

JOSE ENRIQUE  
CRONOLOGIA DE SU VIDA Y SU CIRCUNSTANCIA

- 1871-(15-VII) Nace en Montevideo, hijo de José Rodó y Janer, catalán y Rosario Pineyro, uruguaya
- (5-X) Recibe el bautismo en la fe católica, que abandonará durante su adolescencia
- 1875-Aprende a leer bajo la dirección de una hermana
- 1877-Traducción francesa de "La philosophie de l'inconscient", de Eduardo de Hartmann <sup>de</sup> ~~Hartmann~~
- 1882-Ingresa a la Escuela "Elbio Fernández" (institución de avanzada de la "reforma escolar" de José Pedro Varela) y es gestor de un periódico estudiantil-"Los Primeros Albores"-en el que publica algunos artículos biográficos.
- 1883-Se desplaza a ~~Montevideo~~ un centro de enseñanza oficial
- 1885-Pergeña una tentativa de oda a la batalla de Caseros (1852), fasto cenital del liberalismo rioplatense
- Muerte del padre y José Enrique comienza a trabajar en una escribanía
- 1886-(31-III) Batalla de Quebracho en la que las fuerzas del presidente Máximo Santos aplastan la tentativa revolucionaria bipartidista lanzada desde la Argentina; ~~haciendo~~ atentado criminal de Gregorio Ortíz contra el primer mandatario y designación por parte del último de un "Ministerio de Conciliación" que cierra el período de hegemonía militar (1875-1886) en el Uruguay del siglo XIX.
- (17-VIII) Rodó escribe una carta de admonición a Santos con posterioridad al balazo de Ortíz, que no es enviada.
- 1889-Primera Conferencia Internacional Americana, convocada por gestiones del Secretario de Estado Blaine.
- 1890-Asesina a la Presidencia de la República Oriental Julio Herrera y Obes, figura conspicua del patriado intelectual liberal y civilista a la que Rodó admira.
- Queda documentada alguna devoción amorosa, platónica y muy reprimida.
- Ingresa como empleado de banco-al de Cobranzas-con fianza de su tío, el político colorado José Domingo Pineyro. Permanece en tal calidad hasta el año siguiente.
- 1894-Rinde, al filo de los veintres años <sup>41</sup> sus últimos exámenes ~~en~~ <sup>en el</sup> cielo medio (con altas calificaciones en historia y literatura) y prosiguiendo tras ellos una formación esencialmente autodidáctica.
- 1895-Primeros artículos y poema en "El Montevideo Noticioso"
- (5-III) Primer número de "La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", que funda con Víctor Pérez Petit y los hermanos Carlos y Daniel Martínez Vigil y en la que ~~publicará~~ publicará su primer conjunto textual ~~coherente~~ coherente sobre temas de historia y crítica literaria fundamentalmente española, rioplatense y latinoamericana. En el número ~~inicial~~ inicial, su primer artículo sobre "Dolores", de Federico Balart.
- "A ilusão americana", de Eduardo Prado (Sao Paulo)
- ~~hacer~~ "Outremer", de Paul Bourget, visión europeísta, cultista y aristocratizante de los Estados Unidos, fuente importante de "Ariel".

1896(25-VI) "El que vendrá", en "La Revista Nacional": la crisis de Occidente y la espera mesiánica.

1897-Ultimo número de "La Revista Nacional"

- Primer opúsculo del conjunto "La Vida Nueva" con "El que vendrá" y "La novela nueva".
- "Del Plata al Niágara", de Paul Groussac
- Polémica entre Ferdinand Brunetiere y Marcelin Berthelot sobre "el fracaso de la ciencia"(Paris), <sup>con</sup> gran eco en el mundo
- ~~Guerra civil uruguaya~~ (III-IX) Guerra civil uruguaya, asesinato del presidente Juan Idiarte Borda(25-VIII) y su remplazo por D. Juan Lindolfo Cuestas

1898-Participación en la liquidación político del bando "colectivista" colorado y, en apoyo a la acción del presidente Cuestas, actividad periodística en "El Orden", diario de respaldo a la nueva situación.

