

La Revista Histórica de la Universidad

Decir que la Universidad está en deuda con nuestra investigación histórica puede ser sólo una frase y aun, si se atiende a las funciones que debe cumplir, un mero pleonismo. Pero esta frase se llena de sentido si se recuerda el papel que el Entz aspira a desempeñar en la vida nacional, los cuantiosos medios que el último Presupuesto le asignó, el empeño (no siempre carente de cierto énfasis mesiánico) con que sus grupos directores sostienen la primacía del deber de asumir la "realidad circundante"; el de comprender — así fuese para modificarla, para torcer su curso — las fuerzas que a esa realidad han configurado. Y si la Universidad hace realmente estado de conciencia de esa deuda, crecientemente gravosa, con la colectividad que la nutre, tampoco puede hurtarse a las comparaciones de lo que realiza, con recursos considerablemente menores, nuestro Museo Histórico; de lo que hacía (en sus buenos tiempos, es claro) el Instituto Histórico y Geográfico.

A cubrir tal vacío acude, es visible, la "Revista Histórica de la Universidad", cuyo primer número acaba de aparecer, editado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Humanidades.

Tras un breve prospecto del Director, Prof. Edmundo Narancio, Juan A. Oddone desarrolla en un artículo de considerable extensión el tema de "La Historiografía uruguaya en el Siglo XIX. No pudo escogerse un tema más adecuado para andar, simbólicamente en cierta manera, la trayectoria actual de la revista con la de su antecesora de 1907 y tampoco pudo escogerse en el elenco redactor a nadie mejor que Oddone, uno de nuestros historiadores jóvenes más promisorios, para este balance de la primera etapa de nuestra historiografía. El asunto creemos, permanecerá virtualmente inédito, ya que sólo conocemos o recordamos sobre el punto un discurso de circunstancias del Sr. Ariosto González. En un estilo de elegante fluidez, Oddone caracteriza inteligentemente nuestros principales historiadores, cerrando su estudio con la figura capital de Bauza. Debe señalarse que evita en su trabajo dos peligrosos extremos, ya que ni recarga, por una parte, con una extremosa afiliación a las corrientes historiográficas europeas la labor de cada autor ni desatiende por el otro, esta filiación (siempre tácita pero siempre indagable), hasta dejarlos reducidos al escueto empirismo en que la mayoría, por lo menos, conscientemente trabajaron. La contribución de Oddone es, en nuestra inespecializada opinión, lo más logrado de la revista y merecería (ella sí) su edición en una de esas "separatas" que actualmente proliferan con tal invisible necesidad.

El ensayo de Carlos Visca: Aspectos económicos de la época de Reus, estudia la figura del discutido financiero español, tan capital en la génesis de nuestra "crisis del 90". Pone al servicio de su empeño una cuidadosa compulsión (tal vez lo más valioso de él) de la prensa periódica de Montevideo. Uno de los fines de Visca parece ser la refutación del juicio de especulador, con que Quijano categorizó a Reus en algunos estudios conocidos. Dígase con franqueza que es lamentable que el autor se limite rudamente a sostener lo contrario, sin demostrar que era en realidad un hombre que murió a los treinta y dos y tuvo tiempo, en tan breve trayecto, de hacer y deshacer su fortuna varias veces. Es evidente que falta en el artículo de Visca un concepto instrumental (inexcusable metodológicamente, unívocamente fijado) de cuales eran las diferencias entre un "especulador" y un "empresario" hacia 1890. El positivismo histórico tiene estas trampas.

No es estrictamente histórico ni sociológico, confiesa el autor, el interesante enfoque de Gustavo Beyhaut sobre los niveles de vida en América Latina. Beyhaut maneja técnicas de ambas ciencias y es de felicitarse que él mismo haya reconocido esa hibridez (que nada quita a su evidéntísimo interés y a su notoria originalidad). Más — todavía — digamos que es uno de sus méritos mejores el haber trabajado en este filo, en esta "tierra de nadie": en no haberse refugiado bajo el alero de esa sociología que para tantos cubre de empaque y respetabilidad cualquier mal

hilvanada divagación. En puridad, es en la "historia social" que podría tipificarse este ensayo, que comunica a toda la revista un fervor de compromiso que no daña a su ceñida objetividad y que salva con excelente caudal de testimonios y aguda conciencia americana las dificultades de una cala hacia el pasado de los problemas del subconsumo alimenticio, la sanidad y la vivienda en nuestra desamparada Latinoamérica.

