

REVISTA

BOEMAS
BLANCA LUZ
BRUNO do PARRA
del RIEGO

San Luis
Novena
1911







LEVANTE

RESERVA



IMPRESA EN MADRID
EN LA OFICINA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
1914

LEVANTE

LEVANTE

Yo era un Cristo tendida a lo largo
de la vida como en una cruz;
y escuché allá en mi noche el levante
como Lázaro oyera a Jesús.

Resbalaba en mis brazos la aurora,
y en mis dedos saltaba la luz:
eran tréboles verdes mis sueños
y era un muelle de rosas la cruz.

Me ciñeron de albores las nubes;
fantaseaba en mi frente una estrella.
Recorrí los caminos del mundo.
¡La Victoria seguía mis huellas!

PURPURA BLANCO

Tiempo hace ya!....

Tiempo hace ya que vives en el estuche inmenso
de los ensueños míos.

¡Yo te ví una mañana alegre de mi tierra
entre los campos verdes cuajados de rocío:
alzarte en la tremenda algazara del monte
y en los cielos agudos de mi extraño horizonte
nacer como esos soles grandes del estío!....

Y te ví en las tristezas de los largos ponientes
cuando se dobla pálida de ansiedades la frente,
como un manto de rey zarandeado en las lomas
o como una blanquísima bandada de palomas.

Siempre inmenso y lejano.

Y otras veces tan cerca,
¡tan cerca como te tengo ahora
que alargando mis brazos te tocarán mis manos!

Y te tengo,
arrullo de mis montes!
Y te tengo
palidez y tristeza de mis tardes!
Y te tengo,
sol incendiario de los llanos descubiertos
que a la carne enciende y arde.

¡Manto de rey: donde tender mi cuerpo!
¡Blancas palomas: dónde irá mi alma.

CUANDO VOLVIMOS

Recuerdas la extraña noche
del viaje por el mar?
Empapados en besos de millares de estrellas
esa noche soñamos con una muerte bella
y en los brazos de Dios nos dejamos llevar . . .

Hermano, ¡cómo estabas!
Eras la misma imagen del espíritu
y eras la misma imagen del amor!
Abrazado a mi pecho contemplabas la noche
y el llanto te corría como cosa de Dios . . .

Tú! el de los fuertes brazos de remero!
Mi Rey! . . . que hiciste los mejores cantos . . .
eras sobre mi pecho abandonado
olvidado
por hombres y cielos.

TUS CABELLOS

¡Què extraños y sombríos, me parecen a veces
los cabellos retintos y lacios de mi amado!

Cuando él, entra nervioso su mano amarillenta,
parece que en la noche entrara la tormenta!
y cuando quedan largos
en mis senos tirados,
es llanto triste y negro
sobre un pañuelo blanco.
Un gran cuervo que ha muerto
en colinas nevadas! . . .

Tus cabellos parecen ¡siglos de noches sin estrellas!
¡Largos y sollozantes suspiros de doncellas!

LOS CAJONES

Los cajones son un tipo de muebles que se utilizan para guardar ropa y otros objetos.

Se pueden encontrar en muchas partes de la casa, como en el dormitorio o en el baño.

Los cajones pueden ser de madera o de metal, y pueden tener una o varias puertas.

Algunos cajones tienen cajones dentro de ellos, lo que les permite guardar cosas de manera más organizada.

Los cajones son un tipo de muebles que se utilizan para guardar ropa y otros objetos.

TODO ES CANTO

Canto de amor que al mundo vá
con un clamor de eternidad.

Tras de las sombras más arcanas
abrióse rojo el corazón
subió a los labios la inefable
y venturosa sed de amor.

Las criaturas de los campos
todas dejaron de cegar:
flores de amor tienen sus ojos
y ellas se ponen a cantar.

Canto de amor que al mundo vá
con un clamor de eternidad.

Y en la alta noche detuvieron
los marineros el bogar:
levantaron el recio pecho
y se pusieron a cantar.

Y las estrellas de los cielos
hoy han brillado mucho más
por que han oído de la tierra
la maravilla del cantar.

VOLVEREMOS A MIS CAMPOS!..

Volveremos a mis campos
dejaremos la ciudad
que nos emponzoña el alma
y nos hace de metal.
Volveremos a mis campos
que nos hacen de cristal.

Y por las laderas verdes
nos echaremos a andar
alegres y vagabundos
lejos ya de la ciudad....
Y por las laderas verdes
nos volveremos a amar.

