

ROGELIO GRECO ABAL



# EL CEIBO

OBRA APROBADA POR EL CONSEJO NACIONAL  
DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL

EDITORIAL "LETRAS"  
MONTEVIDEO

## EL AUTOR Y LA OBRA

ROGELIO GRECO ABAL, es un autodidacto por vocación. Espíritu curioso, investigador, gusta del estudio por el estudio mismo.

Rebelde por temperamento, ha querido saciar su sed de saber, frecuentando diversas Facultades. Así le vemos ingresar en la Facultad de Medicina, para luego abandonarla. Su gusto por la Botánica, le hace frecuentar la Facultad de Agronomía. De allí nace su amistad con los mejores profesores —guía para el dedicado empeño— y su particular afecto por la materia.

Sus comienzos en el periodismo se efectúan en tierra adentro, y su labor, honesta y de madurada convicción, permite apreciar sus valerosos medios intelectuales.

Ejerció el profesorado normalista, con singular dedicación. Es Maestro de Instrucción Primaria, actuando junto a los niños con un cariño y fervor inigualados. Sus clases, dictadas con amor, son gustadas por los niños que las han recibido y por los que continúan recibéndolas.

EDITORIAL LETRAS, se complace en divulgar la existencia de este maestro de la niñez, que vive para ella, entregándole sus mejores frutos, y su obra última, contribución científico-literaria para un mejor conocimiento del Celbo, árbol simbólico de la Escuela Uruguaya, por feliz iniciativa del poeta y filósofo, Dr. Emilio Oribe.



EDITORIAL  
LETRAS

LA PAZ 1825

MONTEVIDEO

AG-215

GRE

5.

**Br. ROGELIO GRECO ABAL**

(MAESTRO)

Ex Profesor Normalista

Miembro Correspondiente de la "Unión Cultural  
Americana" de Buenos Aires (R. Arg.).

\*

PREMIOS

DE LA

UNION CULTURAL AMERICANA

# EL CEIDO



MONTEVIDEO

## OBRAS DEL AUTOR

- "CRIPTOGAMAS". - Estudio botánico anatomo-fisiológico.  
Anales de Instrucción Primaria. 1934.
- "SELECCION PRIMAVERAL". - Antología de poesías  
dedicadas a la Primavera. 1938.
- "BIBLIOGRAFIA PARA MAESTROS". - (Folleto). 1940.
- "NUEVA BIBLIOGRAFIA PARA MAESTROS". - Anales  
de Instrucción Primaria. 1943.
- "COMPILACION DE LEYES Y DECRETOS DE UTILIDAD  
PARA EL MAESTRO". - Anales de Instrucción Pri-  
maria. 1944.
- "EL MUSEO PEDAGOGICO DE MONTEVIDEO". - (Mo-  
nografía). - Anales de Instrucción Primaria. 1945.

# EL CEIBO

## Arbol simbólico de la escuela uruguaya

### CONTRIBUCION AL CONOCIMIENTO DE ESTE ARBOL, EN SU ASPECTO CIENTIFICO Y LITERARIO

El 29 de diciembre de 1944, el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, aprobó la moción presentada por el Sr. Vocal de la Corporación, Dr. Emilio Oribe, por la cual se adoptó al ceibo, como árbol simbólico de las escuelas del país. Expresó el precitado poeta, entre otros considerandos: *“Que en todas las construcciones escolares que se lleven a término, se destine un sitio en los patios o al frente del edificio para colocar una rama de ceibo que arraigue y florezca y sirva para caracterizar a la escuela uruguaya desde hoy en adelante. No creo necesario insistir sobre la originalidad y la belleza de este árbol, sobre todo cuando se halla florecido, ni sobre el carácter autóctono del mismo. Desde hoy la escuela uruguaya tendrá su árbol simbólico”*.

Pasado algún tiempo, muchos maestros amigos, me solicitaron que publicara algo sobre el ceibo. En realidad, no pude sustraerme a tan generosos pedidos. El presente

trabajo, es la modesta réplica que les doy a la promesa ofrecida. No pretende ser completo ni mucho menos. Mi dedicación y mi gusto por los estudios de la Botánica, me impulsaron a tentar un nuevo esfuerzo. Un esfuerzo con la intención de prestar alguna utilidad. No sé si la he logrado. Si así lo fuera, que sea testigo de mi esfuerzo, el rubí milagroso que cuaja en la flor del CEIBO.

