

VALORACION SEGUN EN MAGNITUD ESPACIAL, TEMPORAL DE LA SIGNIFICACIONTemporal

Se distingue entre duración y fugacidad del significado sobre la antítesis periodismo y literatura. Eliot en "Los poetas metafísicos" pag 577-578 afirmaba: La distinción entre "periodismo" y "literatura" es por completo vana, a menos que estemos trazando un contraste tan violento como el que existe entre la Historia de Gibbon y el diario de esta noche, y aun este contraste es demasiado violento para tener significado. Es decir, que no se puede trazar ninguna distinción útil entre periodismo y literatura en una mera escala de valores literarios(...) Hay un tipo de mente, y tengo una afinidad muy estrecha con ella, que sólo puede ponerse a escribir, o sólo es capaz de producir su mejor rendimiento, bajo el apremio de una ocasión inmediata, y este es el tipo de mente de periodista. André Gide, en cambio decía (Journal III-Rio, pag. 414-415: J'appelle "journalisme" tout ce qui sera moins intéressant demain qu'aujourd'hui (Feuillets, 1921)

Hay con todo una actitud valorativa que acepta la fugacidad de la obra, el relativismo histórico de su significación, que ve estas características como defector y a la vez como disculpa (ver "d"-8 y "a"-7 clasificación). Wellek Historia de la crítica I pag 41 recuerda la actitud del neoclasicismo sobre la historicidad de una obra como "defecto": Homero no podía pintar caballeros porque, no los había; y la del Dr. Johnson (idem pag. 125) la de la historicidad como disculpa, disculpar deficiencias o errores de la literatura del pasado

Espacial

Las valoraciones espacio-nacionales van desde afirmar el localismo, (esta relacionada con el valor "documento") el nativismo d una obra como valor (negándolo, decía Afranio Coutinho que la calidad de nativo no implica juicio de valor (A literatura do Brasil I pag 53) hasta sostener la universalidad, la máxima extensión d su mensaje como única y suprema credencial de valor de una obra. Una literatura de contextos "reducidos, muy precisos, sería localista (Serafín García), o de efectos muy reducidos (Serafín García); otra de contextos y efectos amplios sería "universal". En la noción de clasicismo se juntan sin embargo las dos coordenadas: espacial y temporal de la amplitud de significación: una obra es clásica cuando dura y puede identificar con ella por un milagroso sinfronismo a los hombres de todas las épocas; es clásica porque toca vetas profundas de la condición humana por debajo de todo localismo y diferencias nacionales

Dobles espacio-temporal. Una obra tendría inicialmente un valor local e inmediato, ^{y actual} al irlo perdiendo puede adquirir un valor remanente, de perdurabilidad, de clasicismo, de universalidad, entonándose, a través del valor sinfrónico, con hombres de todos los tiempos

Que hay un valor que desaparece con las circunstancias es evidente: dice lo Gatto (hist lit rusa, pag 256): del patrimonio de los poetas sociales una gran parte ha caducado xxx ya, por haberse agotado los motivos inspiradores

Hay uno que sobrevive ~~la xxx~~ significación inmediata: Dice José Antonio Clemente ("Los temas esenciales d la literatura, Buenos Aires, 1959, Emecé, pag 57): El Martín Fierro es un poema comprometido en la defensa del gaucho, es cierto, pero si el Martín Fierro fuera nada más que el poema del campo bonaerense de fines de siglo o el alegato político contra los unitarios reformistas, ya hubiera caducado su vigencia y ape-

cas de relocation, force permanente, la dernière
pseudolais - dans l'attente la boîte T II
1948- P 297
Le beau est fait d'un élément essentiellement
invariable, dont la quantité est excessivement
difficile à déterminer, et d'un élément
relatif : un instantané, qui varie si l'on veut,
tout à tour ou tout ensemble, l'époque
du mode, la morale, la passion, l'âge, que
le grand élément, qui est comme l'enveloppe
saisissante, titillante, spécifique du divin
patron, ce premier élément serait
adapte et non approprié à la
nature humaine

ET

nas serviria como pieza documental para los minuciosos de la historia. Además(...)reducirlo a circunstancias locales es mermar intencionadamente sus valores intemporales que lo colocan al margen del porvenir de la llamada poesia gauchesca.

A propósito de James t. Farrell,Edmundo Wilson("Literatura y sociedad" pag 143 habla de un valor remanente de las obras valiosas pasados,agotados(caso de los griegos,de Shakespeare)los periodos de oscuridad,o caos o barbarie en que fueron suscitadas.

Es cierto que el valor de"realidad",de documento o testimonio puede perderse habitualmente con el tiempo,y si la falta de sustrato real desnutre al arte en la instancia de su surgimiento esto no quiere decir que lo sobrevive en él sea la misma realidad que puede estar más que borrosa

Que cuando su realidad ha desaparecido sobrevive la obra lo decía del su poema orgullosamente Hernández(La vuelta,versos 97-100)

Más que yo y cuantos me oigan

más que las cosas que tratan

más que lo que ellos relatan

mis cantos han de durar

VALORACION POR LO COMUN Y POR LO DIFERENCIAL

Ver Polémica Blackmur Burke en Hyman The armed vision pag 385:R. B. Blackmur critica el método de estrategias de Burke,porque se puede aplicar igual a Shakespeare,a Marie Corelli y a Dashiell Hammet.Contestó Burke en "Philosophy of literary form":You can't properly put Marie Corelli and Shakesper^{nus}rexx apart until you have first put them together. First gen^{nus},then differentiation.The strategy in common is the genus. The range,or scale,or spectrum of particularizations is the difference.

VALORACION POR ENSEÑANZA

Tesis didáctica de Emile Mâle sobre las catedrales biblias de piedra
Charles Moeller: "Literatura del siglo XX y cristianismo" t. I pag. 162

VALORACION POR SIGNIFICACION, POR MENSAJE, POR ALUSIVIDAD

Langer: La filosofía en juego clave pag 285

a) Social, política

Hauser: Social History: significación social versus significación artística e Diderot-pag 534

Borges en el caso de "Martín Fierro": negación de toda alusividad y representatividad del Martín Fierro

Emir Rodríguez Monegal habla del encendido fuego retórico de su denuncia, por ser en la Rusia zarista (los dramas de Gorki) actos de fe revolucionaria. Esta es su importancia y no ~~xxx~~ virtudes específicamente teatrales (en "El País", 29 de mayo de 1960: "Petit Guignol", sobre "La otra madre", de Gorki).

b) socio-cultural

Los ejemplos de poesía bárbara (Lida, Belleza, arte, etc en Santayana pag. 180 y ss), significante del hombre bárbaro, aquel para quien las pasiones se justifican por sólo existir, sin una elevada visión filosófica del mundo Trilling "Imágenes del yo romántico", pag. 200) señala a Jane Austen como la primera que representó la personalidad específicamente moderna y la cultura en que tiene su ser

Vernon Louis Parrington (Hyman, 79-80) y sus corrientes del pensamiento en los Estados Unidos es típico del crítico de significados, sobre todo de los que él considera positivos (significación progresista, jeffersoniana, reformista) al tiempo que deja a Poe para los "psicoanalistas" y los "belletristas".

