(1

Montevideo,1º de febrero de 1977

Loco:

Te he escrito tantas cartitas cortitas en los últimos tiempos que ya no me acuerdo bien que te he dicho y que tengo que decirte.

Vayamos por orden de lo que estoy seguro que no traté y que es lo que sigue:

Como es obvio tengo tantas ganas de verte como decís tenerlas pero me temo que ir a USA tú en vacances de Pâques no te va a compensar-no pudiendo invitarte yo-por la brevedad del término,lo infinito que vas a tener que dejar en el tintero y la casi estricta coincidencia con los días que yo voy a tener que trabajar.Además como Angel dice que me va a conseguir alguna changa didáctica o participacional de otro orden para que el viaje me compense más(Gainsville y el modernismo no me fascinan) tal vez tenga que estar ocupado más allá del congreso o convivio,que creo así se llamará.Pensé en algún momento pasar de allí a Europa-es sin duda la mejor estación,pero tengo que terminar los dos trabajos:para CLACSO y para el SOCIAL RESEARCH que,contra mis hábitos(novísimos)de puntualidad y eficacia tengo indebidamente atrasados.Me gusta ppr todo ello más la idea de volver aquí,terminar lo que tengo que terminar y para el otoño europeo tratar entonces sí de ir diractamente.

Supongo que habrás conocido a Heléne,que pasó por aquí con un voluminoso manuscrito o mejor borrador de un tema que antaño me interesó pero ya no demasiado.Me dice Blanca desde México que te viste con Juan,lo que me parece lindo de su parte(como diría Herrera)ya que tú nunca le demostraste gran simpatía(lo de su "ambiguedad" no lo entiendo aunque queriéndolo le veo los defectos,más de "coyuntura" que

Montevideo, 1º de Febrero de 1977

-ooo:

Te he escrito tantas cartitas cortitas en los últimos tiempos que ya no me acuerdo bien que te he dicho y que tengo que decirte.

Vayamos por orden de lo que estoy seguro que no traté y que es lo que sigue:

Como es obvio tengo tantas ganas de verte como decía tenerlas pero me temo que ir a USA tú en vacances de Pâques no te va a compensar-no pudiendo invitarte yo-por la brevedad del término, lo infinito que vas a tener que dejar en el tintero y la casi estricta coincidencia con los días que yo voy a tener que trabajar. Además como Angel dice que me va a conseguir alguna changa didáctica o participacional dem otro orden para que el viaje me compense más (Gainsville y el modernismo no me fascinan) tal vez tenga que estar ocupado más allá del congreso o convivio, que creo así se llamará. Pensé en algún momento pasar de allí a Europa-es sin duda la mejor estación, pero tengo que terminar los dos trabajos: para CLACSO y para el SOCIAL RESEARCH que, contra mis hábitos (novísimos) de puntualidad y eficacia tengo indebidamente atrasados. Me gusta por todo ello más la idea de volver aquí, terminar lo que tengo que terminar y para el otoño europeo tratar entonces sí de ir directamente.

Supongo que habrás conocido a Helène, que paso por aquí con un voluminoso manuscrito o mejor borrador de un tema que antaño me interesó pero ya no demasiado. Me dice Blanca desde México que te viste con Juan, lo que me parece lindo de su parte (como diría Herrera) ya que tú nunca le demostraste gran simpatía (lo de su "ambiguedad" no lo entiendo aunque queriéndolo le veo los defectos, más de "coyuntura" que

estrictamente personales).Uno de ellps es que no lee mis obras por muy largas y aburridas,propensión que tú compartes.Realmente no puedo ser tan petillant como Paseiró,francais né à Montevideo,ya alentando en su cuna mercedaria(no mercenaria)la secreta aspiración de ser"el cuarto",después de Lautréamont,Laforgue y Supervielle.A propósito del primero hice en la revista"Maldoror",de Carlitos Pellegrino,una noteja sobre como era Montevideo el día en que nació y en la fecha presunta en que zarpó.

Brillante tu retrato-balance de los talones y encantos personales de nuestro amigo común:prueba tus dotes para una psico-historia en serio cuya revitalización se ha planteado en USA a propósito de la historiografía del Bicentennial.

He leído con gran fascinación-hay algo aquí de apropósito-la "Sinfonía napoleonica",de Anthony Burguess,el autor de"La naranja mecánica".Cpmo hace poco había terminado el Napoleón y el Talleyrand de Eugenio Tarlé tenía muy frescos todos los detalles y disfruté grandemente.Sabes si ha aparecido en francés y que crítica tuvo?Las dos cosas tienen que haber ocurrido como los franchutes no sean irremediablemente chauvinistas y tarados.

Un abrazo

Carlitos

No te asombres del papel.Estoy utilizando todos los restitos para quedarme con los blocks.

Salió un Herrera de Zubillaga y un oribe del flaco de torre que no están nada mal. Cuando viaje algún judío te los mando.

estrictamente personales).Uno de ellos es que no lee mis obras por muy largas y aburridas,propensión que tú compartes.Realmente no puedo ser tan petillant como Paseiró,francais né à Montevideo,ya alentando en su cuna mercedaria(no marcenaria)la secreta aspiración de ser"el cuarto",después de Lautréamont,Laforgue y Supervielle.A propósito del primero hice en la revista"Maldoror",de Carlitos Pellegrino,una noteja sobre como era Montevideo el día en que nació y en la fecha presunta en que zarpó.

Brillante tu retrato-balance de los talones y encantos personales de nuestro amigo común:prueba tus dotes para una psico-historia en serio cuya revitalización se ha planteado en USA a propósito de la historiografía del Bicentennial.

He leído con gran fascinación-muy algo aquí de apropósito-la "Sinfonía napoleónica",de Anthony Burgess,el autor de"La naranja mecánica".Como hace poco había terminado el Napoleón y el Talleyrand de Eugenio Tarlé tenía muy frescos todos los detalles y disfruté grandemente.Sabes si ha aparecido en francés y que crítica tuvo?Las dos cosas tienen que haber ocurrido como los franchutes no sean irremediablemente chauvinistas y tarados.

Un abrazo

No te asombres del papel.Estoy
utilizando todos los restitos
para quedarme con los blocks.