



EL

MODERNISMO

XVIIIº Congreso del

**INSTITUTO INTERNACIONAL DE
LITERATURA IBEROAMERICANA**

XXVII Annual Latin American Conference

UNIVERSITY OF FLORIDA

**Center for Latin American Studies
Department of Romance Languages**

27 de marzo a 1º de abril

1967

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a
The University of Florida Administration
The Center for Latin American Studies
The Department of Romance Languages
The Office of Inter-American Programs of the
Department of State
The University of Florida Foundation
por su ayuda y cooperación en la organización de este
Congreso.

Domingo, 27 de marzo

1:00-5:00 Inscripción — Flagler Hotel, Board Room
(también el lunes, 9-12, JWRU)

5:00-7:00 Recepción — 2222 N.W. 26th Terrace

Lunes, 28 de marzo

9:00-10:00 A.M. Rooms 346-347 Palabras iniciales

Dr. Ivan A. Schulman, Presidente, Instituto
Internacional de Literatura Iberoamericana

Dr. Harold Hanson, Executive Vice President,
University of Florida

Dr. William Carter, Director, Center for Latin
American Studies, University of Florida

1. LITERATURA E IDEOLOGIA EN EL MODER- NISMO HISPANOAMERICANO

10:30-12:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Angel Rama, Universidad Central de
Venezuela

“El modernismo chileno: Carlos Pezoa Velis,”
Jaime Concha, University of Washington

“El caso de Salvador Díaz Mirón,” José Emilio
Pacheco, México

“Sistema del modernismo,” Noé Jitrik, El Colegio
de México

“Literatura e ideología: convergencia y
dispersión,” Carlos Real de Azúa, Universidad de
Montevideo

2. ESPIRITISMO Y MODERNISMO

2:00-4:00 Rooms 346-347 JWRU

I.

Presidente: Ernesto Mejía Sánchez, Universidad
Nacional Autónoma de México

“Espiritismo y modernismo,” Ricardo Gullón,
University of Chicago

II.

“Las creencias ocultistas y el sincretismo filosófico
de Rubén Darío,” Cathy Jade, Indiana
University

“Alsino: alegoría modernista,” John G. Copeland,
University of Colorado

3. LA CRITICA Y EL MODERNISMO

4:30-6:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Alfredo A. Roggiano, University of
Pittsburgh

"La prosa del modernismo y la crítica," Irleamar Chiampi Cortés, Universidade de São Paulo

"La poesía del modernismo y la crítica," Emir Rodríguez Monegal, Yale University

"Rubén Darío y la crítica," Alicia Borinsky, Johns Hopkins University

"El modernismo en España," Ricardo Gullón, University of Chicago

Martes, 29 de marzo

4. **JOSE MARTI**

8:30-10:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Ivan A. Schulman, University of Florida

I.

"Una lectura krausista de la poesía de Martí," Rafael Rodríguez, Washington University

"Dos símbolos existenciales en la obra de José Martí," José Olivio Jiménez, Hunter College, CUNY

II.

"Martí y su 'Amor de ciudad grande'," Roberto González Echevarría, Cornell University

"José Martí y la polémica sobre el modernismo," Otto Oliveira, Tulane University

"Algunas ideas de Martí entre 1875-1877," Hugo Achugar, Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", Caracas

5. **MANUEL GUTIERREZ NAJERA**

11:00-12:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Manuel Durán, Yale University

"Manuel Gutiérrez Nájera: mago proteico de la prosa," Boyd Carter, University of Iowa

"El elemento social en la narrativa de El Duque Job," Carlos H. Monsanto, University of Houston

"Francisco González Guerrero, crítico del modernismo," Serge I. Zaitzeff, University of Calgary

6.1 **MODERNISMO Y VANGUARDISMO**

2:00-4:00 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: John M. Fein, Duke University

"Modernismo/Ultraísmo," Donald Yates, Michigan State University

"Relectura de la **Exposición** de 1927," Alberto Blasi, Brooklyn College, CUNY

"Tres reacciones al primer manifiesto del futurismo," Mireya Camurati, SUNY, Buffalo

