

Montevideo, 1º de octubre de 1975

Querido Santiago:

Hace mucho tiempo que tengo pendiente ésta, contestación a dos o tres tuyas. Pero he ido dejando la correspondencia para despacharla en un impulso violento porque realmente he estado ocupado más allá de mi habitual aunque pausada laboriosidad. Tuve que despachar en pocos días un prólogo de 60.000 espacios sobre "Ariel" para una gran colección venezolana en la que está en Angelito, lo que no dejó de darme bastante trabajo. Voy a ir a Caracas la tercera semana de noviembre a una reunión fundacional de esa Biblioteca Ayacucho y me tira mucha una excursión que hay después por el Orinoco y las Guayanas. También estoy trabajando regularmente para el CIESU (Ford Foundation) y recibí un fondo de CLACSO (latinoamericano, ciencias sociales, etc) para hacer un manual o algo así de bibliografía uruguaya, proyecto que me gustaba hace mucho tiempo y en el que pienso meter unos veinte años de hacer papeliños y juntar porquerías. Tengo unas ganas locas de ir por allá el año que viene y es probable que lo haga, pues el 15-3-75—si llego—cumpliré soixante y me jubilaré ese mismo día—si me dejan hasta entonces—de la apesosa E.S.

Supongo que te llegaron ya los certificados, enteramente mérito de tu madre que se largó por distintos liceos y usó sus mejores femeninas para arrancar certificados imposibles de malhumorados jupistas secretariales. Me gusta mucho tu ingreso en ~~el~~ la Rue Saint Guillaume, por la que sabes tengo tantas simpatías y lamento estar atrasado dos o tres años en la lectura de su revista. Me trajo muchos recuerdos tu estadía en lo de Pirón. Comentaba con un gallego viejo del garage tu opinión sobre lo fea que es la gente y dice que eso es famoso, porque es un pueblo formado con gente pescadora muy entreverada ~~men~~ las Filipinas y la despacible ^{morralla} ~~marinera~~ oriental. En el viejo Montevideo de los cincuenta y de Emir Rodríguez Monegal, Taco, Núñez y otros Pirón hacía unas reuniones wagnerianas muy divertidas—una especie de soirées de Medan (verbiog. de Zola) de la generación del 45. Creo que todavía no conocía al que fue más tarde pintor de las capelinas. Sus dos niñas—tus amigas hoy—me gustaban kilos y eran muy confianzudas conmigo: me decían Carlos Ottarini por un personaje de la televisión (Jorge Cazet, ex alumno mío).

Preguntale alguna vez a Piron si se acuerda de su bibliografía de "La Quinta", de Mad. Paseyro. Fue el momento de la irrupción neofemenina y vistosa en las letras y el periodismo nacional: la Alisia Mara (y sus vicios), la errática María Esther y Piron, la que más me gustaba. ¿Cómo es Capozzoli? Nunea lo vi.

Me alegró también mucho que Jorge pudiera comprar el apto. de tu familia y eso por una bicoeca. Na Era cosa que no dejaba de preocuparme. Lo de mi mudanza que tanto te horroriza a mi no me impacta tanta. Por ahora no tengo dado ni el desalojo y quien sabe si se produce. Si ello ocurre me iré a algún lado más chico pero más soleado y menos polucionado, más acorde con mis gustos, adonde llevaré la parte viva de biblioteca y anexos y el resto lo liquidaré. Creo que hay que dejar las cosas antes que las cosas nos dejen a nosotros la Parca mediante, al revés de lo que le ocurrió al gros Piroto-to-que habrán contado-cuya biblioteca famosísima y esotérica un incendio redujo a pavesas y él tuvo que huir en calzancillos y camiseta, en plena noche, seguido de su cara mitad. Todo el mundo hace joda con el asunto pero es penoso.

He tenido correspondencia con Enrique Tand. que también se presentó a las besas de Clasco y cuyo proyecto en historia económica colonial es fabuloso y supersofisticado-eliometria que le dice, con decenas de miles de fichas, etc.

Vi en "Payasos" de Fellini-un instante-el estupendo edificio de la ORTF. "La viste? Es muy buena. Danubio suspira de nostalgia por ir a Paris y encontrarse contigo. Eso se hace. Supe que Patricia estuvo en Montevideo pero tuve la suerte de no encontrarla. No porque me moleste ni me antipaticie sino por no saber que decirle.

Un abrazo

Handwritten signature

*Así lo recuerdo
de que me hablas
aquí no sales lo
que me es evidente
mas no sale nada*

Handwritten mark