

GUTIERREZ, Carlos María (1926). Periodista. Poeta. Narrador. Crítico cinematográfico. Nació en Montevideo. Su primera incursión en el periodismo fue como caricaturista político en **El Debate** (1950). Otras publicaciones montevidéanas (**La Mañana, Acción, El País, Reporter, Lunes, Marcha**) lo contaron en sus páginas como redactor y en algunas llegó a desempeñarse como jefe o secretario de redacción. En 1959, con el triunfo de la revolución cubana, fundó **Prensa Latina** junto a Ricardo Massetti en La Habana. Ya en esos años, Gutiérrez gozaba de prestigio por su labor en la prensa, con la cual, según Ángel Rama, "llevó al periodismo al nivel de género literario".

Entre 1967 y 1969 fue corresponsal de **Le Monde** en Uruguay. En esta última fecha y después de conocer los cuarteles uruguayos como preso político, fue obligado a abandonar el país y se trasladó a Cuba (1970-1973) y luego a Buenos Aires (1973-1976), Suecia (1976-1979), España (1979-1982) y Venezuela (1982-1986). En su producción humorística (con la que hizo célebres varios seudónimos: Gut, Baltasar Pombo, Pío), se destaca, además de su eficacia en la parodia, “una mano implacable y demoledora, más los buenos oficios de un humorista que sabe utilizar los resortes del absurdo: los detalles más trillados, las cosas más simples, se convierten en estallidos insólitos, presentando reversos insospechados” (D. Torres Fierro). **Diario del cuartel** (1971) fue premiado en Casa de las Américas por un jurado que integraron Ernesto Cardenal, Margaret Randall, Roque Dalton, Washington Delgado y Cintio Vitier, quienes fundamentaron su decisión en “la alta calidad poética con que expresa, a través de vivencias personales, la pasión y el sentido de lucha revolucionaria latinoamericana”. De regreso a Uruguay, actualmente integra el Consejo Editor de **Brecha** y tiene en preparación un libro de poemas (**Incluido afuera**) y otro de cuentos.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: *Diario del cuartel*, La Habana, Casa de las Américas, 1971 (otra ed.: Montevideo, Sandino, 1971). **CRONICA PERIODISTICA Y ENSAYO:** *En la Sierra Maestra y otros reportajes*, Montevideo, Tauro, 1967. *El experimento dominicano*, México, Diógenes, 1974 (una versión en inglés había aparecido en *Monthly Review* (USA) en 1973).

REFERENCIAS: M. Benedetti, *Los poetas comunicantes*, Montevideo, Bibl. de Marcha, 1972. A. Rama, *La generación crítica*, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, *Literatura uruguaya del medio siglo*, Montevideo, Alfa, 1966. D. Torres Fierro, *El humorismo y la crónica* (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. S. Yurkievich, *Poesía hispanoamericana 1960-70*, México, Siglo XXI, 1972.