"Imágenes vanguardistas y formas modernistas," Thomas W. Renaldi, University of Notre Dame

6.2 **MODERNISMO Y VANGUARDISMO**

4:00-6:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: René de Costa, University of Chicago

"Modernismo y vanguardia," Bella Jozef, Universidade Federal do Rio de Janeiro

"El sujeto transversal y la subjetividad caleidoscópica," Saúl Yurkievich, Université de Paris, VIII

"Homenaje a Carlos Pellicer," José Emilio Pacheco, México

Discusión: Pedro Lastra, SUNY, Stony Brook
René de Costa, University of Chicago

7. **HOMENAJE A IRVING A. LEONARD**

8:30 P.M. Flagler Hotel, Room A

Presidente: Irving A. Leonard

"Thoughts on Colonial Literature," Irving A. Leonard

"Precursores coloniales de la narrativa hispanoamericana: José de Acosta o la ficción como biografía," José Juan Arrom, Yale University

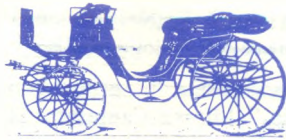
"Relectura de **Los empeños de una casa**," Raquel Chang-Rodríguez, City College, CUNY

"Irving A. Leonard y el sentido histórico de la experiencia imaginativa," Enrique Pupo-Walker, Vanderbilt University

Discusión: Donald Yates, Michigan State University
Anthony Pasquariello, University of Illinois

Miércoles, 30 de marzo

8. 10:00 A.M. Turismo a St. Augustine
Almuerzo en St. Augustine



Lectura poética y comentario: Gonzalo Rojas, Universidad Simón Bolívar, Caracas

Jueves, 31 de marzo

9.1 RUBEN DARIO

9:00-10:30 Room 346 JWRU

Presidente: Domingo Miliani, Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", Caracas

"Rubén Darío: interiores de un soneto," Gerardo Sáenz, University of Kentucky

"Rubén Darío: el paradójico místico de la carne," Joseph A. Feustle, The University of Toledo

"Martí y Darío van al baile español," Ernesto Mejía Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México

9.2 RUBEN DARIO

9:00-10:30 Room 347 JWRU

Presidente: Luis Manuel Quesada, Florida State University, Canal Zone

"Rubén Darío, crítico de arte en Guatemala," Evelyn Urhan Irving, Tennessee Technological University

"'Las ánforas de Epicuro': Frontera entre dos Daríos," Humberto M. Rasi, Andrews University

"Las raíces culturales del modernismo en Darío," John M. Barta, California State University, Fresno

"Relectura de **Los raros**," Pedro Lastra, SUNY, Stony Brook

9.3 RUBEN DARIO

11:00-12:30 Room 346 JWRU

Presidente: Sonja Karsen, Skidmore College

"Presencia socio-cultural en la poesía de Darío," José Antonio Cubeñas, New York City

"La generación del '98 ante la obra de Rubén Darío," Anna W. Ashhurst, University of Missouri, St. Louis

"Tipología del personaje triste en los cuentos de Rubén Darío," Martha Paley de Francescato, University of Illinois

"Poesía modernista y perspectiva ideológica: la 'Sonatina' de Rubén Darío," Eliana Rivero, University of Arizona

9.4 SILVA Y CASAL

11:00-12:30 Room 347 JWRU

Presidente: René Uribe Ferrer, Medellín, Colombia

"**De sobremesa**: El diario íntimo y la mujer prerrafaelita," Evelyn Picon Garfield, Brown University

"José Fernández: Héroe decadente," Betty T. Osiek, Southern Illinois University, Carbondale

"Julían del Casal a la luz de la crítica de Enrique José Varona," Elio Alba-Buffill

"Julían del Casal: puntos de contacto entre el arte y la religión," Robert J. Glickman, University of Toronto

10. EL MODERNISMO Y EL ENSAYO

2:00-3:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Joaquín Roy, University of Miami

"Sentido de la forma en el ensayo modernista," Peter G. Earle, University of Pennsylvania