Nos iremos a las parvas
doraditas de maíz:
y en las chalas asoleadas
me tenderás a dormir.
Nos iremos a las parvas
doraditas de maíz.

Treparemos a los cercos
a comer burucuyá...
Iremos a los bañados
a apedrear a los chajás.
Treparemos a los cercos
y tus brazos me alzarán.

Y los empinados cerros
volveremos a escalar.
Y a las lagunas plateadas
nos iremos a bañar.
¡Y en los empinados cerros
tus brazos me sostendrán!

Volveremos a los campos
que nos hacen de cristal.

BENDITO ESTADO

No te bastó poner mi alma
pura como una flor,
También diste a mi cuerpo
la rosa de tu amor.

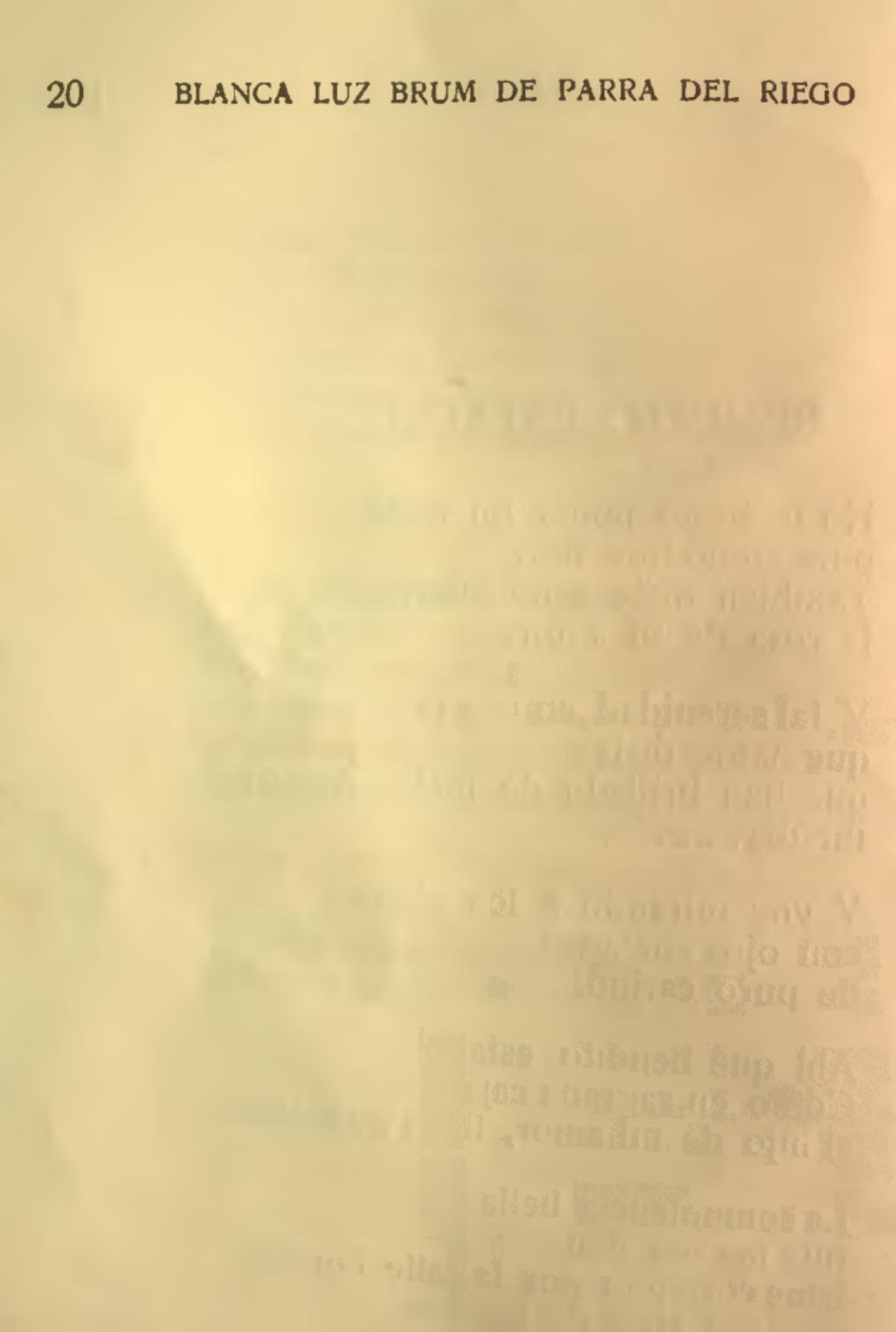
Y tal serenidad en mis pupilas
que nadie diría
que han brillado de malos deseos
un día. . . .