- Empleado en la Oficina de Avalúos.
- (9-V) Catedrático de Literatura
- Prólogo a "Narraciones", de Juan Carlos Blanco Acevedo
- (10-II) Cuestas disuelve las Cámaras y designa un Consejo de Estado
- Guerra hispano-estadounidense por Cuba, Puerto Rico y Filipinas
- (V) Importante discurso de Groussac en el mitin pro-España en el "Teatro de la Victoria", de Buenos Aires, significativo antecedente de "Ariel"
- (20-V) "El triunfo de Calibán", artículo de Rubén Darío en "El Tiempo", de Buenos Aires

1899-Segundo opúsculo de "La Vida Nueva": "Rubén Darío", que no suscita mayor entusiasmo en el poeta y será publicado más tarde como prólogo a su colección de 1905 a nombre de autor.

- Sigmund Freud: "La interpretación de los sueños"
- "Continente enfermo", del venezolano César Zumeta, publicado en Nueva York y "El porvenir de las naciones latinoamericanas", de Francisco Bulnes, dos importantes testimonios de la ensayística crítica continental.

1900(II) Aparición de "Ariel", como tercer opúsculo de "La Vida Nueva"

- Primer espaldarazo—Hasta 1901—de la crítica española al texto de Rodó (Valera, Leopoldo Alas ("Clarín"), Unamuno, Altamira, Gómez de Baquerot, etc.) en "La Revista crítica", "El Imparcial", "La Lectura", etc.
- (20-III) Primer carta de Rodó a Unamuno, quien, pese a importante correspondencia, tuvo simpatía básica por la obra y el pensamiento del uruguayo.
- (VI) Director interino de la Biblioteca Nacional, por dos meses

1901-Clausura su actividad de catedrático de literatura

- Militancia en la "juventud colorada", que prolonga intensamente hasta 1903. Colaboración en el diario "El Día", de Batlle. Vicepresidencia del Club "Libertad". Discurso en banquete partidario de unificación en el Teatro San Felipe.
- Primeras transcripciones de "Ariel" fuera del Uruguay: "Revista Crítica" (Madrid) "Revista Literaria" (Santo Domingo).

1902-Diputado en la XXI Legislatura, a la que ingresa desde su posición de primer suplente en la lista "colorada" de Montevideo

- Sesión de Panamá de la República de Colombia, de la que dirá más tarde el pr. Roosevelt: "I took the Canal Zone".