VALORACION POR CAPACIDAD DE IDENTIFICACION, POR SINFRONISMO

Escarpit, La sociologie litteraire pag. 115 distingue entre el consommateur que vive en el presente y el connaissieur, cuya actitud es histórica y por eso,

para él los libros no envejecen porque le es posible a cada momento reconstruir el sistema de referencias que le dan a la obra relieve estético

Esta segunda sería la condición de la capacidad de identificación con una obra, pasada, con ese "sinfronismo" de que hablaba Ortega y Gasset y, más generalmente, esa capacidad de identificación, de "participación" con cualquier obra del pasado o del presente.

Hay que tener presente que todo esto desde el ángulo de la valoración y no desde un "historicismo explicativo" que ya se ha analizado en otra parte de este planteo. Como recuerda Wellek (Historia de la crítica pag. 148 t. I) en la Inglaterra del siglo XVIII llegó a defenderse que el que no es posible "saborear" por completo ni comprender perfectamente a un autor, sobre todo a los antiguos, si no tenemos constantemente ante los ojos su ambiente, su país y su época.

VALORACION POR ~~EXISTENTE~~ CONCEPCION DE LA LITERATURA

Hyman (op. cit 278) concibe la obra literaria como una pieza de experiencia, comunicable, conductora de valores. (en op. cit. pag 8) habla del arte como creation of meaningful and pleasurable patterns of experience o the manipulation of human experience into meaningful and pleasurable patterns

Para Richards todo esto se cumple por medio de un lenguaje connotativo, evocativo, emotivo (pag 280)

La ~~existente~~ concepción de la literatura que arranca de Charles W. Morris y de las corrientes de la semántica y la semiótica tiende a ver en lo literario un sistema de signos icónicos, es decir, sin referencia a un objeto, ^{no} puede ser estudiado en términos de denotatividad, sino de coherencia, de consistencia interna, signos cuya verdad no es confirmable; sólo forma sintáctica del lenguaje, ni semántica, ni pragmática.

Tras él, Ogden y Richards, Roman Ingarden, etc distinguirán entre
1) un lenguaje connotativo, emotivo, expresivo, lírico, evocativo
2) un lenguaje significativo, indicativo, enunciativo, referencial, simbólico informativo, unisignificativo

En el tipo 1-la consecuencia es una inseparabilidad de forma y contenido, la irreversibilidad, la indiferencia a la verdad o a la falsedad de lo enunciado, el ser cerrado e inmodificable

En el tipo 2-la consecuencia sería la separabilidad de forma y contenido, la reversibilidad, el ser abierto y rectificable, la importancia de la cuestión de la verdad o falsedad (si lo que enuncia existe o no; si existe de tal o cual modo).

Anderson Imbert ("La crítica literaria" pag 4041) Cuando la crítica dice: esta es una obra valiosa: ¿que quiere decir? ¿Que es una copia? ¿Que suscita emociones agradables o ayuda a vivir? ¿Que su fuerza expresiva evoca el ánimo del que la creó? ¿Que es una compacta unidad artística con excelencia de forma? El crítico, cree Anderson, no necesita dictaminar sobre el valor estético. Sólo necesita decir que una obra es o no literatura -es decir: que se basa en el concepto de literatura tácito.

Afranio Coutinho: A literatura do Brasil pag 25-26 toma de Wallek la noción de un sistema organica de sinais y concibe su historia como desenvolvimiento interno del arte, de objetos que tienen

funciones } específicas, irreductibles a
naturaleza } otras
finalidades }

valor propio y no simple vehículo de otros valores: psicológico
escala de valores propios documento social cultural geográfico (p. 70-71)

con métodos específicos de ficción y no de historia
Pag 71)

Para Dámaso Alonso en poesía española pag 211-el criterio valorativo es la concepción de la obra literaria en tanto aquellas producciones que nacieron de una intuición, ya poderosa, ya delicada, pero siempre intensa, y que son capaces de suscitar en el lector una intuición semejante a la que le dió origen. Sólo es obra literaria la que tenía algo que decir y lo dice todavía al corazón del hombre.

Concepción sartreana: "situations II-16, 73, 109, 262, 269: 1) llamado
2) en la pasión el mundo se revela en su verdad 3) acción por revelación

conocer, transformar, condenar y fertilizar al hombre 4) compromiso: mostrar la alienación: hacer develación del ser-La literatura testimonio de la sociedad y ejercicio sobre ella: construcción, trabajo generosidad, utilidad, compromiso, función social II-277

→ Anderson Lambert. La crítica literaria p. 40. 41

cuando el crítico dice esta es una obra valiosa

¿qué quiere decir?

¿que es veraz?

¿que suscita emociones agradables o desagradables?

¿que en la forma expresa algo de valor del que la creó?

¿que es una muestra de habilidad artística en excelencia de forma?

El crítico no necesita dictar ni juzgar sobre el valor estético

Solo necesita decir si una obra es o no literatura. Lo que ella en forma de valor estético en la conciencia humana.

VALORACION POR AJUSTE A SERIES Y ESTRUCTURAS (Generos, Estilos, etc)
Remitir a pag 78). Tienen en cierto sentido ~~sixxxtar~~ entidad de valoraciones cifradas, indirectas: antes se ha valorizado la estructura, ~~si~~ la serie: la obra es como la condensación simbólica de los elementos que buscamos (lo gótico, o lo novelístico, lo trágico o lo romántico) y esto es posible porque no todas las obras están hechas de lo singularísimo.

Crove, en "Ariosto" y como es natural en él (pag. 104) declara inadmisible e ilegítimo el juicio estético formulado a expensas de estas confrontaciones entre la obra de un escritor y los presuntos cánones de un género.

En otros casos se afirma el valor de las obras "por encima" de los casilleros: así hace Carilla (en "El Romanticismo... pag. 376) con la "memoria sobre el cultivo del maíz" de Gregorio Gutiérrez González. Vaz Ferreira (en "posibles diálogos sobre temas de arte": "Entregas de La Licorne" nº 11, 1958) también se ha referido al error de juzgar ~~por~~ por géneros y escuelas y no por valores, salteando también la posibilidad de que aquí se esté juzgando por vía indirecta.

