



# Boletín

AÑO 1 - Nº 3 MARZO 1996

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

## SUMARIO

*Editorial:*  
*Carlos Real de Azúa* pág. 1

*Bibliografía:*  
*Narrativa Española* pág. 2

*El I.P.A.* pág. 3

*Jornadas de Literatura*  
*en Minas* pág. 3

*Informaciones Generales* pág. 3

*"Marcas*  
*de la representación"* pág. 4



## EDITORIAL

CARLOS REAL DE AZÚA

El 12 de febrero se dio apertura a los cursos de verano que durante una semana en jornadas de tiempo completo se dictaron en el IPA. Este año se les puso bajo una denominación que suponía un compromiso de exigencia, rigor y excepcionalidad. Con ese mismo nombre -Carlos Real de Azúa- se descubrió una placa de bronce que en adelante recordará que así se llama el Anfiteatro del Instituto. A diecinueve años de su muerte el IPA asume explícitamente que sus proyectos de futuro han quedado signados por la impronta que Real de Azúa dejó a su paso.

Nada más difícil que tratar de apresar en una imagen delimitada el perfil cambiante pero consecuente, la inteligencia rigurosa pero flexible, la erudición implacable aliada a la elegancia y la gracia del buen decir y del bien escribir.

Hay un Real de Azúa para el anecdótico. Es el curioso, el ingenioso, el inesperado que tejió la trama de cotidianidad personalísima de analizar, de interpretar, de diagnosticar transitando con igual soltura los ámbitos del pasado y las previsiones del futuro. La Historiografía, la Estética, la Economía, la Literatura, la Política, la Filosofía confluyeron en sus escritos con naturalidad.

En lo que a nosotros respecta es inmensa la deuda que nos ata a la memoria de Carlos Real de Azúa. Su concepción de la Literatura y de los modos de transferirla y fundamentalmente de la potencialidad ética y estética de la asignatura en la forja de la personalidad; la humildad y la sencillez con las que ejemplarmente desempeñó su tarea de profesor son los trazos más visibles de aquella deuda y de este recuerdo que siempre remueve nuestra emoción.

Mercedes Ramírez