

XXXXXXXXXXXX

Montevideo, 2 de junio de 1975

Querido Angelote:

Aquí va el prólogo a "Motivos" antes de lo que había previsto, pues necesito mucho mi tiempo para tareas más absorbentes y quería liberarme de esta preocupación pendiente.

Espero fervorosamente que todo esto te llegue, pues presiento que el envío por vía aérea me va a salir uno y medio y preferiría no tener que repetirlo.

Verás por todo que lo he acortado en casi cuarenta páginas, esfuerzo loable de mi parte costándome como me cuesta acortar nada (como no sean mis días).

Si no te incomoda demasiado te regaría que me dieras aviso lo más pronto posible de un feliz arribo.

Supongo que las ~~indistintas~~ agregados y modificaciones a tinta están suficientemente claras. Por lo menos los linotipistas nunca han tenido dificultades con mi letra, pero no sé los venezolanos.

De más está decir que si quisieras salvar algo suprimido o quitar algo que yo ~~suprimí~~ salvé estas muy libre de hacerlo con todas mis bendiciones. Para eso retoqué todo: lo sacado y lo dejado, pero en caso de variaciones hay que tener cuidado con los ordinales de los capitulillos y el número de las notas. Tener ~~mucho~~ atención, especialmente, a que si se suprimen otras notas la indicación bibliográfica básica de fuentes que van después abreviadas puede quedar afuera. Yo y revisé todo extraído por mí en función de esa posibilidad.

Respecto a la Cronología verás si conocés la de Emir o la del Marius (copiada del anterior) que traté de hacer algo ligeramente diferente, poniendo algo del ambiente histórico y cultural y la evolución del arielismo. También saqué algunas ~~paradas~~ inventadas por Ibáñez sobre presuntos amores ("Luisa, Suiza...", etc) sobre este misógino-platónico sobre cuya sexualidad tengo algunas ideas o presunciones muy personales y ligeramente irreverentes. Incluso, si fuera narrador, escribiría una noveleta (en realidad ya está escrita y filmada y se llama Der Tat in Venedig) sobre un viejo escritor latinoamericano que en la Italia de Orlando y de Giolitti y sobre todo en el sur purulento y fascinante encuentra la verdad de su ser al filo de la muerte (el tigus abdominal, quelle maladie!), ese "breve sorbo de luz antes del descanso definitivo", como decía el Roberto. Sería algo en la cuerda de "The roman spring of missis Stone", "Under the Volcano", Mujica y "L'exilé de Capri", la única novela potable del maligno frivólón del Peyrefitte. Pero esta vista que nunca pasaré de los prólogos de suelo duro.

Va junto con estas líneas el prólogo, siete páginas de cronología dos textos agregables a pie de página y una listita a tinta de supresiones.

Cariños a Marta, Amparo y Claudio y a tí un abrazo