- 1903-(III) Elección de José Batlle y Ordóñez por la Asamblea General legislativa como 15º Presidente Constitucional de la República. Rodó figura entre sus electores.
- "Nuestra América", del argentino Carlos Octavio Bunge y "Pueblo enfermo", del boliviano Alcides Arguedas, dos análisis positivistas y pesimistas de la realidad latinoamericana.
  - Esboza el rótulo de Proteo para un libro en preparación
- 1904-(I-VI) Levantamiento saravista y guerra civil consiguiente, que provoca en Rodó honda depresión y global rechazo del ambiente político y social del país.
- (V-VI) Importante intervención en el debate parlamentario sobre libertad de prensa y presentación de un proyecto ~~constitucional~~ interpretativo.
- 1905-(8-II) Rodó renuncia a la banca de diputado a la XXII Legislatura (1905-1908)
- Malos negocios y fianzas imprudentes le provocan angustiosa situación económica
  - Intento trabajo literario en lo que se llamará "el cielo de Proteo"
- 1906-(5-VII) Primer artículo en "La Razón" sobre la prohibición de imágenes religiosas en dependencias de la Comisión de Caridad y polémica posterior con el Dr. Pedro Díaz, que Rodó reunirá en el folleto "Liberalismo y jacobinismo", publicado ese mismo año.
- 1907- Presidente del Club "Vida Nueva", sostenido por Carlos Reyles.
- Corresponsal-colaborador de "La Nación" de Buenos Aires
  - (III) Elección de D. Claudio Williman como 16º Presidente de la República y "situación" política emergente a la que se aproxima Rodó.
  - (X) Participación en los actos montevideanos contra el fusilamiento del dirigente racionalista y anti clerical catalán Francisco Ferrer por las autoridades militares de Barcelona
  - "L'évolution créatrice", de Bergson.
- 1908-(I-II) Primer Congreso Americano de Estudiantes, reunido en Montevideo, marca el cénit del "ariolismo" juvenil.
- (III) Electo diputado a la XXIII Legislatura (1908-1911)
  - Importante "Informe sobre el trabajo obrero en el Uruguay"
  - Presidente del Círculo de la Prensa
  - Dos ediciones mexicanas de Ariel (en Monterrey y por la Escuela Nacional Preparatoria)
- 1909- Actuación parlamentaria en el debate sobre el tratado brasileño-uruguayo de condominio de las aguas de la Laguna Merín y el río Yaguarón, con manifestaciones de intensa admiración al senador Barón de Rio Branco
- (IV) "Motivos de Proteo", editado por José María Serrano
  - Jugosos artículos ~~de los años 1908-1909~~ de Rafael Barret en "La Razón", sobre la obra
- 1910- Presidente del Círculo de la Prensa
- (12-V) Proyecto sobre exención de impuestos al libro extranjero
  - Representante oficial, junto con D. Juan Zorrilla de San Martín y el coronel Jaime Bravo a las fiestas del centenario de la independencia de Chile, en cuyo parlamento pronuncia importante discurso ("El centenario de Chile")
  - Colaboración en "El Día" y "La Razón" ~~xxxx~~
  - (X) Último movimiento armado nacionalista; elecciones para el poder legislativo con abstención "blanca" y coalición "socialista-liberal". Rodó electo diputado. ~~xxxx~~

- (IV)Ratificación parlamentario del Tratado Merin-Yaguarón
- Prólogo a "Idola Fori", de Carlos Arturo Torres(~~Uruguay~~), publicado más tarde con el título "Rumbos nuevos" en "El Mirador de Próspero"
- Difusión latinoamericana del "arielismo" y el "rodonismo": Francisco García Calderón y Victor Andrés Belaúnde(Perú), César Zumeta y Manuel Díaz Rodríguez(Venezuela), Jesús Castellanos(Cuba), Federico García Godoy(República Dominicana), Carlos Arturo Torres(Colombia), etc.
- ~~—"El espíritu de América Latina", de Manuel Ugarte~~

1911(II) Se incorpora como diputado a la XXIV Legislatura y concurre a la reelección de Batlle como 17º Presidente constitucional de la República

- En el curso del año y del siguiente creciente distanciamiento <sup>con</sup> ~~en~~ la línea política del presidente.

- 1912-Miembro correspondiente extranjero de la Real Academia Española
- (5-III) Comienza a escribir en el recién fundado "Diario del Plata"(Antonio Bachi- ni) con el pseudónimo de "Calibán" ~~-que se esperaba integrara-~~
  - Es portergado en la designación de la embajada uruguaya a los festejos del centenario de las Cortes de Cádiz, ~~quixada~~
  - (7-VIII) Forma entre los cincuenta y cinco legisladores que levantan el veto interpuesto por Batlle al proyecto de honras fúnebres al ex-Presidente ~~Uruguay~~ Herrera y Obes

- 1913(4-III) Los "Apuntes" de Batlle y Ordóñez sobre supresión de la Presidencia de la República e implantación del <sup>III</sup> ejecutivo colegiado
- (III-V) Informe sobre "El Trabajo obrero en el Uruguay" y participación en el trámite legislativo posterior sobre el tema
  - (X) "El Mirador de Próspero", colección de textos diversos.