VALORACION POR CONTENIDO

Moral

Wellek ("Historia de la crítica I pag. 185) recuerda que Lessing criticaba a Werther por razones morales, y que Giuseppe Baretti, en su crítica moral la emprendía con las "ideas falsas" de Boccaccio, Dante, etc (idem 167)

En la crítica de nuestro siglo Hyman ("The armed vision pags. 23-24, 43-45) expone los patrones crítico-morales de Ivor Winters y su criterio fundamental de una permeation of human experience by a ~~xxx~~ consistent moral understanding, el que implica ~~ni~~ las nociones de "sano", "civilizado", antiromántico, clásico (como contención interior), y las categorías contrapuestas y sancionadas de lo "inmoral": "primitivismo", "decadencia", "hedonismo" y su conclusión en el "ennui", "impresionismo" y "mecanicismo".

Homero Alsina Thevenet no es escaso en textos de crítica de asunto, de acuerdo a posiciones morales en estrictez ajenas ~~ax~~ a él sobre lo que la realidad "debe ser". Tal podría representar un párrafo de su nota "Riesgos de la seguridad", sobre la película "Difamación de un hombre" (en "El País", 28 de agosto de 1957, H.A.T: una película que según el crítico En el fondo, lo que revela es la insensatez de la persecución ideológica: por cada espía que apareció en esas investigaciones hubo docenas de ciudadanos sometidos a una campaña de calumnia de la que no pudieron recuperarse, ni siquiera tras el veredicto oficial de inocencia. Naturalmente que a Alsina (sin prejuizar el caso) no se le ocurre que, si desde el punto de vista moral su criterio es seguramente el correcto, desde "otro punto" de vista: la política de poder y seguridad, el criterio podría ser el opuesto: poco importan cien inocentes perseguidos si un culpable es desmascarado.

VALORACION POR INEDITO (Es valor adherente a personalidad, a génesis como valoración)

Angel Rama: "Historia de un libro inédito" (sobre "La otra Isla de los Cánticos", de María Eugenia Vaz Ferreira): Marcha, 5 de junio de 1959 nº 962 pag 20: Pero ocurre que la palabra "inédito" tiene una seducción que se explica por este escondido descubridor que alienta en cualquier hombre. Bien lo saben los editores franceses: un libro de inéditos de Apollinaire se vende mucho mejor que una nueva edición de Alcoholes. Pero la etapa de los inéditos debe cumplirse fatalmente para poder organizar ese "corpus" definitivo, documental más que artístico, que abarque el total de la producción de un escritor, el que servirá para el conocimiento cabal de su personalidad y de su arte, para la historia de la literatura y de la cultura. Después vendrán las antologías, cada vez más reducidas, que dirán lo que va quedando de un escritor.

VALORACION POR ESTIMULOS IDEOLOGICOS

Guillermo de Torre en su ensayo "Lo puro y lo tendencioso en el arte" (Diálogo, nº 1, Buenos Aires, pag. 125) sostiene que en muchos casos: Courbet, Delacroix, Goya, Daumier, la calidad no está en los estímulos políticos que suscitan, cosa que se ve claro cuando aquellos han desaprecido

VALORACION POR REFLEJO, COPIA, MEMESIS, TESTIMONIO, REPRESENTIVIDAD

Caso de "La Bolsa", de Julián Martell: una novela viva por el valor documental de su mundo.

Lo Gatto: Historia de la literatura rusa, usa como técnica historico-literaria válida (pag. 25) hablar en su capítulo I, sección 7, de "Reflejos literarios de la vida política y social en Moscú" (escritos científicos, crítica y periodismo)

Croce, en "Ariosto" (pag. 16) sostiene que la indiferente reproducción objetiva de las cosas, el arte de la extrínseca objetividad es arte material, no arte

Ahora bien, este valor testimonial puede serlo de

a) una personalidad (ver capítulo biografía etc) pero aquí habría que distinguir entre el valor de "personalidad bruta" que refleja (y sería razón extraliteraria) o el valor de testimonio de un alma, un creador, una personalidad, una autenticidad (en cuyo caso sería valor estético (ver valoración por personalidad))

b) Valor testimonial representativo de época

En el caso de Andreiev, Lo Gatto, op cit. pag. 293 afirma que los dramas "La vida del hombre" y "Anatema" y el cuento "Los siete ahorcados", merecen perenne recuerdo como fruto típico de una época extraordinaria y de la nobleza de aspiraciones a la que debían su origen

c) de un pueblo, de un carácter nacional

Hugo E. Pedemonte en "Antología de la nueva poesía uruguaya" sostiene (pag. 58) sostiene que el valor de "La loca del Bequeló" está en ser la expresión de un pueblo

Ticknor estudió la historia de la literatura española como reflejo del carácter nacional (Stanley Williams: "La huella española, ... pag 276.

d) de una literatura (ver valoraciones formales, de historia literaria (d))

VALORACION POR CONOCIMIENTO

Es muy aplicada en los criterios de tipo nacionalista que juzgan a una literatura por su función reveladora del país. Claro que hay variedades en la misma noción de "conocimiento" y ellas pueden extenderse desde el mero testimonio documental (ver) hasta el de "iluminación de la conciencia colectiva", como se ha observado en el caso de "La leyenda Patria" (Hugo E. Pedemonte) Antología de la Nueva poesía pag 66; con el efecto social agregado de constituir una "remoción de las energías espirituales nacionales". Claro es también que este conocimiento varía por su amplitud desde lo muy angosto a lo muy ancho; desde el mero "pintoresquismo" local a la comprensión más amplia de una realidad. Un inédito "Kratchatu Buri", de un escritor uruguayo es una eficaz sátira del teatro independiente y el tema es así, pequeñísimo y sin alcance. En el caso de "La Quinta", de Anne Marie Supervielle, decía E(mir) R(odríguez) M(onegal) en "El País", del 6 de junio de 1960 pag 11: En las mejores familias: subrayando sus observaciones agudas pero agregando: Será necesario decir que son tan limitadas a una clase social, a un grupo no excesivamente cultivado de esa misma clase, que apenas si valen por su pintoresquismo? El valor "de conocimiento" de las observaciones dependería así de la amplitud cuantitativa de su validez, su alcance, su trascendencia, su clasicismo, su aptitud de calar en la condición humana y el valor de lo pintoresco sería por el contrario el valor de lo limitado. Es discutible, sin embargo, que desde el sector más reducido posible no pueda calarse hasta la más fecunda penetración de lo específico del hombre y de lo ~~diferencial~~ ^{mas "diferencial"} genérico de la condición humana.

Vista

VALORACION POR PERSONALIDAD

Como consecuencia de la valoración por autor, en la perspectiva de la obra como creación, como imputación a un creador, como expresión y testimonio de un alma.

