

Carlos Real de Azúa, ANTOLOGÍA DEL ENSAYO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO, Tomo II. Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 1964, pp. 569-570.

Carlos Maggi (1922)

Firmemente sostenida en “La trastienda” (1957), “La Biblioteca” (1958) — editadas en 1961 —, “La noche de los ángeles inciertos” (1960), publicada en 1962 junto con las dos obras breves de “Mascarada” (1961), “La Gran viuda”, de 1961, es la calidad de dramaturgo la que le ha ganado a Carlos Maggi más notoriedad y la que centra hasta ahora su significación. Pero Maggi, que militó en los centros literarios de la segunda postguerra (la recordada rueda del “Café Montevideo”), que hizo política, que es abogado activo, que colaboró desde joven (como tantos de sus coetáneos) en MARCHA, que se ha dedicado esporádicamente a la historiografía (en “José Artigas, primer estadista de la Revolución” (1950 y en colaboración con Manuel Flores Mora) en el “Artigas” de EL PAÍS, de 1951) también — y este es el aspecto suyo que aquí se señala — ha trabajado persistentemente esa categoría de la “estampa”, el cuadro de costumbres, la reflexión suelta con que se vierte por lo habitual el humorismo literario.

Es este “humorismo” de Maggi un producto a veces craso pero sólido, sano, rico de invenciones verbales, muy a menudo valiente y siempre denso de observación humana. Maggi se mueve en este plano con una especial aptitud para potenciar “lo montevidiano” típico, sus gustos, proclividades, manías y debilidades, de asumirlo sin vergüenzas cultistas, o éticas, o “dinamistas”, de moverse fruitivamente en un mundo de fútbol, tango, quine1a, jubilación, contrabandos y boliche. Estos (y otros) materiales que Maggi maneja dieron origen, hace más de una década, a un libro excelente y hoy inencontrable: “Polvo enamorado” (1951) al que siguieron en los años varias series de notas de MARCHA y la última “Libreta de Apuntes”, abierta en 1962. ⁽¹⁾

Es fácil advertir, con todo, que en esta última etapa de su producción formalmente periodística un gran cambio, progresivo pero inescudible, se ha cumplido, que una tendencia creciente a la trascendentalización y a la seriedad cavilosa alcanza a atenuar (y muy a menudo, a hacer desaparecer) el desenfado humorístico, la alegre aceptación del contorno que al primer Maggi distinguía. El paso del costumbrismo a técnicas expresionistas e intención metafísica que su teatro registra se duplica (el paralelismo es transparente) con éste de su articulismo.

Todo lo que Maggi ha escrito en 1962 y 1963 lo muestra entonces en el mejor estilo de nuestros “preocupados” de las últimas promociones y, del “compromiso” — ritual y esencialmente epidérmico — en uno de nuestros bandos tradicionales, el nuevo Maggi ha pasado a una indagación radicalísima

y muy acometedora, a un diagnóstico muy ambicioso de nuestras culpas, nuestros lastres, nuestras fatalidades, nuestros enemigos.

El texto elegido en este volumen no señala demasiado este adensamiento progresivo de las intenciones del autor y aun cierto esfumado humorismo sobrevive en él. Este ingrediente, empero, permite recordar buen trecho de la obra de Maggi y, además, faculta para hacerle representativa de toda una modalidad literaria cuya tendencia inevitable parece ser la de tener que apuntar referencialmente (aunque sea en último extremo) a la colectividad entera, a esa sociedad nacional que es trasfondo oculto pero inescapable de figuras, rasgos y episodios.

Tal movimiento podría ser registrado, no sólo en Maggi sino en el lote mejor de nuestros humoristas de hoy y del cercano ayer, que tales fueron o son (cabe pensarlo) Antonio Soto ("Boy"), Isidro Más de Ayala ("Fidel González"), Alfredo Mario Ferreiro, Arturo N. García ("Wimpi"), Ildefonso Julio Zavalla ("El aprendiz"), Julio C. Puppo ("El Hachero") Julio Suárez ("Peloduro"). También podría serlo en su contemporáneo aquí recogido, Mario Benedetti ("Damocles") y en Carlos María Gutiérrez (excelente parodista literario con una labor que debería ser coleccionada).

(1) Recogido a fines de 1963 en el libro "El Uruguay y su gente".