- 1914-A raíz del estallido de la primera guerra mundial Rodó abraza con pasión la causa de los Aliados x
- (28-VIII) Por discrepancias de orientación internacional deja ~~el~~ "Diario del Plata"
  - (8-IX) Atiende en "El Telégrafo", con el pseudónimo de "Ariel" la sección "La guerra a la ligera"

1915-La Editorial "América"(de Madrid, de Blanco Fombona) reúne en el volumen "Cinco Ensayos" sus textos sobre Bolívar, Montalvo y Darío y sus ensayos "Ariel" y "Liberalismo y Jacobinismo".

- 1916(4-III) Primer texto de propaganda antiolegialista (carta a los antiolegialistas de Cerro Largo, en "El Telégrafo")
- Es designado corresponsal en Europa de las revistas porteñas "Caras y Caretas" y "Plus Ultra"
  - "El Terruño", de Carlos Reyles, con importante prólogo de Rodó
  - Se ejerce presión para que Rodó permanezca en el Uruguay: homenajes, proposición de una "cátedra de conferencias", etc.
  - (14-VII) Se embarca para Europa en el vapor "Amazon"
  - (1-VIII) Tras el paso por Río de Janeiro desembarca en Lisboa
  - (6-16-IX) Madrid, Barcelona, Marsella, la Costa Azul
  - (17-IX) Entra en Italia por Génova, Milán. Tratamiento de aguas en Montecatini. En-

uentro en Pisa con estudiantes venezolanos.

- (23-IX) Primera correspondencia de Rodó en "Caras y Caretas": "Cielo y agua" (a casi dos meses de escrita)
- (1-X) En Florencia; "Diálogo del bronce y del mármol"
- (20-XII) En Roma, por dos meses

1917 (21-II a 2-IV) En Nápoles y sus alrededores; "Nápoles, la española"

- (3-IV) En Palermo, se aloja en el "Hotel des Palmes"
- ++ (24-IV) Se resuelve en el hotel y recurre tardíamente al tratamiento médico exigido por complicación de nefritis y tífus abdominal
- (30-IV) Traslado al Hospital San Saverio
- ++ (1-V, a las 10 a.m.) Su muerte a los cuarenta y cinco años y nueve meses de edad
- (V) Primeros estudios: número especial de "Nosotros", de Buenos Aires
- Discusión parlamentaria del proyecto de honores a Rodó en la cual la oposición militante (nacionalista, colorado-conservadora) tiende a presentar al escritor como una víctima del régimen. Proposición de una edición popular de sus obras e intervención notable y con vigencia para dos décadas ~~del senador Manuel Otero~~ en el caso rodoniano) del senador Manuel Otero pidiendo "más mesura, más sobriedad, más gracia"

1918—"El casino de Paros", por la Editorial Cervantes, de Barcelona, con las correspondencias de viaje y otros textos.

- El "José Enrique Rodó", de Victor Pérez Petit, biográfico y monográfico, el estudio de Gonzalo Zalfumbide (New York y Paris) y la carta sobre Rodó, al Dr. Gustavo Gallinal de Raúl Montero Bustamante
- (21-VI) "Manifiesto a la Juventud de América", de los estudiantes de Córdoba (R.A.), inicio de la "Reforma Universitaria" y cierre formal del "arielismo" estudiantil.

1919—"Opiniones Literarias", de Alberto Lasplacas

- (X) Artículos de Alberto Zum Felde sobre Rodó en "El Día", más tarde reelaborados en "Crítica de la literatura uruguaya" y "Proceso intelectual del Uruguay". Articulado desde las perspectivas de las ortodoxias católica y marxista y del radicalismo modernizador se dibuja la primera imagen del antiredonismo y el antiarielismo. Ataques al idealismo sin base en lo real, a la moral esteticista, al ideal de "la renovación sin meta", a la ausencia de un "sentido de la vida", a la endeblez de las bases filosóficas, al ideal aristocrático de cultura, a la concepción elitista de la democracia, al soslayamiento de los conflictos económico-sociales y de la dimensión material de la existencia, a la incomprensión de los fenómenos emergentes del capitalismo y del imperialismo, a la "monótona perfección del estilo", a la "serenidad imperturbable", al galicismo mental, etc.