Un dilatado estudio de José Luis Romero, Sociedad y Cultura en la temprana Edad Media ocupa casi un tercio del volumen y es lástima, porque aunque está cumplido con la notoria soñancia que caracteriza al historiador argentino, importa el clásico "capítulo de libro" que sólo por azares o compromisos va a parar a una revista. Sin excluir, por otra parte, los temas de Historia europea de una publicación que es histórica sin limitaciones, sería de desear que los asuntos de esa índole (pensamos, por ejemplo, en estudios sobre la política internacional de las potencias colonizadoras) tuvieran una atención más directa con la intelección de nuestro propio pasado.

Una extrema voluntad de síntesis es, por el contrario, el rasgo característico del trabajo de Jesús Bentancourt Díaz sobre La teoría de la historia en Francia en la actualidad. Ello resulta más notorio si se dice que está dedicado en buena parte al libro de Henri Marrou "De la connaissance historique" y de que, a pesar de ello, todavía podrían decirse muchas y muy buenas cosas de esa obra ejemplar del eminente historiador de San Agustín y los orígenes del cristianismo.

La selección de informes diplomáticos españoles en el Río de la Plata que presenta la profesora Celia Colomba importa uno de los mejores materiales que la revista ofrece. Abundan en pasajes interesantísimos y proporcionan en algunos puntos: estado sanitario, desarrollo económico, inmigración y movimientos sociales, testimonios de primera agut. Otros, tal el informe de Fernández Vallín desde Buenos Aires en 1887, son tan notables por su horrosa sintaxis como por el aire despectivo con que se juzga todas las realidades rioplatenses. Especie de radiografía de la resentida "soberbia española", el lector americano se pregunta ante ellos que era lo que dejaban a sus espaldas, de qué país venían estos carcamanes diplomáticos de la polvorienta España de la Restauración que ni su propio idioma sabían manejar.

El aporte de la profesora Colombo tiene también su moraleja: seleccionado en archivos españoles — según lo destaca nota del profesor Beyhaut — sin becas, microfilmación ni partidas especiales, demuestra todo lo que es posible hacer cuando se tiene un mero recado de escribir y muchas ganas de trabajar. Es una buena lección que sería deseable aprenderían esos montes que parecen ratones, esos habilitados que proliferan por aquí y creen que nada puede producirse sin becas, misiones, fondos generosos, regimientos de alumnos, equipos, colaboradores y otras maravillas.

Una serie de notas bibliográficas, demastado sumarias por lo general, completan el volumen. Una palabra para la presentación de la Revista, que reproduce en la portada el esquema tipográfico de 1907. Coincidimos plenamente con el profesor Narancio (pág. 190) en su despego por las presentaciones vistosas, pero también podríamos observar que las categorías de lo charro y lo elegante cambian con los tiempos y los gustos y así como las patéticas tapas de la "Maucci" finisecular no son iguales a la que se diagramó para el libro del señor Reigis, tampoco la clásica sobriedad a que el Director de la revista aspira tuvo por qué llevar a reincidir en la desvaída cubierta de la primera época.

Como es habitual en las publicaciones de la Facultad de Humanidades el papel y los materiales son demasiado buenos. Aunque la Universidad tenga en el presente abundancia de medios, los que contratan sus presupuestos de impresión deberían recordar que los tiempos son de penuria y que el país no está para ciertos lujos.

LA CULTURA URUGUAYA EN CHILE

La Universidad de Santiago de Chile, ampliando su tradición de cursos extrauniversitarios abiertos a estudiantes de toda América, ha organizado este año una Escuela de Invierno de dos semanas de duración, que congregará a profesores y críticos de varios países. Las clases estarán divididas en tres grandes grupos destinados a las Artes Plásticas, Literatura y Crítica, y Música.

En el segundo sector, Literatura y Crítica, participarán José Luis Romero, Julio Payró, Ezequiel Martínez Estrada, Sergio Milliet, Julio M. Zulueta Alvarez, Ricardo Latcham, Jorge Elliot, Alphonse Creach, Jorge Luis Borges, Giuseppe Cardillo, Juan Larrea.

