

CON EL GOBIERNO
CON EL FASCISMO



MULTITUD

ARTE Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION
TODA LA CULTURA

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
MAY 8 1939
DEPÓSITO LEGAL

SEMANA A SEMANA
DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

RETRATO DEL OPORTUNISTA

Cuando los vientos inmensos de la victoria, olean la cabellera de los héroes, el oportunista emerge del escondite, alzando los brazos, gritando, y dice: "triunfamos, la victoria "es nuestra", la victoria "nos pertenece" totalmente"... y forma en las filas de los victoriosos.

Mientras ardía la batalla, él estuvo guardado, diciendo a los soldados, desde su refugio: "bien, así se pelea, así pelean los valientes, así pelean los varones"; afuera, gritos de dolor y rabia, llanto de mujeres y niños, a los que, de rebote, mordían las balas, batonetas en los pechos ancianos; adentro, buen vino y amigas, ricos guisos, suministrados por todos los gobiernos, y, en la puerta, disimuladas, dos banderas, la bandera de los rojos y la bandera de los negros, según quien triunfe; cuando los unos avanzan, el oportunista dice: "vamos triunfando", cuando los otros arrasan, el oportunista dice: "vamos ganando".

Y, cuando se define, definitivamente, el combate, por cualquiera de los dos bandos contrarios, el oportunista, irguiéndose encima del desastre, dice: "¡triunfamos!..."

Porque él no pierde jamás, no puede perder, y no pierde, sencillamente, porque no pelea, se desliza a la orilla de los combatientes, no se juega, no se tira a las ardidas trincheras, espada en mano, "se corre por baranda", "se va por la sombrita", "se corre por baranda", cauteloso y amarillo, esperando el desenlace.

El oportunista, cuando pelea, pelea con el oportunista y el match es un "tongo", o un boxeo con la sombra.

Aquellos que, superficialmente, desfloran la psicología, creen que el oportunista y el arribista son distintos. Nó. El oportunista es el arribista adulto, el arribista que alcanzó la madurez biológica, sobrepasando sus condiciones, superándose, batiendo los propios records, desplazándose hacia más extensas posibilidades, el arribista

BLANCA LUZ BRUM

POETISA DE LA DEMOCRACIA Y LA REVOLUCION

"Cantos de la América del Sur"

Situándonos más allá del elogio trivial y previsto con que se recibe el librito de poemas de una mujer, vamos a escribir sobre un verdadero libro y una verdadera mujer.

"Cantos de la América del Sur" tiene una ardiente condición criolla y una amarra de Continente; sabor, color y olor americanos y presencia auténticamente pacífico-atlántica. Allí no se arrastra el lugar común, ni la cursilería de velada de colegio; allí no está la poesía de alcoba, de impudor incontrolado que escriben, sexualmente, como haciéndole propaganda a sus condiciones biológicas, algunas "poetisas" americanas, y de otras cosas que yo no deseo consignar por decoro.

Sobre todo no dá balidos de cordero pascual el catolicismo, ni hace teatro de chocolate la teosofía. Nada de súplicas, ni caridad, ni fe, ni manos juntas, ni arrepentimientos, ni perdones diarios y vagos de confesionarios, ni ropa interior exhibida como "poesía".

Vocabulario preciso y fuerte, optimista, sabroso a frutas tropicales, atravesado de vientos y mares y animales, decorado de pampas y ríos y montañas, cruzado de indios aymaraes y araucanos tristes.

Y nadie podría decir que Blanca Luz Brum no es femenina. Lo es, precisamente, dentro de esa fuerza maternal y vibrante que la humaniza y la despliega como una bandera. En sus manos es la hoz el símbolo más contundente y representativo de su poderosa personalidad.

Alguien calificó de prosaicos los poemas con que inicia las páginas de "Cantos de la

América del Sur". Es posible que la consigna, la temática y el ardor revolucionario debiliten en las dos primeras partes del libro la fuerza poética esencial, por no alcanzar aún Blanca Luz Brum, a transferirnos como arte la emoción política. Lo anterior, sin duda, la disminuye como resultado, pero la agranda y la levanta como tentativa. Y, desde luego, la ubica entre las almas considerables, que están tratando de hacer del hecho político un hecho artístico en la literatura, en la pintura, en la música, en la arquitectura, en la escultura situando la emoción política — espíritu de la época, — en el sentido de la personalidad humana.