Y voy mirando a los niños
con ojos cuajados
de puro cariño.

Ah! qué bendito estado!
Como en sagrada caja
al hijo de mi amor, llevo guardado.

La somnolencia bella
que me has dado:
irme cortando por la calle flores...
Plena el alma de amores.

¡Plenos mis vasos nacarados!.....
Mi cuerpo es como un ojo de Dios
que está extasiado.



CRISTALES DE LA NOCHE

A CONSUELO PEZET DE ARENAS Y LOAYZA



¿A DONDE?

Estrellas navegantes
de tus pupilas muertas
que me trazaron viajes
por las playas desiertas

¿A qué soles lejanos
a qué platas dormidas
me trajeron sonámbula
tus vacías pupilas?

¿Qué "más allá" azulado
como un iris fantástico
me santifica y dora
como un extraño viático?

¿A donde voy?
que es espero?
y por qué tengo el pecho
levantado de anhelo?..



LA DONDA

En el momento
de las pupilas
que me miran
por las pupilas
de las pupilas

En el momento
de las pupilas
que me miran
por las pupilas
de las pupilas

En el momento
de las pupilas
que me miran
por las pupilas
de las pupilas

En el momento

LA IDA DE LAS ROSAS

Te fuiste, y parece
que el gran jardín del mundo
te siguió hasta la vida
del misterio profundo:

¿En donde están las flores
la gracia fabulosa
de mi cuarto encantado
con manojos de rosas?

A que te acompañaran
milagroso poeta,
la gloria de tus manos
se llevaron las rosas
a países lejanos...



LA ARDIENTE SOLEDAD

En nuestra cama blanca
la huella de su cuerpo
se ha quedado clavada!

Cuando tú estabas
la cama estaba bella y plena
y parecía
¡mi mismo cuerpo con mi hijo!

Ahora....
¡qué triste y desolada!
Hasta en la quieta obscuridad del cuarto
se recalca tu huella
violenta y obstinada!

Pasa el gigante de las noches lentas...
Cada vez más calladas
y desiertas!
Sobre mi mesa de trabajo
tu retrato

junto al retrato de mi madre muerta
contemplan mis insomnios
y parece, que velamos los tres
y lloramos los tres la misma pena!

Interrogo a la virgen que me mira
con el hijo en los brazos:
"¿cuándo vienen, mi madre=
cuándo vienen
los dos a mi regazo?"

ALONDRA

¡Cargaré cadenas de rojos suplicios,
por duros caminos mis pies lastimando,
la más tosca dril ceñirá mi cuerpo,
y a pesar de todo por tí

. . . ¡iré cantando!

Llegarán las frías noches de tu olvido,
y a mi pobre alma el viento azotando
le tronchará todas sus rosas de fuego
y a pesar de todo por tí

. . . ¡iré cantando!

Y al final la muerte tenderá sus brazos
y a ellos, vencida, mi cuerpo entregando
nada más que el cuerpo ¡porque el alma alondra,
a Dios se la pido para tí

. . . ¡cantando!

CANTO DE LA SOLEDAD

Comba de mis brazos
¡milagrosa cuna!
por piedad en ellos
se duerme la luna.

¡que soledad en mi alma!
¡que soledad en mis brazos!
No veo brillar la aurora
ni dormirse los ocasos...

llenos de sombras mis ojos
y soledad a mi vera
¡que bien tuviera mi cuerpo
hecho de frio y de cera!

Copas son las de mis ojos
tan llenas de llanto negro
¡mordedura de la muerte
que me dejó sin sociego!

todo es cara de tristeza
y sobre mi pecho sólo
los ponientes vienen todos
a reclinar sus cabezas...

BLANCA LUZ BRUM DE PARRA DEL RIEGO

EL MILAGRO

Una racha de milagro
ha pasado por su fosa
Ayer he dejado lágrimas
y hoy está llena de rosas

El aire se ha perfumado
y ha blanqueado el verde pasto
¡que delicados perfumes
y que colores tan castos!

¿De que árbol venturoso
cayeron flores tan bellas
florecieron sus manitas
o lloraron las estrellas?

.....

Ah! mi corazón sabe
de tu alma milagrosa:
Ayer he dejado lágrimas
y hoy me besas con tus rosas....