*Rogelio GRECO ABAL*

## LA TARDE

La luz se va: la sombra vespertina  
Sobre el verde confín vagante rueda,  
Y el boyero levanta en la arboleda  
Las notas de su música divina.

Muge triste la res; la purpurina  
Flor de los ceibos en letargo queda,  
Y agitando sus rémiges de seda,  
El lechuzón se cierne en la colina.

Flotan sobre las cumbres, los rumores  
En que mezclan sus rezos fatigados,  
Ríos, honduras, árboles y flores.

Y pasan en las sombras embozados,  
¡Los espectros de todos mis amores,  
Por todas mis angustias escoltados!

*Carlos ROXLO.*

# EL CEIBO

En tus ramos entona gallardamente  
La canción de sus zumbos la lechiguana,  
Y les presta a las luces del sol poniente  
Sus reflejos de lacre, tu flor boscana.

Tus capullos relumbran, como rubíes,  
Cuando el sol de las doce los campos tuesta,  
Y en tus frescos capullos los mainumbíes,  
Como en rojos divanes, duermen la siesta.

¡Con tus cálices siempre de azúcar llenos,  
Con tus verdes y lindas hojas aovadas,  
Eres el estandarte de los serenos  
Estíos de mis frondas embalsamadas!

¡Cuando un cinturón florido de tu ramaje  
Forma cerco a una virgen cara trigueña,  
De mi ronca guitarra todo el cordaje  
Con ardientes coloquios de amores sueña!

¡Testigo palpitante de las hazañas  
y los rudos blasones de nuestra historia,  
Tu púrpura encendida tiñes y bañas  
En los flecos del astro de nuestra gloria!



¡Del fogón de tus ramas junto al rescoldo,  
Cuando el postrer reflejo triste fluctúa,  
Llora sobre las muertas dichas del toldo  
El espíritu errante de algún charrúa!

¡Te nombran con cariño los payadores,  
Cuando con verso tosco y asonantado,  
Relatan la leyenda de los dolores  
Y de las gallardías de lo pasado!

¡Dicen que con lo rojo de tus capullos,  
En nuestros esquilianos choques primeros,  
Tejían la corona de sus orgullos  
Y de sus heroísmos nuestros lanceros!

¡Y dicen que en tus flores halló la tinta,  
Con que en los rudos lances de aquellas horas,  
Trazó nuestro blandengue la roja cinta  
Que cruza sus banderas libertadoras!

¡Por eso con tus broches de azúcar llenos,  
Con tus verdes y lindas hojas aovadas,  
Eres el estandarte de los serenos  
Estíos de mis frondas embalsamadas!

*Carlos ROXLO.*

# EX - VOTO

Por CARLOS ROXLO

No escuches, patria mía, con desvío  
De mi guitarra rústica los sonos;  
Podrán ser muy humildes mis canciones,  
Pero en tu elogio las forjó mi brío.

Fuiste la llama de mi ardiente estío,  
Eres hoy la mejor de mis pasiones,  
Y al crujido viril de tus pendones  
Rima sus coplas el ingenio mío.

¡Yo soy un tordo que alza sus cantares  
De un cañón de tu escudo en la cureña,  
Un cocuyo que brilla en tus altares,  
Un broche rojo que en tus ceibos sueña,  
Y una chispa, señora, que en tus mares  
Arrojó el sol de tu gloriosa enseña

Fragmento de la composición poética

**"EL PERICON"**

Por CARLOS ROXLO

**"EL PERICON"**

Es el baile nativo: nuestros camperos  
Aprenden de memoria sus relaciones,  
Y cuando le puntean los guitarreros  
Florece más a prisa los limoneros  
Y laten más a prisa los corazones.

¡A cambiar de patrona!  
¡Dále que dále!  
¡Viva la maragata  
Que a bailar sale!

¡Cada cual con la suya ¡Formen pareja!  
Hasta el ombú sacude sus ramas viejas  
Cuando ese baile aduerme las nobles cuitas  
Del pago donde nacen las margaritas.  
Hasta el ombú sacude sus viejas ramas  
Y el ceibo, hasta en la noche, despide llamas

Cuando gira que gira,  
Forman casales  
Con las tiernas calandrias  
Los cardenales.