La cultura uruguaya estará representada por tres cursos en cada uno de los sectores indicados: en plástica Pedro Argüel, en música Lauro Ayestarán y en literatura uruguaya Ricardo Latcham, quien es introductor de la cultura chilena en el Uruguay y de la uruguaya en Chile, y que ofrecerá un Panorama de la literatura uruguaya actual en cuatro conferencias.

El mismo Latcham presidirá dos mesas redondas que reunirán a los profesores invitados, donde se considerará la novela americana y la presencia de la realidad americana en la literatura.

J. P. DIAZ ANOTA POETAS ROMANTICOS

La editorial española Espasa Calpe ha encomendado al profesor uruguayo José Pedro Díaz la preparación de dos volúmenes para su conocida colección de "Clásicos Castellanos" que dirige José María del Cossío. Se trata de una edición, prologada y anotada, de las Rimas de Bécquer y de una edición similar que agrupará la poesía de un romántico poco conocido, Pablo Ferrán, quien publicó sólo dos libros de poesía, La soledad y La pereza, el primero prologado por su amigo G. A. Bécquer.

LIBRERIA ALFA

COLECCION BIBLIOTECA BREVE

Esta Colección se destaca por su preferente atención a las más vanguardistas expresiones de la literatura y el arte contemporáneo.

ENSAYOS

- Ernest R. Curtius : ENSAYOS CRITICOS SOBRE LITERATURA EUROPEA
- Hugo Friedrich : ESTRUCTURA DE LA LIRICA MODERNA
- Werner Heisenberg : LA IMAGEN DE LA NATURALEZA EN LA FISICA ACTUAL
- Roger Caillois : TEORIA DE LOS JUEGOS
- Gillo Dorfles : ARQUITECTURA MODERNA

Otros títulos de la Serie Ensayos: T. S. Eliot: FUNCION DE LA POESIA Y FUNCION DE LA CRITICA — F. J. Hoffman: LA NOVELA MODERNA NORTEAMERICANA — J. E. Cirlot: DEL EXPRESIONISMO A LA ABSTRACCION — J. Ferrater Mora: ORTEGA Y GASSET — Henry Miller: EL COLOSO DE MARUSI — Juan Marichal: LA VOLUNTAD DE ESTILO — J. E. Cirlot: LA PINTURA SURREALISTA — Juan Ferraté: TEORIA DEL POEMA — J. E. Cirlot: EL ARTE OTRO — José M. Valverde: CARTAS A UN CURA ESCÉPTICO EN MATERIA DE ARTE MODERNO — Jorge Guillén: VIVIENDO Y OTROS POEMAS — Joan Fuster: EL DESCREDITO DE LA REALIDAD — José M. Castellet: LA HORA DEL LECTOR.

NOVELAS

- Alain Robbe-Grillet : LA DOBLE MUERTE DEL PROFESOR DUPONT
- Alain Robbe-Grillet : EL MIRON
- Alain Robbe-Grillet : LA CELOSIA
- Carson McCullers : LA BALADA DEL CAFE TRISTE
- Lionel Trilling : A LA MITAD DEL CAMINO

Otros títulos de la Serie Novelas: Tommaso Landolfi: LA PIEDRA LUNAR — Marguerite Duras: EL SQUARE — Mario Pomilio: EL TESTIGO — Luis Goytisolo-Gay: LAS AFUERAS — Henry Green: AMOR — Michel Butor: EL EMPLEO DEL TIEMPO — Max Frisch: NO SOY STILLER — Cesare Pavese: LA PLAYA — Jesús Fernández Santos: CABEZA RAPADA — Eranio Flaiano: DIARIO NOCTURNO — Marguerite Duras: DIAS ENTEROS EN LAS RAMAS — Italo Svevo: LA CONCIENCIA DE ZENO.