ER MILAORO

Una riera de milagro
me guarda por sus bosques
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay
Y hoy está tan triste

El día de la primavera
y la primavera es verde (esto
que debería ser
Y que debería ser

Y que debería ser
Y que debería ser
Y que debería ser
Y que debería ser

.....

Allí en el corazón
de la tierra
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay
Y hoy me siento con la tierra

GUARDADISIMO

Resguardado estás de todos
los tremendos aguaceros.
¡Pero era tan bello el sol
cuando venía el Enero!

Cierto es que la tierra tiene
un calor como de nido...
Pero también en mi pecho
encontraste mucho abrigo

Cierto es que ya no tendrás
nieves, ni vientos, ni frios,
Pero han tapado esa caja
y es tan estrecha...Dios mío!

QUINTA PARTE

En el año de mil noventa y tres, a diez y siete de mayo, yo, el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística, certifico que el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística, es el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística.

En el año de mil noventa y tres, a diez y siete de mayo, yo, el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística, certifico que el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística, es el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística.

En el año de mil noventa y tres, a diez y siete de mayo, yo, el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística, certifico que el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística, es el Sr. D. Juan de Dios Brum de Parra del Riego, Jefe de la Oficina de Estadística.

EL SILENCIO

Bajo la sombra de un árbol
te guardó el sepulturero
una mañana asoleada
en el viejo cementerio...

Cuando fui a llevarte flores
"los pajaritos mendigos.."
me llevaron de la mano
por el angosto camino

"¡Esa que tiene más flores...!"
"¡Esa que tiene más flores...!"
y señalaban la tumba
tan fresca...de mis amores

MEMORIA

En el mes de Mayo de 1950, se celebró en la ciudad de Montevideo, Uruguay, el primer Congreso Latinoamericano de Matemáticas, organizado por el Dr. Carlos S. G. Torres.

El Dr. Torres, quien actuó como presidente del Congreso, me invitó a participar en él, y me comisionó para que representara a Uruguay.

En consecuencia, viajé a Montevideo, donde me hospedé en el Hotel Montevideo, y participé en el Congreso, que se celebró del 15 al 20 de Mayo de 1950.



POBRECITOS

Yo no sé por qué les ponen
muro tan alto a los muertos.
¡Si ya los pobres están
por toda la vida quietos!

Y cuando viene la noche
se cierra el portón de hierro
con unas cadenas gruesas
que son grillos del infierno.

Yo no sé por qué le cierran
las puertas al cementerio...

A veces pienso decirle
al tremendo carcelero:
"Vete tú, dame la llave
que yo esta noche me quedo"...

qué desamparo tan grande
tienen de noche los muertos!



EXPOSICIÓN

Yo me voy a la guerra
para que se sepa
que yo soy una
mujer de verdad.

Y cuando viene la noche
se cierra el corazón
y se va a la cama
con el alma en la mano.

Y cuando se levanta
se mira al espejo
y se ve una mujer
que se va a la guerra.

Y cuando se levanta
se mira al espejo
y se ve una mujer
que se va a la guerra.

Yo me voy a la guerra
para que se sepa
que yo soy una
mujer de verdad.

LOCURA

El rojo resplandor de cien infiernos
como un estigma se grabó en mi frente.
Se hundieron para siempre las auroras
y crecieron sin tregua los ponientes.

Mis ansias:

agudos berbiquies
que horadaron mi alma.

Mi vida:

copa de sangre derramada
en la túnica blanca de los días

Ir.....ir.....ír con un alma enloquecida,
con la espada de una noche eterna clavada en la pupila
Ir.....ir.....ir como una inmensa sombra
entre las sombras de la vida.

LEONIA

El fogar vigilado de diez hermanos
como un castillo se erige en la vida
y en la infancia una sombra se levanta
y crece en las frentes los hermanos

En la vida:

que buscaban un alma
sueños de infancia

En la vida:

que de sueños de infancia
en la vida viene de los días

Entre las sombras de la vida
como un castillo se levanta
y en la infancia una sombra se levanta
y crece en las frentes los hermanos

CUANDO LOS HOMBRES

LO SUPIERON TODO

Las noches se hicieron tardas
y los días mucho más.
Las estrellas se caían
en el fondo de la mar....

Las mujeres y los hombres
se miraban al pasar
y sintieron la amargura
de saber lo que hay detrás
de los cielos estrellados
y las ondas de la mar....

Criaturas de los campos
no supieron nada más
que la danza de los trigos
y el mecer del alfalfar....

Criaturas de los campos
no supieron nada más
que tomarse de las manos,
para irse a cosechar.....