Peligros de esta valoración:

I- Incorporar al valor de la obra los valores no literarios del hombre por los que no están en la obra- Ver peligro II- Carilla (el Romanticismo en Hispanoamérica- pag 371, observa que lo mucho que conocemos ~~que~~ a Sarmiento hombre hace que se nos cuele su imagen extraliteraria (Es claro que se puede distinguir entre el "conocimiento" y la mera "familiaridad" (o la inversa)

II- Razones amistosas, locales, de piedad, de respeto, de significación nacional de la personalidad y que en el fondo son valoraciones de la obra por personalidad (que comunica, que hace conocer). Alonso, en "Poesía española" (pag 223 nota) habla, en el caso de Menéndez Pelayo de piedad amistosa y vinculación regional, valor adherente decisivo. Polemizando con Carlos Herrera Mac-Lean a propósito de Cesáreo Bernaldo de Quirós, Celina Roller López (Marcha 988, del 4 de diciembre de 1959) "Alta crítica", pag. 5 distingue entre una crítica seria y otra de consideraciones sentimentales o sentimentaloides o por el reverencial respeto que merecen los ancianos. De cómo se valora un poeta estéticamente inferior por razones de gratitud nacional por su aportación al proceso cívico, por gravitación de la biografía lo señaló en excelente trabajo el uruguayo Aníbal Abadie Aicardi a propósito de Esteban Echeverría ("Lo mítico, lo autobiográfico y lo histórico-social en la interpretación de la obra literaria de Esteban Echeverría 1805-1851" X-Baud, 1959, Romanisches Seminar, Hamburg) Allí apunta que el ensayista argentino (Ricardo Rojas) lleva su afán justificativo o un relativismo inadmisibles, al pasar a su peditar la categoría literaria a un "ennoblecimiento" nacido de la "belleza moral" que le imprimiría "la propia vida" del literato.

III- Razones morales (fe, vocación, heroísmo) pero como "intención" y ya no referidos a una significación nacional sino a la propia obra (escasomatiz con el planteo inicial). Stanley Williams "La huella de la literatura española" pag 209 dice que entre las razones de la supervivencia de un escritor está el heroísmo de su propia vida y a propósito del poeta Genta afirma Hugo e Pedemonte (Antología... pag 136) la importancia del criterio de fe y vocación. Y Lo Gatto (Historia de la lit rusa. pag 223) sostiene que Tolstoi fue apreciado, valorado y amado preeminentemente por sus teorías- en particular la de la no resistencia al mal- por sus ataques a la Iglesia ortodoxa, por su anarquismo, sus predicaciones contra la guerra, la pena de muerte, por su rebelión ante los poderes rusos constituidos y por su crisis moral, todos ellos elementos más o menos extraños a la valoración estrictamente artística.

IV- Valoración de la personalidad como suma, acumulación de elementos por sí no decisivos. Aunque no sea ciertamente su caso, y sólo importe ~~su~~ expresión, Emilio Oribe a propósito de Leonardo (Tres ideales estéticos) habla de esos genios hechos de fragilidades y en el orden que nos importa Carilla (El Romanticismo (pag 392) ~~habla~~ se refería en el caso de González Prada de escritores importantes que no tienen obra aislada que los de por entero / Pero es sobre todo Emilio Frugoni, entre nosotros un caso eminente de esas reputaciones hechas por acumulación de ingredientes sólo medianamente valiosos.

El círculo vicioso de la valoración

José E. Etcheverry (en "Horacio Quiroga: nuevas piezas de un proceso",
"Marcha", nº 1000, 11 de marzo de 1960, ^{pag. 20}) afirma: No es necesario (con criterio hagiográfico al que tan proclive se muestra parte de la crítica rio-
plantense) que la devoción por la obra obligue a una entera justificación
del hombre (justificación que se hace a partir de la obra misma y retor-
na, por la vertiente autobiográfica, al autor, en evidente círculo vicioso

La valoración de la obra, en otros casos, puede nutrirse con las circuns-
tancias personales de la creación (aunque la génesis misma, menudamente
juzgada) pueda ser criterio de valor). Algo de esto le ocurrió hace unos
años al "El Gatopardo" de Lampedusa. R.C. en "El País", del 20 de diciem-
bre de 1959 señala ese interés En primer lugar, por el encanto casi ro-
mántico de un autor desconocido que escribe en los últimos meses de su
vida esta novela y cuya copia mecanografiada llega casi accidentalmente
a manos de Giorgio Bassani...

De cualquier manera, tres nociones a sobranadar son

a) hay casos de valoración de la obra por la personalidad del autor, va-
lor adherente si se quiere pero psicológicamente efectivo. "Time" (16 de
abril de 1956) apuntaba el caso de la "Savrola" de Churchill, libro que

adquirió significación por la ~~existencia~~ vida posterior del autor.

b) Es buena una cierta simpatía por el autor porque como ya recordaba
San Agustín en "De libititate credendi", 13 hay que desconfiar de aquellos
que son hostiles al autor que interpretan (Karl Svoboda, "La estética de
San Agustín", Madrid, 1958 pag. 194:

c) Importancia del autor-Picon: L'écrivain pag 189-190: Utitz a raison de
dire que notre expérience de l'art implique toujours une référence à l'
artiste et à son intention; mais il est absurde de conclure que c'est là
un élément extra-esthétique de l'expérience de l'art. Car c'est la beau-
té même de l'oeuvre - sa valeur - qui nous apparaît ainsi par référence à un
geste créateur situé dans le temps.

VALORACION POR FORMA, POR FUSION DE ESTRATOS, DE FONDO Y FORMA

La forma considerada como "integridad", calidad "insular", criterio supremo de valoración (Wellek: Historia crítica pags 242-243), aunque también puedan merecer, como en el caso del ruso Kuzmín (Lo Gatto, historia, pag 321) el calificativo de ejercicios estético técnicos más que obras de inspiración.

Guerrero (I-220) habla del "esplendor entitativo que se origina en esta fusión interna, rigurosa, de todos los elementos.