"Krausismo, modernismo y '98," José Luis Gómez, University of Georgia

"Lectura de 'Nuestra América'," David Lagmanovich, The Catholic University of America

11.1 CONCEPTOS DEL MODERNISMO Y DE SU EXPRESION LINGUISTICA

4:00-5:30 Room 346 JWRU

Presidente: Jaime Alazraki, University of California, San Diego

"Modernismo: Origen de la palabra e historia de un concepto," Alfredo A. Roggiano, University of Pittsburgh

"Julio Herrera y Reissig o el indiscreto encuentro de lo cursi," Oscar Hahn, University of Maryland

"Enrique Gómez Carillo: Modernismo y clichés," María Luisa Bastos, Herbert H. Lehman College, CUNY

"El modernismo y la autoridad del lenguaje," Olga Fernández Villegas de Connor, University of Pennsylvania

11.2 PROYECCIONES DEL MODERNISMO

4:00-5:30 Room 347 JWRU

Presidente: Eliana Rivero, University of Arizona

"De **La gloria de don Ramiro** al desengaño de don Ginés," George O. Schanzer, SUNY, Buffalo

"La huella del modernismo en la poesía de Pablo Neruda," Manuel Durán, Yale University

"Elementos modernistas en la **Moneda de hierro** de Jorge Luis Borges," Carlos Cortínez, University of Maine

12. HOMENAJE A JOSE LEZAMA LIMA: REFLEXIONES SOBRE SU OBRA (1ª parte)

8:00-10:00 P.M. Flagler Hotel, Room A

Presidente: Justo C. Ulloa, Virginia Polytechnic Institute and State University

"Proliferación barroca en Lezama Lima," Irlemar Chiampi Cortés, Universidade de São Paulo

"Northrup Frye y unos poemas anagógicos de José Lezama Lima," Luis F. Fernández Sosa, Western Illinois University

"**La expresión americana**: una teoría de la cultura," Julio Ortega, University of Maryland

"**Paradiso** - parodia," Emir Rodríguez Monegal, Yale University

"The Dynamics of Characterization in **Paradiso**," Raymond D. Souza, University of Kansas

"De la poesía en los tratados de Lezama," Leonor A. de Ulloa, University of Kentucky

Viernes, 1º de abril

13. LA NOVELA MODERNISTA

9:00-11:30 Rooms 346-347 JWRU

I.

Presidente: Juan Loveluck, University of South Carolina

"Decadencia, artificialidad, modernismo literario: Supuestos generales de la ficción modernista," Juan Loveluck, University of South Carolina (10 mins.)

"**La Voragine** y la falsa influencia modernista en la evolución de la literatura colombiana," Gustavo Alvarez Gardeazábal, Universidad del Valle, Colombia (15 mins.)

"La relación entre el impulso creador y la voluntad en la narrativa modernista," Lydia D. Hazera, George Mason University (15 mins.)

"Revolución, bohemia y decadentismo en **Salamandra** de Efrén Rebolledo," José Emilio Pacheco, México (20 mins.)

II.

"La truculencia en **El hombre de oro**," Jorge Ramos Suárez, Universidad del Quindío (15 mins.)

"Visión del héroe en algunas novelas modernistas," Reinaldo R. Sanchez, Florida International University (20 mins.)

"La novela modernista hispanoamericana y la literatura europea del fin de siglo: puntos de contacto y diferencias," Klaus Meyer-Minnemann, Universität Hamburg (25 mins.)

14.1 CRITICOS, ARTISTAS, TEMAS

1:00-2:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Ernest A. Johnson, Jr., Amherst College

"Sanín Cano: crítico del Modernismo," René Uribe Ferrer, Medellín, Colombia

"La crítica de Paul Groussac y el Modernismo," Manuel Bermúdez, Instituto Universitario Pedagógico de Caracas

"Laforgue y Lugones: apuntes sobre dos estéticas," Raquel Halty Ferguson, Simmons College

"La magia de **Cien años de soledad** en **Los tumultos** de María Granata," Celia Correas de Zapata, California State University, San José