EL MUNDO DE LA MUJER

LA MUJER EN EL MUNDO

La mujer en el mundo
es un ser humano
que merece respeto
y dignidad.

La mujer es el alma
de la familia
y el pilar del hogar.
Su amor es el refugio
de todos los corazones.

La mujer es la fuerza
que impulsa al mundo
hacia adelante.
Sin ella, la vida
sería imposible.

La mujer es la luz
que ilumina el camino.
Su sabiduría es el tesoro
de la humanidad.



SABES DE DONDE VINE?

¿Sabes de donde vine con mis faldas sencillas?
con el alma y el cuerpo saturados de aromas
de tréboles, de malvas, verbenas y gramillas
y en los ojos las curvas perfectas de las lomas?

Yo vine de los campos que dora el Sol ardiente
donde forja el labriego el pan de cada día
arrojando a los surcos la bendita simiente
mientras juegan sus hijos en la blanca alquería.

Donde salta en las sierras las aguas cantarinas
tan puras y tan claras que asomándome a ellas
maravillada he visto mi alma en esas cristalinas
aguas; ¡y la tenía toda tachonada de estrellas!...

¿Sabes de donde vine? ✓

Yo vine de los campos que dora el Sol ardiente
donde todo es sencillo y mas bueno se siente.



ESTADO DE FUENTES Y RECURSOS

El presente informe tiene por objeto dar cuenta de los recursos y fuentes de información que se han utilizado para la elaboración del presente estudio. Los datos han sido obtenidos de diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, y se han sometido a un riguroso proceso de verificación y validación.

Las fuentes primarias de información han sido las entrevistas realizadas a los expertos en el campo, así como los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a la muestra de estudio. Las fuentes secundarias han sido los documentos, libros, revistas, periódicos, tesis y otros trabajos de investigación que se han consultado para la elaboración del presente estudio.

Los datos obtenidos de las fuentes primarias han sido sometidos a un riguroso proceso de verificación y validación, con el fin de garantizar la confiabilidad y validez de la información. Los datos obtenidos de las fuentes secundarias han sido sometidos a un riguroso proceso de verificación y validación, con el fin de garantizar la confiabilidad y validez de la información.

En conclusión, los recursos y fuentes de información que se han utilizado para la elaboración del presente estudio han sido de diversa índole, tanto primarias como secundarias, y se han sometido a un riguroso proceso de verificación y validación, con el fin de garantizar la confiabilidad y validez de la información.

L A N O C H E

La noche se ha extendido como espléndido lecho
(¡cómo está tu cabeza de espléndida en mi pecho!)

Mira: hecha está de estrellas y luna,
de besos y cantos,
y nos mece el alma como suave cuna.

Oye: qué arrullos tiene de madre tierna;
nos trae olores de monte y tierra
de floripones y madre selvas.

¡Noches más! ¡Noches de hace tiempo más!
Las que amé en mis campos tirada en la hierba
mientras hincaba dedos y dientes a la tierra
toca de ansiedades
y torturada por cosas eternas.

Y luego que miraba a la noche
¡tan hecha de estrellas!
¡tan hecha de luna!
mi alma ya no envidió las serenas
aguas azules de las lagunas.

Me quedaba rendida de paz,
¡muerta de paz!
en un inmenso reposo beato.

Y hacía collares de rezos,
collares de luna,
collares de astros
y me los ataba en el alma y en el cuerpo.

Y por los campos
como una visión legendaria
corría con mis santos collares,
corría.....corría con mis santos collares
de fantasía.

Y salpicaba de luz,
y salpicaba de paz,
las cañadas rumorosas,
los huraños pajonales y las zarzas temerosas.

Y a la alborada
amanecía tendida sobre los campos
con túnicas de plata tapada
y un almohadón de terciopelo negro
que era el descanso eterno.

ANGUSTIA

En medio de la noche
de mortales silencios!
Alzo mi corazón
sagradamente fino...

Grandiosa es la canción
que se vá en los caminos
Arrastrada por vientos
de tremendos destinos

¿Hacia donde te vas
rojiza entraña
de todos mis anhelos?

A estrujarte en las sombras
de la noche sin límites
O a danzar con la gracia
de los serenos cielos?

ARRUDA

En medio de la noche
de montañas albedoras
Algo me convence
...sobre el mundo...

Quiero en la canción
que se ve en los cantos
Algunos por siempre
de recuerdos ligeros

Y que todos se van
- como nubes
de todos los colores

Aunque en las sombras
de la noche se levanta
O a veces con la lluvia
de los recuerdos ligeros

f

TRISTEZA

Tristeza...de tenerte alma mía
callando.