~~de~~ La imagen al servicio de la construcción de un clima emocional es el criterio usado por H.A.T (Homero Alsina Thevenet) en El País, 26 de agosto de 1959: "Monólogo de un fracaso", sobre "El Viejo y el Mar". La forma como crecimiento y la forma como construcción (es decir: biología y racionalidad): se da en el juicio de Eliot sobre la forma dramática de Séneca que es construcción y no crecimiento ("Los Poetas metafísicos") (pag 89)

VALORACION POR EFECTOS

a) Valoración por efectos de los elementos formales

Joan Fuster "El descrédito de la realidad" pag. 110: teoría del abstractismo basada en el estímulo sensorial de los colores: rebaja la pintura al nivel del alcohol o de la pornografía

b) Valoración por provocación intelectual de problemas

R. Cotelo en "El País" (29 de setiembre de 1957: "Decadencia y caída", sobre "Ciudad" de D.C. Simak: un libro intrascendente que despierta problemas trascendentes: pero el valor positivo de Ciudad radica precisamente en provocarlos

c) Valoración por efectos morales

En "Literatura contemporánea" (Sur) pag 18 dice Arthur Mizener hablando de Ricardo II que El efecto moral de una gran obra de imaginación como ésta es lo más aproximado que tenemos al efecto moral de la experiencia en sí en las condiciones ideales que la experiencia nunca proporciona, y que es precisamente cuando podríamos comprenderla cabalmente y afrontar todas sus derivaciones morales. Sólo la literatura puede depurar este efecto...

d) Valoración por los efectos sobre un público

Según Anderson Imbert: Da crítica literaria... pag 72, Schuking conviene el estudio de los efectos y del destino de la obra en el público en criterio de valor estético. Anderson cree que no puede aplicarse a la literatura contemporánea y que destruye la función estimativa.

e) Lo anterior viene a confundirse con la valoración por éxito

f) Valoración por consecuencias humanas

Hernández Arregui: "Imperialismo y cultura" pag 124 sostiene que un arte es verdadero no sólo por su verdad intrínseca sino por sus consecuencias humanas

g) Valoración por satisfacción de la experiencia y sentido cualitativo, de lo valioso

Joyce Cary sostiene (en "El País", 21-12-58, 11-1-59) que tenemos como un carácter primario de la humanidad una ambición por ricos y nuevas experiencias que nunca es satisfecha y es precisamente esa ambición lo que proporciona una dirección al arte y a la historia (...) La obra de arte, como el lenguaje mismo, es meramente un medio para provocar una emoción yes por esta vitalidad emocional que el hombre encuentra que la vida merece vivirse...

Para Richards lo valioso es lo que satisface una apetencia y no frustra una apetencia más importante, última precisión que introduce una dimensión cualitativa en su planteo, de tipo subjetivista en cuanto a la misma noción de "lo valioso" atañe (Frondizzi: ¿Que son los valores" p. 55-56)

h) Valoración por el placer el proceso recreador

i) Valoración por explotación deliberada del "efecto" (matiz importante: aquí no es algo corolario natural sino buscado y al que todo se funcionaliza: caso de la tesis novelística: el "Chiquito Saravia" de Yamandú Rodríguez en "La carga de Arbolito" (Pedemonte: Antología de la Nueva poesía uruguaya" pag. 132..

j) Valoración por "comunicación sentimental"

La poesía concebida como "comunicación sentimental" (caso de Lord Kames, siglo XVIII) no permite distinguir entre arte y vida y poesía y oratoria (Wellek: Historia de la crítica moderna I pag. 139)

k) Valoración por "deleite de la imaginación", entretenimiento

"Ariosto" pag. 16 de B. Croce: el deleite de la imaginación pertenece

al orden de los actos prácticos que se denominan juego o entretenimiento.

Es el arte frívolo, el no-arte (pag 17)

Hauser: Social History, pag 779: el carácter dual de la literatura como en-
tretenimiento y arte, hace que pueda ser consumida por gente indiferen-

te a la literatura como tal.

l) Valoración de la literatura como ilusión, fantasía, mebellecimiento

Muy semejante al anterior

m) Valoración por significaciones personales

Las investigaciones de Richards sobre la vomunicación poética con pro-
tocolos anónimos entre estudiantes universitarios bastarían para probar
que la valoración no tiene nada que hacer enn la multisigbificación aza-
rosa y la valoración de un texto entre multitud de lectores

n) Valoración por efectos sociales para la lucha

Ver criterios en marxismo

o) Valoración por influencia, efectividad, sociales

Roberto Ibáñez: "La Leyenda Patria" y su contorno histórico", 1959, pag. 7:

Hay obras literarias que se incorporan puntualmente a la vida de un pue-
blo, que la orientan y la definen(...) y que en razón de su propia ener-
gía histórica, valen, al cabo, como historia ellas mismas. No pueden ser
juzgadas, entonces, por su mérito artístico exclusivamente, sobre todo si
en el andar del tiempo exhiben una relativa marchitez, posible contrapa-
so de la intensidad formidable con que actuaron en el momento de su reve-
lación.

p) Valoración por "esteticidad de los efectos"

R. Lida: "Belleza, arte etc en la estética de Santayana" (pags 41-44 y 46)
parte de los caracteres de la contemplación: a) gratuidad, desinterés, b)
universalidad (todo juicio es universalizante), c) objetividad: la transfor-
mación de un elemento de nuestra percepción en elemento de la cosa per-
cibida es una idea ilusoria; la belleza no puede pensarse como indepem-
diente de la percepción. La Belleza es placer objetivado (pag. 46) Conce-
bimos el placer como cualidad del objeto; lo distinguimos de otros place-
res que no forman parte del objeto (noción en sí contradictoria).

q) Valoración por fecundidad, prolongabilidad

En su "Hournal" (Edit América Rio, t II pag 408) Gide sostiene que Dans
toute oeuvre d'art. le défaut, la faiblesse passe à la faveur du parfait;
c'est l'imparfait qui reprend le disciple parce que c'est cela seul qu'
il peut esperer de pousser plus loin. Así, lo que los discípulos de Bau-
delaire han tomado de "Las Flores del Mal" es lo macabro, lo extraño-ejem-
plo de Rollinat. En cambio, cuando el artista-sea él Racine, Poussin, Goe-
the pousse à la perfection toutes les parties de lui-même(...) on peut
dire qu'il n'a plus de suiveurs, car il a bouché toutes les routes.

n - valor m eficacia de la comunicación →

» « Que otros, hacer "la deshumanización del arte" -

" Con efectos sociales del arte, son, a primera
vista, cosa tan ordinaria, tan sencilla de la
presencia estética que no se bien como, teniendo
de ellos, se puede penetrar en la intimidad
de los estilos "

Re de
occidente
moda
1925
p. 9

Juan L. Sepúlveda - Entre nosotros "filosofía y poesía" p 66:
"El arte no prueba sus valores"; no hay norma objetiva por la que se pueda valorar
 con todo, creíendo el fin del arte la reproducción de la subjetividad
 del artista, se puede medir "en tanto sentido" la perfección
 midiendo de una manera objetiva y efectiva,
 la resonancia que en mí despierta. Suponiendo en mí
 idénticas disposiciones y los que tiene el artista,
 la resonancia que en mí despierta la obra
 será la medida en que el artista
 se acerca a su fin

EEJEMPLOS DE VALORACION

Lo Gatto: historia de la literatura rusa

Lermontov pags 136 y 140: Lermontov: capacidad de objetivación

Blok (Alexander) pag 315: profundidad conceptual

osadía en las imágenes

loganía

espontaneidad de la expresión

Joubert: pensées

Criterios valorativos usados:

Fuerza; elevación, "luz"; coincidencia con nosotros; placer; conciencia: efectos buenos ~~xxx~~ o malos; halago del "gusto"

Trilling: Imágenes del yo romántico: pag 80: valor histórico-cultural
escritores con capacidad de ser observador que atestigua con veracidad los hechos sociales (...) de su época; escritores que para nosotros sólo viven porque puede "situárseles" así, decorosamente; cuya vida en la literatura consiste en ser influencias o precursores, o bien símbolos de tendencias intelectuales, lo cual equivale a decir que su vida no está realmente en la literatura sino en la historia de la cultura

(valor de testimonio y valor formal de representatividad)

Criterios valorativos de Eliot

Pasión creadora

tradición y extinción de la personalidad

insularidad, arte sistema cerrado que promueve assent (asentimiento, convicción) no creencia

Emotion versus feeling y escape a la emoción (Hyman, The armed pag 64-67)

Jean Paulhan en "Les Fleurs de Tarbes" (según Hauser: Social History of art", pag 932-933:

1- "los destructores del lenguaje" (románticos, simbolistas, surrealistas) que quieren eliminar el lugar común, las formas convencionales, los clichés, evitar los peligros del lenguaje buscando lo puro, lo virginal, lo original, lo fluido, continuo, elan vital, Bergson etc contra la coagulación y consolidación del lenguaje

2- versus los otros, retóricos, los que utilizan los clichés el lenguaje como comunicación y entendimiento mutuo, la tradición "inproblemática": Gide, Valéry, Eliot, el Rilke póstumo.

Valoración por conflicto de calidades y defectos: valor y antivalor apreciación directa por apreciación de "sacrificios":
cuando se hagan estudios literarios que no sean utópicos; se verá que todo se paga, que toda calidad, todo logro tienen su precio, y que el escritor tiene que elegir, no desde el capricho, sino desde las exigencias globales de la obra que pretende realizar.

Julián Marías: "Gironella y los planos de su mundo": Nación", 3a parte, pag 1.13 de septiembre de 1959.

Organos de la valoración

El capricho individual? la autoridad académica? el dictado del Estado o del régimen? la autoridad de los críticos y gustadores? el consenso del sector o los sectores ilustrados?

Edmund Wilson ("Literatura ~~xxxxxx~~ y sociedad" pags 215-218 acepta al fin a los que ellos mismos se asignan esa tarea y se encargan de perpetuarla (pags 215) la memoria, al fin, de ese tipo de hombres de emoción más altamente organizada, el que prefiere las primeras calidades, aliviado, emocionado, clarificado.

El hombre llamado en el siglo XVIII de "buen gusto", como Voltaire era frecuentemente un antólogo nato, capaz de recoger lo mejor de cada obra (Wellek: Historia de la crítica pag 52)

Y refiriéndose a la jerarquía en la valoración en materia literaria observaba Vaz Ferreira ("Psicogramas": Revista Nacional, nº 84 pag 332)

La literatura se siente con facultades que, como la inteligencia y el sentimiento, están, en cualquier grado, en todos, y son de la vida y para la vida, la ineptitud absoluta para sentir la literatura tiene que ser rara; mientras que para la música, la pintura o la escultura, se requieren actitudes ad hoc especialísimas, que pueden faltar y faltan del todo en muchísimas personas.

VALORACION ESTETICA Y EXTRAESTETICA

En una de sus notas de "El País" reclamaba Coteló, a propósito de "Da crítica e da nova critica", de Afranio Coutinho (14 de febrero de 1960, pag. 6): Decir de una vez ~~xxxxxx~~ por todas qué son los valores estéticos. Vale la pena discutirlo.

Hay quien tiene gran seguridad ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sobre el punto. Alfonso Reyes, por caso, con sus conceptos de lo literario y lo no-literario y los recíprocos traspasos entre uno y otro (el préstamo y el empréstito) parece un ejemplo de ella y si bien es cierto que toda su tentativa de "El Deslinde" se aplica justamente a precisar la naturaleza de "lo literario" un descarte tan radical realizado en el mismo proceso de su tarea tiene una ambigüedad y peligroso cariz de "fundado-fundante" que la lógica podría rechazar.

Puede, naturalmente, fijarse un concepto apodíctico de lo que es estético, o de lo que es literario, y calificar de extra-estético o extra-literario a todo lo demás. Pero aún en este caso puede darse el caso de que gocemos de lo extra-estético por razones estéticas y de lo estético por razones extra-estéticas.

Con todo, no existiendo una adecuada y universal definición lexicográfica de "lo estético" o lo "literario" parece más razonable una descripción, o una tipificación de los conceptos más usados que podrán servir para dibujar un núcleo de configuración estética central en torno al cual, más que un aislamiento habrá de marcarse un "continuo" que llegue hasta los lindes de lo abiertamente "extraestético",

En su texto, Warren y Wellek han insistido, de manera bastante razonable en esta indefinición de las fronteras (pag 33-36) en su índole "fluctuante", lo que trae el error de excluir lo pragmático, lo propagandístico o lo didáctico, puesto que han géneros de transición: ensayo, biografía, literatura retórica, y aún, y en general, la función estética se encoje y se ensancha, hasta el punto de que la carta y el sermón hayan sido alguna vez géneros literarios.

Intenciones: La destina por su intención estética e intención social (idemite Coutinho p 60 etno de humido)

Funciones: Wagner 157 - Función estética o función superestética (Maurice Bodkin) tomada de Hartmann y Nikolai

dando, concreta unidad al "ethos prospectivo" o "los ideales que alborazan en la conciencia de la humanidad"

Esperaciones: "mas allá de cualquier explicación biológica o histórica, está la esperación puramente literaria y ésta, que tiene su campo de explicación propio e independiente ("Evangelio novelado" (Luce "La mirada de Jesús" de Ricardo Bachelli) R.C. (Ruber) "El País" 2 - de febrero de 1958

EL CONFLICTO DE LAS DOS APRECIACIONES: ESTÉTICAS, EXTRAESTÉTICAS

Por contexto: reflejo de uno

por imitación

por significado filosófico, práctico, moral

por agrado sentido

por efecto

por intenciones

Apreciación estética vs. valoración por significación social, ética o filosófica. Subsistencia de la segunda en Alemania occidental; su predominio

en Alemania oriental. sus vinculaciones con el existencialismo (Mercedes Rein: "La literatura en la enseñanza media alemana": "Anales del Instituto de Profesores" nº 3, 1958 pag 122) Kayser entre los existencialistas: su concepción de la literatura como sinceridad, autenticidad, iluminación del ser y "sabiduría" (tipo Jaspers) y apreciación subjetiva de lo bello (pag 121, idem)

Lenin, elogiando un poema de Maiakovsky en el que satiriza las reuniones del partido marca su placer desde el punto de vista político y administrativo, aun declarándose lego en materia poética (Lenin y Stalin: sobre literatura y arte" pag 113)

Emir Rodríguez Monegal ("El juicio de los parricidas", Buenos Aires, 1956 pag. 106) dice: A los nuevos no les interesa el valor literario por sí mismo: les interesa en relación el mundo del que surge y en el que ellos están insertos. De ahí que sus análisis omitan por lo general lo literario esencial, e incursionen por las zonas adyacentes de la política, de la metafísica y hasta de la mística.