"Exaltación de las jornadas democráticas" tiene caídas y titubeos, lenguaje en el cual el estilo no manifiesta su unidad, agrupaciones de palabras que no responden a una emoción artística verdadera, poemas saturados de exclamaciones. Además, el acorde reciamente revolucionario de Blanca Luz está un poco absorbido por la etapa democrática, y, acaso su error principal consista en hacerla predominar sobre la finalidad revolucionaria, en su legítimo afán de exaltación latino-americana y antifascista. Con todo, "Exaltación de las jornadas democráticas", por su índole y su realización, constituye un himnario fuerte, noble, lejos del concubinato literario de la poesía femenina en América, hecha a base de versos dedicados a los críticos literarios, de prestigio de tarjeta postal.

En "Proclama a los pueblos oprimidos", el diapason triunfal asciende y la poetisa lo-

gra acentos seguros y emotivos sin alcanzar el dominio de su capacidad creadora.

Ya en "Tregua del corazón" toma posesión ampliamente de su condición poética legítima. "Atmósfera arriba", "Soledad", "A los poetas muertos", "He bebido en el mar", en fin, todos los poemas de la tercera parte del libro nos entregan un poeta de calidad, original, y valiente, un clima de libertad, de tierra, de cielo y de viento, un ardor de salud materialista, bien orientado a naturaleza profunda, distante, nuevamente de la perfumería retórica de las poetisas.

La poesía revolucionaria, (para darle un nombre a esa poesía que exalta la pasión popular) es algo aún reciente, como técnica, aunque en los poetas antiguos, desde Homero, Horacio y Píndaro la poesía social, es decir, la poesía que supera lo subjetivo, para entregarse a las emociones colectivas de la sociedad, ocupa un espacio, o mejor, ocupa todo el espacio. Sería muy vasta empresa pretender estudiar el predominio de lo subjetivo en el arte, ya que habría que ligarlo a un análisis serio de las condiciones históricas, que originaron cada época. Pero de todos modos, afirmaremos que, en este momento de la historia, lo social ocupa el primer plano y agregaremos que es la clase obrera la que representa el más alto tono colectivo.

Blanca Luz prepara dos libros: "San Gregorio" y "Lonquimay", libros de Chile y para Chile, donde exaltará la realidad esencial de las luchas campesinas del Sur y de la recia región Nortina, fuerte y dramática.

W.

DE

P.

ENRIQUE GOMEZ

A UN PERDIDO DESPUES DEL CRIMEN

*Es el río que va de su sombra a la llaga
No sin tocarse los párpados cuida su buena lengua
La mujer cultivada en la avería
Recluida en la bóveda la estrella arroja su alquitrán
Ahora mismo tú te quedas sonriente
El hombre biselado
El hombre dándoselas de relámpago
Vendido
Como la cáscara de sus ojos.*

*El dulce aparecido extiende en la espalda
La vertiente
La ropa del cielo solitaria
Aquellos ganglios olvidados
Sintiéndose tallos en su mano de abismos
E.*

*Estamos un poco lejos de las maravillosas vacilaciones
Un tapiz
Semejante a su más leve mentira
A los inesperados de siempre
Descorred mi lado izquierdo yo te amo
El césped de siempre asediado
El veneno y sus lirios de amígdalas
Esperadme
Avanza el barniz la corola
Ella repartiendo sus hijas abnegadas
Esperadme en las sillas de mar
O si queréis la quemadura del vacío
Adentro por decirlo así.*

G.

Clarínada y Conjuro

"MULTITUD" SE DIRIGE AL GOBIERNO DE LA REPUBLICA, Y LE INVITA A CONSIDERAR LA REALIDAD NACISTA EN CHILE: TODA LA FRONTERA GERMANIZADA EN COSTUMBRES, LENGUAJE Y VALORES ECONOMICOS, ESCUELAS Y HACIENDAS NAZIS, INSOLENCIA, DESPRECIO DEL CRIOLLO, PROPAGANDA DEL PARTIDO HITLERISTA, AGRESION A LOS ARAUCANOS, Y ROBO DE TIERRAS, CON LA COMPLICIDAD DE FUNCIONARIOS FASCISTIZANTES...

YA "LA CUÑA" NACI-FASCISTA EXISTE EN EL CONTINENTE: ¡BOLIVIA!, (ES DECIR, EL EJE MADRID-ROMA-BERLIN-TOKIO).

EXCELENCIA: ¡CUIDADO CON EL SUDETEN EN SUD-AMERICA!... LA CRUZ SWASTICA ES LA GRAN AMENAZA AMERICANA, CERNIENDOSE SOBRE EL AGRESTE PACIFICO-ATLANTICO, CON SUS GANADOS, SU PETROLEO, SUS MERCADOS, PARADISIACOS... GOBERNANTES: ¡MIRAD, EN EL HOY, EL MAÑANA, Y GOBERNAD CON SENTIDO INDOLATINO!...

P.

DE

R.