

En ESCRITURA, N° 5, Montevideo, setiembre de 1948, p. 114.

JOSÉ PEDRO DÍAZ: *“Una Conferencia sobre Julio Herrera y Reissig”*

José Pedro Díaz junta a una temprana madurez profesoral las mejores cualidades de esa real o presunta *“nueva generación”* recientemente polemizada. Oficiando la crítica, usa un serio y humilde enfrentarse con la creación literaria: cuando se adentra en ella, lo hace con seguridad, noticia, fineza.

El blanco concreto que Díaz se fijó en esta disertación breve y densa fue el de la influencia francesa sobre el autor de *“Los Peregrinos de Piedra”*. Como lo logra, pero excediéndose en mucho, el contacto buscado se amplía a una indagación sustancial de la obra y del espíritu de nuestro gran poeta. Vale la pena destacar las agudas páginas prologales en las que Díaz fija con ejemplar precisión el problema del *“americanismo literario”* y la tan peyorativamente llevada y traída cuestión de las influencias. Y para antídoto de americanistas políticos, de épicos balbuceantes, de indigenistas esforzados, de cazadores de becas y de otros ingenuos o vivos, queremos transcribir este párrafo, adhiriéndonos totalmente: *“La primera forma de ser americano es pues ser auténtico, es ocuparse de cobrar conciencia del hombre que se es: lo americano se dará entonces por añadidura, y además no es necesario. Malo sería, entiendo, un propósito de americanismo de donde se partiera. Al americanismo se va a llegar, pero no puede ser propósito o determinación a priori, por cuanto sería entonces algo falso, pegadizo, externo”*.

Estas palabras son todavía necesarias.

CARLOS REAL DE AZÚA