El padre Segundo: "Existencialismo: filosofía y poesía" distingue entre valores estéticos y valores problemáticos de conocimiento, de suscitación, de autoexamen.

Arturo Sergio Visca en "Apunte sobre Florencio", a propósito de "Los muertos" ("El País", 6 de setiembre de 1959) distingue entre valores estéticos (casi nulos) y el personaje (Leandro) cuyo valor está por lo que tiene de espejo o reflejo de nosotros mismos. Subraya la confusión de los dos efectos en la experiencia y la necesidad de distinguirlos

Gaetan Picon en "L'ecrivain et son ombre" niega la distinción entre lo estético y lo extraestético en la obra de arte pero no negando lo extraestético que haya en ella sino subsumiéndolo a lo estético (pag 192-193). Los valores, los elementos prácticos, mágicos, intelectuales, religiosos, los problemas del tiempo y la cultura, no son la obra de arte sino significaciones, efectos, con los cuales la obra está en relación (4). El elemento estético (1) es la esencia del arte; no hay otra cosa en el arte que lo estético (2). Lo estético no es un elemento entre otros en la obra de arte (4-antes) La obra de arte puede nacer de otro designio que el estético: desde que la miramos como obra de arte esos designios y esos elementos son estéticos (5) La intención que las orienta se hace relación extrínseca con un au delà de l'art (6). Para mi mirada, Chartres no es más que una obra de arte; es para mi cultura o mi fe que es otra cosa.

Suzanne Langer: "Nueva clave de la filosofía pag 285-pone el ejemplo de tres criterios extraestéticos: a) si la reproducción resulta o no por completo exacta (criterio de tendero); b) si el objeto es digno o no de ser representado o lo pone en relación con todo lo demás, salvo la reproducción pictórica: su significación práctica, moral o histórica es el criterio de valor, c) su poder de aquietar o enquietar nuestros sentidos

si la obra es agradable o desagradable se considera una condición estética.

A continuación sostiene la Langer que los tres criterios ponen el acerto en cualidades que habitualmente desmerecen la "forma significativa".

Dificultad del deslinde entre lo estético y lo extraestético
Dice Meumann en su ya vieja "Introducción a la estética actual", Buenos Aires, Austral, 1946 pag. 128, refiriéndose a ciertas funciones primitivas del arte (facilitación del trabajo, excitación a la guerra, hechicería): Como muy de notar aparece en la argumentación de Hirn el hecho de haber sido aceptados motivos extraestéticos tan extraordinariamente numerosos para el arte, y el de que las más altas manifestaciones artísticas de nuestros días aparezcan como el efecto de primitivos motivos extraestéticos.

En el planteo axiológico de Scheler los valores "extraestéticos" ("valores del conocimiento", de "la verdad", "otros valores espirituales" serían valores por referencia, los valores contenidos en un instrumento ("Ética" I, edic esp. pags 149-150). A los valores estéticos (bello, encantador, sublime, amable, atractivo) y el antivalor (feo) estarían entre los valores espirituales (Ética I, pag 40-41), sin ir tras ello a una fenomenología o simple descripción de esos valores.

La realidad de la obra de arte es la de la mezcla de los valores
Un determinado valor no se da, por otra parte, con independencia de los demás valores. La belleza de una catedral gótica no se puede separar del valor religioso que la inspira (Frohdizzi-¿Que son los valores pag. 129 Bopp (La philosophie de l'art pag 50) sostiene que los valores políticos y los literarios están a veces inextricablemente mezclados y como recuerda Wellek (Historia I pag 173) a propósito de Bodmer, puede ser una actitud realista el aprecio de la individualidad de la obra de arte con todo lo que arrastra, como en el caso de Dante la metafísica escolástica junto a la poesía y mil ingredientes más

Y la dificultad del deslinde se ve cuando, como lo observa Edmund Wilson (en "Suplemento literario de "O Estado" de Sao Paulo) los críticos de tendencia esteticista como Afranio Coutinho introducen para el caso de una generalización el criterio de "literatura brasileña", criterio político, al fin, inocultablemente (Ruben Cotelo, en "El País", 3 de octubre de 1960)

A-POR LO PERSONAL Y LO COMUN

Eliot sostiene que lo común (tradicional) de un escritor puede ser lo más interesante (Los poetas metafísicos" pag. 12)

B-POR LO FRECUENTE Y LO INESOLITO (dentro del escritor)

Hablando del estudio de Manuel Alvar sobre Delmira Agustini sostiene José Pedro Díaz que Otro lamentable efecto del método (estilístico) que el autor emplea consiste en que, por poner de relieve aquello que es frecuente en Delmira Agustini, resulta desdichado lo que es excepcional y verdaderamente grande ("Marcha" nº 959, 15 de mayo de 1959, pag 20, "Delmira Agustini desde lejos"

c) VALORACION ABSOLUTA Y COMPARATIVA; EL NIVEL Y LAS GRANDES OBRAS

Anderson Imbert sostiene que las vértebras de la historia literaria son las obras maestras ("La crítica literaria.. pag 20)

Guerrero (I, pag 51) les da un contenido valorativo a este criterio de "las grandes obras" en nuestra visión del arte: las más audaces, las más sinceras, las de índole ope atoria más acentuada

Douterpont) La littérature et la société pag 602 destaca como los que parecen casi iguales o iguales en una época, desaparecen más tarde. Las estatuas de los grandes hombres hacen sombra en torno

En una mesa redonda en el Teatro Circular (17 de octubre de 1960) el chileno Pedro de la Barra señalaba que la valoración comparativa usual discute, por ejemplo entre los chilenos, si un autor es mejor que Acevedo Hernández y no mejor que Shakespeare, con el supuesto de que si ya se tiene un Shakespeare ¿a qué duplicarlo?. Esto marcaría una dualidad de las valoraciones comparatistas: relativistas unas y absolutas (al más alto nivel las otras)

Cierto tipo de valoraciones absolutas son además, connaturalmente, incondicionadas y presentistas, antihistoricas. Carilla (el Romanticismo en América pags 369-370) intenta una de este tipo al distinguir entre la nadería y el expurgo de los once románticos hispanoamericanos que según él se salvan del olvido. Similar sería el que se explaya en el texto ya citado de Eliot (Sur", las fronteras de la crítica, pag 17): Lo que más me importa al leer una oda de Safo no es imaginar que habitamos una isla griega hace 2500 años; lo que importa es la experiencia humana igual para todos los seres humanos de todas las épocas y de todos los idiomas capaces de gozar de la poesía o sea la chispa que puede saltar a través de esos 2.500 años...

