

## Por CARLOS REAL DE AZUA

Galerico Albarrán Puzos: EL PENSAAMIENTO DE JOSE ENRIQUE RODÓ. Ediciones de Nueva Hispánica — Madrid, 1933. 12 pp.

Excesivas parecen casi ochocientas páginas para indagar —si es que esto es lo que se pretende— en la vida intelectual de José E. Rodó (sabravo); un pensamiento y no una obra. Pero el libro de Albarrán descarta buenamente tal idea, y apunta a ser una biografía más cabal en la que, junto al despliegue textual de las ideas, se esbozan un curriculum vitae y una bibliografía; se dibujan: el ambiente intelectual, el carácter, la personalidad y sus fuentes, su temperamento, su biografía; se emprende el análisis de sus obras y hasta se traza un desarrollo del pensamiento filosófico en Hispanoamérica y en el Uruguay.

En el tema que da nombre a su trabajo, Albarrán ha entendido que el pensamiento de un escritor —en este caso Rodó— puede ser desarrollado como un vasto sistema de opiniones o de juicios sobre cosas, ideas y personas, sin una indagación previa que busque atender al peso o significación de cada uno. Así, por ejemplo, las ideas de Rodó sobre la cultura latinoamericana, el destino de Iberoamérica se codican en lo que pensaba el ensayista sobre Larra, la atención, la función de la escuela, la idéntica corrección de la literatura americana, etc. Pero, en un pensamiento no es esto, ni esto es un pensamiento. Parece indiscutible que, desde un punto de vista de la cualificación del pensamiento de una persona no puede ser "constituido" —como lo intenta Albarrán— sin tener en cuenta las frecuencias con que ciertas ideas, temas y más palabras recurren a lo largo de una obra; con la forma y la insistencia con que ciertas preocupaciones se alinean como melodías y más palabras parecen pararse pasajeros sin elaboración propia, sin entres personal. El concepto de lógica en Rodó, por ejemplo, que Albarrán deduce en este libro, es el concepto de la cualificación del método sin densidades, de este colacionar punitamente mecánico.

El haber adoptado este criterio, sin un análisis que lo tomara en cuenta, es a toda luz insuficiente el desarrollo de un pensamiento sin la visión temporal de un tiempo que se desarrolla, se va perfilando con

Albarrán considera Pensamiento de Rodó tanto sus ideas centrales como a las que se van desarrollando en su obra. Cierto es, que, como todos los escritores de su época (Gullón Marías es el caso de Unamuno) Rodó era un escritor que se expedía en opiniones, que opinaba sobre casi todas las cosas (muchas veces a pedido). Por tilinduz, por relativismo, por tontería, por apatología, por mala guarda (salvo en Ariel). Podría aventurarse que muy poco terreno le quedaba para hacer una obra que trascendiera la biografía que también intentó, pero por adhesión a una escuela, por un pensamiento ensayístico, le estarían vedadas la comunicación de un espesor de la experiencia, de un conocimiento de los hechos de las cosas. Pero de reconocer esto, a no distinguirse entre lo que Rodó dice y lo que no más que las referencias tangenciales de lo leído, de lo recibido, de lo que se le ha hecho. Un truco que Albarrán recurre sin siquiera percatarse. De cualquier inconsciencia metafísica que la que que Rodó Rodríguez Monegal señalaba en el libro de Clemente Pérez de Marañón, Albarrán confunde las ideas centrales y propias del escrito con lo que son simplemente ideas, que se repiten, que se arrojan, corroboraciones. No puede concederse, por ejemplo, también a lo que se opone a los autores europeos Ho-

cierta individualidad contra los ecos impresionales de esas vicencias que siempre flojan en cualquier ambiente intelectual. Rodó lo falsa, en cambio, una selección de textos que yuxtaponen opiniones emitidas a muchos años de distancia, por mucha coherencia que ellas presenten. El pensamiento de Rodó, es claro, por sus veinticuatro años contados de desarrollo se presta a esta visión que él mismo, en cierto modo "plana" de su desenvolvimiento, pero ello es más que una de esas semiverdades fáci-



les, aparentemente claras, que la perza de la crítica y la investigación indígenas no se han tomado nunca el trabajo de verificar cómo se ha insistido en la caducidad del prestigio de Renán y de Taine desde 1906; en el menor interés por el pensamiento español —Alca Mardones Pelayo, después de Arle; en el incremento de la interés americano y de la inquietud religiosa en los últimos diez años de su vida; en el deterioro correlativo de su visión esteticista y de sus empeños de crítica desinteresada.)