COLECCION SER Y TIEMPO

- Mircea Eliade : HERREROS Y ALQUIMISTAS
- Américo Castro : ORIGEN, SER Y EXISTIR DE LOS ESPAÑOLES
- Georges Bataille : LA LITERATURA Y EL MAL (Ensayos sobre Proust, Baudelaire, Blake, Sade, Jean Genet, etc.)
- George S. Carter : CIEN AÑOS DE EVOLUCION
- Alfred Foucher : LAS VIDAS ANTERIORES DE BUDA
- J. A. Gaya Nuño : ENTENDIMIENTO DEL ARTE

Pedidos a Librería Alfa — Ciudadela 1389 — Montevideo

Envíos Contrarrembolso al Interior

- * Micheline Sauvage: Sócrates y la conciencia del Hombre. 219 ps. Emile Dermenghem: Mahoma y la tradición islámica. 212 ps. Madrid, Editorial Aguilar, Colección Hombres de Espíritu, 1959.

Con estos dos volúmenes se ha iniciado en España la traducción de una de las mejores colecciones de divulgación de corrientes religiosas: la que en París publica Du Seuil y ha llegado ya a su décimo sexto volumen. El éxito de esta colección no sólo da testimonio del interés permanente por la historia en general y por la particular de las religiones en nuestro tiempo, sino que ha demostrado que puede lograrse un satisfactorio equilibrio entre la más seria actitud crítica y la divulgación para un vasto público culto. Los volúmenes de esta serie han sido encargados a reconocidos especialistas: así Henri Marrou ha escrito una excelente presentación de San Agustín y su influencia, y Albert Marie Schmidt ha reducido el panorama de sus estudios para ofrecer un Juan Calvino y la tradición calvinista. Un planteo moderno, independiente y a un tiempo atento a los valores sociales, políticos y espirituales de la acción de los grandes reformadores religiosos: una explicación de estas grandes figuras en las coordenadas de su tiempo y en las circunstancias históricas particulares; sobre todo un ingente esfuerzo para no escribir simples libros históricos, eruditos y detallistas, y en cambio ofrecer interpretaciones vivas, actuales, de las grandes transformaciones espirituales del hombre, muchas de las cuales continúan vigentes. Ello es visible, por ejemplo, en el ameno y polémico libro de Micheline Sauvage sobre Sócrates, cuya vida y tiempo reconstruye con vivacidad, y cuyo pensamiento intenta rescatar del planteo positivista del siglo pasado para otorgarle la trascendencia religiosa más que simplemente moral que sus contemporáneos le reconocieron.

Esta colección no se limita a exponer el panorama de la época, la biografía y las ideas de un pensador o un reformador, sino que agrega una inteligente selección de textos en excelentes traducciones. Pocos habrán sido capaces de la lectura íntegra del Corán, y en cambio disponen,

en el libro de Dermenghem sobre Mahoma de una cuidada y breve selección de "suras" y una antología de los mayores textos religiosos y morales del Islam. En esta cuidada colección, Aguilar anuncia la aparición de algunos tomos que son de lo mejor de la serie, y entre ellos vale la pena destacar desde ya el citado de Marrou sobre San Agustín, el de Jean Steinmann sobre San Juan Bautista y la espiritualidad del desierto, el de Jean Paul Bonnes sobre David y los salmos así como dos panoramas orientales bien realizados: el de Maurice Percheron sobre Buda y el budismo y el de Pierre Do-Dinah sobre Confucio y el humanismo chino. No aparecen anunciados, y sería lamentable que por razones de "censura española" no se publicaran, los tomos dedicados a Georges Fox y a Calvino.

Un elogio suplementario merece la presentación de los volúmenes, cuyas características gráficas iniciaron una revolución editorial en Francia, al dotar al libro de un material ilustrado de primera calidad que acompaña, aclara y enriquece el texto.

I. V.

LIBROS RECIBIDOS

- * Irving Louis Horowitz: Sociología científica y sociología del conocimiento. Buenos Aires, Librería Hachette, 1958. 148 ps. En la colección "El mirador" y en traducción de Hernán Rodríguez.
- * Eugen Reigis: Albores de Libertad. Buenos Aires, Editorial Reconstruir, 1958, 92 ps.
- * Hans Freyer: Teoría de la época actual. México, Fondo de Cultura Económica, 1958, 272 ps. Colección Breviarios, Nº 141, traducción de Luis Villoro.
- * Prudencio Vázquez y Vega: Escritos y discursos. Montevideo, 1958. 357 ps. Recopilación dispuesta por César Batlle Pacheco y Rafael Batlle Pacheco y realizada por Federico Fernández Prando.

Libros NOVEDADES