargantillo  
 Que rima los pareados de su trovar sencillo.  
 El gargantillo teje su endecha con dos notas  
 Iguales á tu risa, cuando en mis sueños flotas.  
 La melodiosa salve del gargantillo alado  
 Es el collar de perlas de tu reir dorado.  
 ;Mi fuente de venturas y mi raudal de calma,  
 Tu risa es como un vuelo que me refresca el alma!

## II

Los cantos que compongo retratan y resumen  
 El íntimo concepto, la esencia de mi numen.  
 La vida del terruño engrandeció mi vida,  
 La patria ha sido siempre mi musa preferida.  
 Es ella la que irisa, con un rayo de luna,  
 Las alas del arcángel custodio de tu cuna.  
 La patria fué mi diosa, mi pitonisa tierna,  
 Y puso en mis cantares frescuras de cisterna.  
 La quise santamente, con un cariño bueno,  
 Como idolatro á aquella que te llevó en su seno,  
 Como idolatro á aquella que me llevó en el suyo,  
 Como idolatro el ritmo del balbuceo tuyo.  
 Recuérdalo, tesoro, cuando mi ausencia llores:  
 Mi numen es un vaso de campesinas flores  
 Puesto sobre las aras de la inmortal matrona  
 Que tiene el sol charrúa clavado en su corona.

Recuérdalo, tesoro, cuando mi vida acabe;  
 Cuando en el mar sin playas entre, por fin, la nave;  
 ; Mi numen es un numen forjado sobre el cuño  
 De todos los benditos amores del terruño!

## III

Oh búcaro arabesco de flores tropicales  
 Y pomo veneciano de aromas orientales;  
 Plumaje de flamenco, que mi ilusión colora  
 Con el matiz rosado de la naciente aurora;  
 Calandria que preludias, en ramo de cerezo,  
 Un silbo que es arrullo y una canción que es rezo;  
 Rubí, engarzado en oro, cuyo relumbre vivo  
 Es la esencial substancia de nuestro sol nativo,  
 ; Tus dedos son de maga, tus ojos de gacela,  
 Y el himno de tu risa es un clavel que vuela!

Tu cutis es el cutis de seda de la rosa;  
 Tus párpados parecen alas de mariposa,  
 ; Oh suave engendradora del culto de lo bello,  
 Que pones en mis rimas un fúlgido destello:  
 Albornoz esplendente de sultana zegríe,  
 En el que la hechicera del donaire souríe;  
 Ninfa de mis boscajes y filtro que goteas,  
 En el vaso de mi alma la miel de las ideas;  
 Garza azul del islote donde nace el sagrado  
 Arbol de las esencias sin fin de lo ignorado;  
 Iris, candor, respiro de la materia impura  
 Y efluvio de los cielos, ; qué dulce es tu hermosura!



## IV

El sol es el rey Midas que encanta lo que toca,  
Lo mismo que los besos de tu pequeña boca.  
El sol es el rey Midas, que con sus rayos trueca  
En oro los trigales y el hilo de la rueca.  
El sol es el rey Midas, que embruja lo que baña:  
El vidrio de la torre y el hilo de la araña.  
El sol es el rey Midas: bendicen sus fulgores  
Las nubes y las olas, las aves y las flores.  
;Las luces de tus ojos, fulgentes y bruñidas.  
Son para mis ideas lo mismo que el rey Midas!

## V

Los padres, mi tesoro, amainos de manera  
Que no hallarás ninguno que como yo te quiera.  
Es nuestro amor la fuente, cantora y solitaria,  
En que á Jesús escucha la joven de Samaría,  
Porque en nosotros suena la voz de las piedades  
Lo mismo que en la lira azul del Tiberiádes.

Dicen que hubo un cacique, un rey americano  
Que mandaba en la cumbre y mandaba en el llano,  
Que mandaba en el monte y mandaba en el río  
Lo mismo que en mis rinas el pensamiento mío.

Aquel rudo cacique, aquel rey altanero,  
 Aquel duque charrúa con coraza de cuero,  
 En estático culto adoraba el hechizo  
 De una niña pequeña de semblante cobrizo.

Era un padre amantísimo el rey americano  
 Que mandaba en la cumbre, que mandaba en el llano  
 Y tenía por trono doce pieles de puma  
 Que aumentaban lo fiero de su fiereza suma.  
 Era un padre tiernísimo, amor de mis amores,  
 Aquel rey de las selvas coronadas de flores;  
 El señor de las frondas donde el homero amasa  
 Con un poco de barro los muros de su casa.

Para ver si podían domeñar su coraje,  
 Los cristianos robaron á la niña salvaje;  
 Los cristianos robaron á la garza del nido,  
 Y aquel rey quedó triste como un perro perdido;  
 Los cristianos robaron el panal de sus mieles,  
 Y el señor lloró mucho en el trono de pieles.

Al hundirse las luces de una tarde de invierno,  
 Aquel rey tan altivo y aquel padre tan tierno  
 Llamó á la empalizada del fuerte castellano  
 Con el hacha de piedra que llevaba en la mano.  
 Cuando llegar al indio de las bravuras vieron,  
 — ¿Qué quieres? — con asombro las guardias le dijeron,  
 Y respondió el cacique con una voz que sueña:  
 — ¡Vengo, tigres traidores, á ver á mi pequeña!  
 Por mirarla un instante mi libertad inuoló.

¡Me dejasteis, bandidos, terriblemente solo!—  
Y dándoles el hacha que tenía en la mano,  
Saltó la empalizada del fuerte castellano.