Gertrude Stein (ver Stanley Williams: "La huella española, pag 335) (según Rosalind Muller "Gertrude Stein", Nueva York, 1949, pag 26) recordaba que Picasso ha declarado que no existe pasado ni futuro en arte. Si una obra no puede vivir siempre en el presente no puede ser considerada como arte.

Hay así una valoración presentista en la que sólo emergen las grandes obras y al soslayo, una "historia literaria" o, aparebtemente al revés, una historia literaria de presencias y una historia de la cultura de testimonios (lo Gatto pag. 132, idem 168: Con total independencia de los temas y orientaciones serán las obras en particular (...) las que quedarán en la historia de la creación artística.

Como dice Vaz, así no nos pasamos la vida leyendo los grandes libros, pero esto también resulta de una cuestión de perspectiva, que depende de nuestra radicación. La magnitud puede agrandarse por la cercanía y las obras más inmediatas, aun menores, se nos desmesuran respecto a las distantes en el espacio y en el tiempo. Esto resulta evidente en el caso del interés de la literatura hispanoamericana, que está doblemente cerca por ~~una~~ cuanto se participa también "creadoramente" de ella. Y todavía habría que agregar que la literatura ni en este caso ni en otros se dirige a un especializado "sentido estético" que prescinda-o pueda hacerlo-de nuestra vida, angustias, problemas y apetencias e intereses.

d) VALORACIONES DE HISTORIA LITERARIA

a) Por representatividad

Lo Gatto op cit pag 122: distingue entre autores que valen por sí mismos y autores que representan corrientes extensas

b) por continuidad: reducirse a las "grandes obras" hace imposible tener el sentido de la continuidad de una literatura.

c) por significación precursora

Goncalvez de Magalhaes abre camino (en la literatura brasileña) sin alcanzar gran jerarquía (recuerda Carilla en "El Romanticismo... pag 437)

El mérito de Grigorovich, dice Lo Gatto (op cit pag 163) es haber preconizado la futura grandeza de Chekov

d) por influencia, por efectos profundos, por descendencia, fecundidad

Lo Gatto (op cit pag 136) cree de gran importancia la fecha de la influencia de un escritor. Thibaudet (Histoire de la litt française depuis 1789 pag IX) sostiene que Une influence à retardement n'entre pas dans le plan des Époques lo que se mostraría en el "Adolphe" de Constant.

Sin embargo, después de 1850, el "Adolphe" influye más que "Le Génie du christianisme" y Saint Simon y Madame de Sevigné fueron decisivos en el caso de Proust. Hauser apuntando la influencia de Richardson dice:

such a mediocre artist has never exerted such a deep and lasting influence (...) The historical importance of an artist has never been determined by reasons lying so entirely outside his own artistic genius puesto que the whole romantic literature, with its subjectivism and sentimentalism seems to depend on him (pag 562) Y hablando de Chateaubriand sostiene: He is one of the most influential forces in the moulding of the new romantic type and, as such, he plays an incomparably more important rôle than would be justified by the intrinsic value of his works.

Y observábamos alguna vez con Giselda Zani (15-3-58) que hoy vemos al "acorrado Potemkin" como se ven los clásicos del cine: no llevando el presente hacia ellos sino trayéndolos al presente, pensando, como en Homero, en lo que sale de cada uno de los recursos utilizados o insinuados en la película.

VALORACION POR INTENCION Y VALORACION POR REALIZACION

Puede llevar inviscerada el momento genético como elemento valorativo Wellek (Historia de la crítica pag. 258) recuerda que Goethe identificaba la "crítica productiva" con el ejercicio de estos criterios: 1) ¿qué se propuso hacer el autor?; 2) ¿es razonable ese propósito?; 3) ¿le dió cima? Era para el la triaca contra el dogmatismo y para nosotros es evidente que es crítica de realización "calificada" desde la intención, y de ésta juzgada desde aquélla: de ninguna manera la eventualidad de dos tipos antagónicos de valoración.

Estos tipos, sin embargo se dan en la práctica y muchas veces se elogia a una obra por sus intenciones no cumplidas (un ejemplo: Sarrafin J. García: "Nuestro teatro gauchesco": en "El País", del 15 de noviembre de 1959 sobre "El Matrero", de Yamandú Rodríguez. Para Jorge Medina Vidal - en "Revista Nacional", nº 197, pag. 147, el juicio de "estilo" importa juzgar una obra desde su intención, desde adentro, una poesía desde su ideal, lo que tiene que ver más con el método de Goethe que con el considerar una obra por lo que quiso ser y no realizó.

VALORACION VIVA Y VALORACION ERUDITA

Sería la valoración erudita una valoración afuncional, extra-efectual, realizada al margen de todo concepto de lo que es literatura y lo que no es

VALORACION POR GENESIS

Esta forma de valoración quiere que el libro nazca original, auténticamente, inevitablemente. Autenticidad, originalidad, timbre personal, tono afectivo, necesidad, inevitabilidad rompen la categoría de una valoración formal y se identifican casi con la misma noción de arte desde la gran renovación del romanticismo.

Machado, en "Juan de Mairena" hablaba de los originales contra los novedosos. Gide (Journal, t. II, pag. 385-386, Americ-Edit Rio de Janeiro) decía, hablando de los libros de Jerome et Jean Tharaud, que ellos ~~no~~ ^{XXXXX} le daban la impresión de être dictés jamais par aucune nécessité intérieure, ils n'ont pas avec l'auteur de ces rapports profonds et nécessaires où s'engage une destinée. Y en otra ocasión hablaba d'une exigence profonde et que si cette exigence peut trouver en moi quelque écho (idem, t. III pag. 236) con lo que ayuntaba el criterio valorativo de necesidad y de sintonización afectiva, de comunicación.

Algunas veces nos hemos referido a algunas páginas de Sergio Arturo Visca y a su escasa entidad pero observando que lo que estaba dicho lo estaba con un tono tal de seriedad, ^a autenticidad, responsabilidad, gravedad que todo parecía, hasta el lugar común, repristinado y dignificado.

VALORACION POR LATENCIAS

Sería un caso especial de la valoración por intención, no refiriéndose a lo que el escritor quiso hacer sino a lo que pudo ser, según a veces lo testimonian inéditos, ~~sk~~ y elementos rastreables en lo que hizo. Pero, como lo observa Carilla (El Romanricismo en.. pag 495) sobre lo conocido se apoya la importancia del escritor.