14.2 CRITICOS, ARTISTAS, TEMAS

1:00-2:30 Rooms 361-362 JWRU

Presidente: Eugenio Chang-Rodríguez, Queens College, CUNY

"El tema del visitante nocturno en algunos poemas modernistas," Thomas C. Meehan, University of Illinois

"De Manuel González-Prada a José Santos Chocono: de un romántico a un modernista," Lucía Fox-Lockert, Michigan State University

"Presencia de grandes escritores modernistas en Guatemala," Mario Alberto Carrera Wyld, Universidad de San Carlos

14.3 CRITICOS, ARTISTAS, TEMAS

1:00-2:30 Room 363 JWRU

Presidente: Afrânio Coutinho, Universidade Federal do Rio de Janeiro

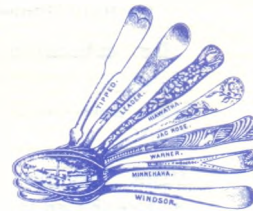
"La torre de marfil y la política," Esther Pereyra-Suárez, California State University, San Jose

"Los dos ojos de Pedro Prado," Candace Slater, Dartmouth College

"La poesía inédita de Enrique Loynaz Muñoz," Zenaida Gutiérrez Vega, Hunter College, CUNY

"Contribución de **Las tres Américas** al desarrollo del modernismo," Augusto Germán Orihuela, Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", Caracas

7:00 P.M. Arredondo Room JWRU



BANQUETE DE DESPEDIDA

15.1 ESPAÑA Y AMERICA

3:00-4:30 Rooms 346-347 JWRU

Presidente: Keith A. McDuffie, University of Pittsburgh

"Una tipo de poema modernista," Emilio Carilla, University of California, Riverside

"Antonio Machado y el modernismo," Geoffrey Ribbans, University of Liverpool

"Rubén Darío y Machado: Oración por Antonio Machado," Willis Barnstone, Indiana University

"Una visita a **La caverna del humorismo**," Marguerite Suárez-Murias, University of Wisconsin, Milwaukee

15.2 LA NOVELA CONTEMPORANEA

3:00-4:30 Rooms 361-362 JWRU

Presidente: Emir Rodríguez Monegal, Yale University

"Los restos del naufragio: **La canción de nosotros** de Eduardo Galeano," Hugo Verani, University of California, Davis

"Entropología y **La casa verde**: Vargas Llosa dialoga con un mundo en degeneración," Floyd Merrell, Purdue University

"Vida y hechos de un tirano ilustrado: **El recurso del método** de Alejo Carpentier," Klaus Müller-Bergh, University of Illinois, Chicago

"El sueño de Pedro Henríquez Ureña soñado por Borges, o una definición del acto literario," Jaime Alazraki, University of California, San Diego

Ponencias Leídas por Título

- M. Roberto Assardo "El exotismo en las crónicas de Enrique Gómez Carrillo"
- Marta E. Altisent "**De sobremesa** de José Asunción Silva, itinerario de una personalidad modernista"
- Alberto Andino "Dos visiones antagónicas de España en la obra de José Martí"
- María Bonatti "Juan Moreira en un contexto modernista"
- Merlin Compton "Rasgos modernistas en cuatro románticos hispano-americanos"
- Darío A. Cortés "Ricardo Jaimes Freyre y el cuento modernista"
- Consuelo del Valle Teichert "La esencia del modernismo y su impacto en las letras hispanas"
- Luis F. González-Cruz "La mujer, realidad y símbolo en **Tentativa del hombre infinito**"
- Carla J. Hagen "Leopoldo Lugones: Esbozo de un exilio"
- Cecilia Hernández de Mendoza "Presencia de los cisnes en las **Prosas Profanas**"
- Sonja Karsen "Guillermo Valencia: poeta modernista"
- Mercedes López-Baralt "José Martí, ¿novelista?"
- Mercedes Olgún y Delia Villalobos de Piccone "Modernismo y modernidad. La literatura modernista: nueva expresión de la unidad hispanoamericana"
- Antonio Planells "Comunicación por metamorfosis: 'Axolotl' de Julio Cortázar"
- María Isabel Tamargo "**Amistad funesta**: una novela modernista"