1920 (I-II) Una delegación oficial uruguaya (Antonio Bachini, Juan C. Gómez Haedo) procede a la exhumación de los restos de Rodó en el cementario de Palermo y los traslada al Uruguay. Grandes homenajes públicos y velatorio en la explanada de la Universidad. Rodó es inhumado en el Panteón Nacional.

- "Rodó y sus críticos", selección de Hugo Barbagelata (Paris)
- "Homenaje a José Enrique Rodó", de la Revista del Centro de Estudiantes "Ariel" (presidente Carlos Quijano)
- (10-V) Julián Nogueira publica en "El Día" el artículo "Los últimos días de Rodó", que es ~~infectado~~ leído por muchos con escándalo y juzgado un índice de la inquina de Batlle contra el escritor.

- 1921-"Epistolario" de ~~José Enrique~~ Rodó, coleccionado y publicado por Hugo Barbagelata (Paris)
- 1922-<sup>(24-XII)</sup> Primeros artículos de Gustavo Gallinal en "La Nación" sobre la obra y la personalidad de Rodó.
- 1924-Primeros artículos <sup>sobre Rodó</sup> del noventayochista español Ramiro de Maeztu
- 1928-<sup>(III)</sup> "Revisión de Rodó", de Alberto Zum Felde, en "La Pluma"
- 1929-Hector González Areosa: "La Revisión de Rodó", en la Revista del Centro de Estudiantes Ariel, n.ºs 37-38
- 1930-"Bibliografía de José Enrique Rodó", de Arturo Searone
- 1941-"Balance y liquidación del novecientos", de Luis Alberto Sánchez <sup>(Breille, Santiago de Chile)</sup>: Rodó, oligarca modernista, ~~positivista~~, antidemocrático, racista, idealista "ornamental", pesimista y optimista "medicinal" a la vez.
- 1941-"Ideario de Rodó", de Luis Gil Salguero (Ligu, Montevideo): Rodó, pensador del profetismo americano; moralista del humanismo heroico.
- 1944-"El pensamiento vivo de Rodó", de Emilio Oribe (Losada, Buenos Aires) Rodó y su asiento en la gran tradición de la metafísica; su "paideia" clásica de razón e inteligencia en la América bárbara.
- 1945-Primeros planteos del exilado español José Gacs en México sobre los "pensadores en lengua española" ~~romanticistas~~ (Rodó entre ellos) y sus trazos: fragmentarismo, proclividad estética, activismo, compromiso y militancia histórico-social, inmanentismo espiritual y cultural.
- Primer tomo de las "Obras completas" de Rodó en edición oficial a cargo de José Pedro Segundo: "Los escritos de la revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales".
- 1946-Emilio Frugoni: "Presentación de "Ariel" en Moscú" (Revista Nacional, n.º 97)
- 1947-(XII) Exposición de originales y documentos de José Enrique Rodó en el "foyer" del Teatro Solís a cargo de la Comisión de Investigaciones Literarias. Nueva imagen de un Rodó soterrado. La angustia y la frustración del intelectual liberal-burgués del novecientos. La victoria del herásmo profético americano y de la voluntad de belleza.
- 1948-"Rodó's Main Sources", de Clemente Pereda (San Juan de Puerto Rico): primer estudio sistemático sobre sus fuentes.
- 1950-Arturo Ardao: "La conciencia filosófica de Rodó", en "Número", n.ºs 6-7-8 (Montevideo)
- 1951-"Conceptos e imágenes en pensadores de lengua española", de Vera Yasuni Tabush (México): verificación lógico-lingüística de las tesis de Gacs.