su ideas; sobre crítica literaria y las dispersas sin coherencia. Por encima de otros escritores, o historiadores, o filósofos sobre los mismos temas, duplican en buena parte este "pensamiento" así organizado. Léstima es que este cotejo, no despreciable por sí, haya sido abordado sin ningún criterio metodológico y se confundan en él. E caso en que se relevan fuentes directas y en verdad de gran importancia para las expresiones del escritor, como una de Altamir sobre la juventud europea en París (frente a este libro del mismo desarrollo en Ariel) o las de León Hebreo, Séneca y Retz de los últimos años. Los casos de coincidencia con el pensamiento costeano o bumbastido posterior americano (frecuencias a García Calderón, a García Calderón) que esbozan píladamente el tema del arte de la influencia de Rodó en América; 3) casos de actualización del pensamiento de Rodó, de coacción con ideas contemporáneas, en forma de ejemplo de Spranger, M. x Scheler, Freyer, Kibiri, Hulszky, D'Ors, Spengler, y Jaspers, etc., que dibujarían el tema de la revitalización de las ideas de Rodó a la altura de nuestra contemporaneidad, en forma similar a la intensada por José G. Antuña en su Panorama del Espiritismo 4) un resabio de la "teoría" de los "valores" y "corroboraciones inútiles: o con planteos sistemáticos actuales (como los de la S. de Le Semer); o con escritores de se-

como éstas, y mucho mejor que el trabajo, grandísimo trabajo, contiene una larga tesis sobre Rodó.

Albarrán empinada busca bibliográfica ha permitido un imponente acarreo de textos, de fuentes y referencias que resultan casi inusitadas en obras de crítica hispanoamericana. Cada página transmite esta conciencia de libro de texto cargado de información, cada página lo filla en ese tipo de monografías, no furas en España (ni aquí, en estas materias profesionales) que hacían decir, hace cerca de veinte años al conserjante de un Ideario Político de Balmes, de José Cortés Grau que el autor había querido exhibir la riqueza de sus ficheros. Pero o también cualquier manual solvente de investigación literaria insiste siempre sobre la necesidad de seleccionar rigurosamente "las fuentes" con que se ha de trabajar, sin no quiere llegarse a ese apareamiento pedante y absurdo —y sobre todo azaroso— del número prácticamente infinito de resonancias, de contactos, y de apostillas que cualquier tema franquca. Esto no lo ha tenido en cuenta sin duda Albarrán, que utiliza con una ingenuidad precaria todo lo que ha encontrado. El autor ha leído y citado, por ejemplo, más de diez años (de 1917 a cerca de 1930) de la colección de Nestor Cerda, de los señores Arce, y cita con el mismo entusiasmo y básica seriedad el fundamental, de autores de los señores Alfredo Colmo sobre la filosofía de Rodó y la más irreflexiva nota bibliográfica, cualquier acontecimiento europeo o americano. Iniciado separadamente el libro en alguna Him-

(Pasa a la Pág. siguiente)

## Obras Espanolas en Sureña

TEXTOS	CRITICA	HISTORIA
Menéndez Pidal	— Reliquias de la Poesía Épica Española	
González Palencia	— Del Lazarillo a Quevedo	
Coster, A.	— Brillase Graecan.	
Aznari	— El Cine y el Monumento.	
Miró Quesada y Sosa	— El Taza Gardibaso.	
Manuel de Eguiluz	— Arco del Siglo de Literatura Americana	
Ramón Alonso	— Ucanismo, Crisis y Crítica.	
Mentelín, M. de	— El Alma de España y sus Reflejos en la Literatura del Siglo de Oro.	
Ferrés Ferrer, M.	— Pio Baroja en su Ritmo.	
Orens, F. M.	— El Pensamiento Filosófico de Unamuno.	
Casas, J. M. de	— Espinosa — Oseguera — Gracián — Calderón.	
Muller, C. O.	— Historia de la Literatura Griega 3 Vol.	
Lombé y Pedraja	— Cuatro Estudios en Torno a Lerra.	
Argote de Molina	— Poesía Castellana.	
Espinosa, A. M.	— El Romanticismo Español.	
Del Arce y Garay	— La Sociedad Española en las Obras de Cervantes.	
Alfonso Carriz	— Antecedentes Hispano-Medievales de la Poesía Castellana.	
Espinosa, A. M.	— Cervantes — Calderón — Lope — Cervantes.	
Eberkerman	— Conversaciones con Goethe.	
Falst, J.	— La Experiencia Amorosa del Joven Goethe.	
Díaz Pizá	— Don Quijote en el País de Martín Pierra.	

PEPIDOS INDIVIDUALES A TODO EL MUNDO  
S. A. PRODUCTORA ARTISTICA SUREÑA  
Falencia Balve-Sureña Teléf. 9 45 27