Jazmín de mis balcones, perfume de mis vides,  
Bandera que levanto con júbilo en las lides  
Por las glorias del verso, ¡cuando mi turno llegue  
Y sobre mí se extienda la noche funeraria,  
Que el llanto de tus ojos mi sepultura riegue  
Y que mi sueño arome la flor de tu plegaria!

## VI

Escucha, pebetero de mirras orientales:  
Las almas de las cosas son almas inmortales,  
El alma de tus ojos y el alma de mi idea  
Han sido y serán siempre mientras el mundo sea.

A las últimas luces de una tarde sombría  
El autor de este libro los campos recorría.  
Los vientos otoñales, ásperos y sañudos,  
Iban dejando todos los árboles desnudos.  
Un mirlo sus endechas decía en el bosqueje.  
¡Aquel mirlo era el alma divina del paisaje!  
¿Lloraba, mi tesoro, sobre las hojas muertas?  
¿Sobre los esqueletos de las ramas desiertas?  
Yo sé que al extinguirse la estación de las rosas,  
Bendice arrodillándose el alma de las cosas  
A todo lo que siente que llegan los olvidos:  
¡A las cunas vacías y á las ramas sin nidos!

La esencia de lo ignoto, mi bien, es el arquero:  
 Las almas son sus dardos y el mundo su tablero,  
 Por una ley, bien mío, sublime y misteriosa,  
 Las flechas y el arquero son una misma cosa.  
 ¡El alma de tus ojos y el alma de la idea  
 Que en los feroces ojos del haleón centellea,  
 Se funden, como el alma de la flor campesina,  
 En el seno del seno de la esencia divina!

## VII

¿Sabes á lo que obliga esa fusión sagrada  
 Del veneto y la perla, del sol y tu mirada?  
 Como formamos parte de la esencia del todo,  
 Es preciso ser buenos, buenos de cualquier modo.  
 La mácula que enloda la individual conciencia  
 Reduce lo prístino de la infinita esencia.  
 Cuando un afán impuro en nuestro pecho anida,  
 Se turba y disminuye lo hermoso de la vida.  
 La vida es una suave benignidad de aurora  
 Sobre lo que tropieza y sobre lo que llora.  
 La vida es esperanza, sacrificio, armonía,  
 Y en los cerebros algo del resplandor del día.  
 La vida es esperanza, misericordia, anhelo  
 De transformar la tierra en un rincón de cielo.  
 Es preciso ser buenos con el afán gallardo  
 Del corzo que pedía gracia para el leopardo.  
 La moral de Epienro es la larva en la fruta:  
 ¡La virtud es la esencia de la esencia absoluta!

En la cumbre de un monte existía un castillo,  
Propiedad de un famoso señor de horea y cuebillo.  
El señor del castillo era un mal caballero,  
Con el alma más dura que su casco de acero.  
Cada vez que enfrenaba su caballo de guerra,  
El terror recorría las chozas de su tierra.  
La daga de aquel monstruo de dorados blasones  
Fue muy docta en el arte de rasgar corazones.  
Sus lebreles, dos fieras que turbaban el sueño,  
Eran menos feroces que su trágico dueño.  
La gloria sin virtudes es un astro sin brillo  
Y una noche la muerte penetró en el castillo,  
Apagando sus besos la fiebre matadora  
Del que ganó á lanzadas aquella torre mora.

El alma de aquel puma subió por el espacio,  
Abriendo con sus rémiges las nubes de topacio;  
Pero al mirar el rostro del sol de lo intangible  
El alma lanzó un grito de angustia indescriptible.  
;El resplandor sagrado de lo imperecedero  
Destroza sus pupilas como un buril de acero,  
Y el alma reconoce que el brillo que las quema  
Es la cólera angusta de la Bondad Suprema!

El corazón me dice que serás buena y pura  
Lo mismo que la fuente que en el juncal murmura.  
La esperanza es la antorcha; la virtud, el sendero;  
Y el destino, lo increado en lo imperecedero.  
El corazón me dice que serás pura y buena,  
Como es buena y es pura la silvestre azucena.

Las piedades habitan el jardín de lo hermoso:  
 ¡Sé arrullo de paloma para lo doloroso!  
 Un día Mefistófeles se mostró compasivo:  
 Le vieron, aquel día, turbado y pensativo.  
 Las cítaras rebeldes cantaban su grandeza.  
 Hizo un gesto de duda, inclinó la cabeza  
 Y oyeron que decía: — ¡Ser grande es muy hermoso!  
 ¡Yo hubiera preferido ser misericordioso! —

Es la virtud, bien mío, la princesita árabe  
 Del arbusto que dice y el pájaro que sabe.  
 ¡Construye tus panales, susurradora abeja  
 En el jazmín nativo de mi oxidada reja!  
 ¡Teje destellos, ópalo! ¡Sé arrullo, mi paloma!  
 ¡Sube, fulgor rosado, que en mi occidente asoma!  
 ¡Sé buena, sé adorada, y brille tu ternura.  
 Oh mirlo que en lo verde del viraró aleteas,  
 Como un girón de gloria sobre mi sepultura!  
 ¡Bendito seas, astro! ¡Alma, bendita seas!

FIN

# ÍNDICE

	Pags.
Dedicatoria y Prefacio . . . . .	5
A mi esposa . . . . .	7
Rumores camperos . . . . .	25
El Águila . . . . .	91
La sierra de las Ánimas . . . . .	197
La laguna embrujada . . . . .	231
A mi hija . . . . .	251