¡Es el baile nativo, bien punteado  
Por todas las guitarras de lo pasado!  
¡Es el baile nativo, la danza fiera  
Del pampero en los pliegues de mi bandera,

Pues lo mismo en los triunfos  
Que en las fatigas  
Resonó en los fogones  
De nuestro Artigas!

Fragmentos de la obra  
"FLORES DE CEIBO"

Por CARLOS ROXLO

ESCENA IV

Sabed que esta tarde,  
Zumbando en redor  
Del ceibal en ascuas,  
Del ceibal en flor,  
Al ceibal le dije: —  
—¡Yo soy el amor! —

El ceibal sumiso me rindió sus flores  
Y en las rojas sedas mi pasión sacié,  
Hasta que la tarde con sus resplandores,  
Buscando otros mundos que dorar, se fué.

## ESCENA ULTIMA.

Unido al patrio suelo como el cipó se anuda  
Al tronco de las ceibas de rojo carmesí,  
¡Paipita en mis canciones la clarinada aguda  
Que oyeron los jinetes del pago en Sarandí! (1)

(1) Cuando Roxlo habla del cipó, justo es que nos detengamos un minuto. El cipó es una enredadera común en campaña, que estrangula lentamente a muchos árboles, especialmente al ceibo. Esto sucede con frecuencia en los conjuntos de ceibos que habitan los ríos, arroyos e islas del departamento de Soriano. El mismo Roxlo, le cantó al cipó, en la magnífica composición que transcribimos.

## EL CIPO

Nació sobre la copa del árbol corpulento,  
Sin que ninguno acierte cómo ha brotado allí,  
Aquel airón que ondula cuando solloza el viento  
Y plegan los crepúsculos sus alas de rubí.

Los troncos de sus ramas con lentitud descenden  
Nutridos por los jugos del árbol montaraz,  
Y cuando al suelo llegan, como raíces prenden,  
Cubriendo a todo el árbol con su festón vivaz.

# I N D I C E

	Pág.
El Ceibo .....	7
El Ceibo, por Dámaso A. Larrañaga .....	9
El Ceibo, por J. Arechavaleta .....	12
El Ceibo, por Jacinto De León .....	15
El Ceibo y la Celba, por R. G. A. ....	16
Flora del Cuzco, por F. L. Herrera .....	21
El Seibo y el Ombú, por Marcos Sastre .....	22
Un Ejemplo Digno de Imitar, por R. G. A. ....	36
Fragmento de "Tabaré", por J. Zorrilla de San Martín .....	38
"La Flor de Ceibo", por Emilio Oribe .....	41
"La Otra Flor de Ceibo", por Emilio Oribe .....	43
Fragmentos, por "El Viejo Pancho" y H. Zarrilli .....	44
"Por Ella", por Elías Regules .....	45
"La Tarde", por Carlos Roxlo .....	46
"El Ceibo", por Julio J. Casal .....	47
"Leyenda de la Flor de Ceibo", por F. Silva Valdés .....	48
*"El Ceibo", por Carlos Roxlo .....	50
"La Isla de los Ceibos", por M. Aguiar de Mariani .....	51
"El Ceibo", por Rafael Obligado .....	52
"La Laguna de Goyoaga", por P. Leandro Ipuche .....	55
"Las Islas del Olimar", por P. Leandro Ipuche .....	56
"Los Refranes", por Julio Estavillo .....	59
Vocabulario Criollo-Español Sud-Americano, por Ciro Bayo .....	61
Vocabulario Rioplatense Razonado, por Daniel Granada ..	62
Supersticiones del Río de la Plata, por Daniel Granada ..	66
"El Pago", por F. Silva Valdés .....	68
"Ex_Voto", por Carlos Roxlo .....	69
"El Pericón", por Carlos Roxlo .....	70
"Flores de Ceibo", por Carlos Roxlo .....	72
"El Cipó", por Carlos Roxlo .....	73
Dónde encontramos el nombre de Ceibo y algunos lugares en que podemos observarlo al natural .....	75