1957-"Obras completas de Rodó" en ediciones Aguilar (Madrid) con introducción, ordenación, prólogos y notas de Emir Rodríguez Monegal

1967-Segunda edición ~~antigua~~ de las "Obras completas" en Aguilar

— "Rodó", Cuadernos de "Marcha", n° 1, con "El cielo de Proteo", de Roberto Ibáñez

1972-"José Enrique Rodó: actuación parlamentaria", compilado y ordenado por Jorge A. Silva Gencio (Cámara de Senadores).

\* Respetto a los que llamo "materiales recogidos "post mortem" es trabajoso condensar en una nota una cuestión relativamente complicada y aun hoy debatida. Como lo han establecido irrefragablemente las investigaciones de Roberto Ibáñez, el crítico y estudioso que de modo más moroso y cabal ha urgado en el rico archivo del escritor, Rodó preseindió en 1908 de una tercera parte del material ya redactado de "Motivos...", que fue aquélla que se centraba en el tema de "la transformación personal" o la "transpersonalización". Pero también con posterioridad a 1909 siguió el autor anotando, bosquejando y redactando para nuevos desarrollos. A su muerte, los hermanos de Rodó supusieron que este había llevado a Europa entre sus papeles algún texto de ~~xxxxxxx~~ esa presumible segunda parte y que éste había quedado extraviado en el despacho editorial de las casas de publicación (Ollendorf, o Fernando Fe, o Garnier o la Vda. de Bourret) que Rodó habría tentado para el lanzamiento en Europa, hipótesis que hoy puede darse por bien desartada. En 1927, y con propósito obviamente comercial, la Editorial Cervantes de Barcelona ayuntó algunas páginas, muy heterogéneas entre sí, y las publicó como "Nuevos Motivos de Proteo". En 1932, la familia de Rodó encargó al Dr. Dardo Regules la publicación de los materiales que conservaba y que suponía pertenecientes al libro hipotéticamente extraviado, realizando el distinguido político y universitario que fuera amigo de Rodó un ~~xxxxxxx~~ esfuerzo bastante meritorio pero que se concretó sin los debidos resguardos técnicos y se auxilió con una ordenación demasiado simplista, aunque muy superior en todo a la colección de 1927. En eso estaba el proceso de los inéditos hasta que con la ~~xxxxxxx~~ organización de la Comisión de Investigaciones Literarias (y más tarde Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, I.N.I.A.L.) y la tarea en ella de Ibáñez, se hizo posible alcanzar una ordenación más discriminativa, rigurosa y sensible de los textos publicados en 1927 y 1932 más una buena parte de otros, totalmente inéditos ("Originales y documentos de José Enrique Rodó", Exposición en el "Foyer" del Teatro Solís, Comisión de Investigaciones Literarias, Diciembre de 1947). Esta labor fue aprovechada y recogida, al parecer parcialmente, sintetizándose con la de 1932, en la primera edición (1957) de las "Obras completas de José Enrique Rodó" (Madrid, Editorial Aguilar) preparada por Emir Rodríguez Monegal y en la que esos materiales figuran bajo el lema conciso de "Proteo". Posteriormente—en 1967—cuestionó Ibáñez la publicación de 1957, sin dejar de reconocer ("El Centenario de Rodó", Cuadernos de Marcha, nº 50, p. 17), que la segunda edición de las Obras Completas presentaba una ordenación mucho más satisfactoria. Ibáñez propone y ha anunciado la publicación de todos los materiales no recogidos por Rodó en 1909 y de los posteriormente concluidos o esbozados bajo los sendos títulos de "Otros Motivos de Proteo" (con lo preseindió en 1909 y lo terminado más tarde en forma coherente) y "Bosquejos y apuntes para los Nuevos Motivos", con los materiales en inferior grado de elaboración.