Tristeza...de tenerte alma mía
llorando.

de tenerte cerrada, como un inmenso libro
y de tenerte pálida como un pálido cirio

¡Calandria suelta y loca
de una mañana espléndida;

Carcajada de agua
que saltaba en la tierra!

Trenza juguetona, alegre,
que golpeteaba en la espalda
de campesinas mujeres

Alma mía:
te han cambiado.
y contigo
hoy he llorado.

PRUEBA

El presente trabajo tiene como objetivo principal el de analizar el proceso de la prueba de hipótesis en el nivel de significación α , considerando el error de tipo I y el error de tipo II, así como el poder de la prueba.

Se considera un problema de prueba de hipótesis en el que se desea probar la hipótesis nula H_0 contra la hipótesis alternativa H_1 . El resultado de la prueba se resume en un vector aleatorio T que toma valores en un espacio de probabilidad \mathcal{T} .

Se define una función de decisión d que asigna a cada resultado t de \mathcal{T} una de las dos hipótesis, H_0 o H_1 . El conjunto de resultados t para los cuales se decide a favor de H_1 se denomina región crítica R .

El error de tipo I es la probabilidad de rechazar H_0 cuando en realidad es verdadera. Se denota por α y se define como $\alpha = P(T \in R | H_0)$. El error de tipo II es la probabilidad de no rechazar H_0 cuando en realidad es falsa. Se denota por β y se define como $\beta = P(T \notin R | H_1)$.

El poder de la prueba es la probabilidad de rechazar H_0 cuando en realidad es falsa. Se denota por $1 - \beta$ y se define como $1 - \beta = P(T \in R | H_1)$.

El nivel de significación α es el nivel de riesgo que se está dispuesto a correr de rechazar H_0 cuando en realidad es verdadera.

CAMINOS

¡Caminos comenzados con lanzas y banderas!
Con cien marchas de triunfo que hasta el sol ascen-
y que obligan volverse doblados y vencidos (dieran
y lanzando salvajes el último alarido.

Caminos....caminos de la vida que obligan a volverse
Caminos por los que no se puede nunca más avanzar
que nos devuelven locos y como maldecidos
y tan solo la muerte nos puede serenar.

Ah! quien nos diera entonces ser el sol de las tardes
que comienza su día empapado en ardor,
y regresa vencido, lleno de languideces
con su derrota extraña de carros de color.

Y al irse aún le da al mundo con su última belleza
una mirada de amor.

También habrá tenido sus reñidas contfendas,
fuertes batallas libradas con la tierra.
Por algo es que se quedan los campos tan calientes
y algo de guerra tienen esas divisas rojas
que le ciñen la frente á todos los ponientes.

A LOS ALAMOS SOLOS

Altos, negros, silenciosos álamos!
que noche a noche hacen de su cielo estrellado
las cuentas azuladas de un enorme rosario.

Monjes supliciados!
yo he pedido perdón para esos cuerpos lánguidos
enfermizos de luna
que no doblaron nunca sus gajos a la tierra
ni llenaron sus copas con aguas de lagunas.....

Respeto para ellos
los monjes del silencio
que hasta dan a su cuerpo
los goces del tormento
separados y huraños en medio de los campos
se azotan con los látigos de aguaceros y vientos.

¿Acaso los tentaron
las plásticas lagunas
en las noches fantásticas
empapadas de luna?

¡Monjes supliciados!
¡Oh! pobres hombres solos
que están desamparados!

LOS TRISTES

¿Has visto a los tristes?
Ay: los pobres
siempre de opaco visten

Guirnaldas de hastío
cuelgan de sus manos
y los blancos labios:
lacios de sarcasmo!

Por sobre sus ropas
corre un viento ralo
y cuando se ríen
su risa parece de palo.

Esos son los tristes,
hermano.....

BAÑO

Esta noche toda me bañé en estrellas.
El baño me ha dado palidez de cera,
y un éxtasis vago
¡que ya ni en la vida quedarme quisiera!

Siento que la tierra es un lazo rosa
que me ciñe suave
y me corre un agua feliz, misteriosa,
por mi cuerpo de nube y de ave.

RECITADORA

Ruth, la Mohabita, te llamarán;
porque eres la segadora de los trigos
de cristal.

Tu garganta arqueada y blanca
es como una hoz de plata
con la que tú, ¡segadora!
la de estrellada garganta
en una era de lampos
vas cortando los triguales de los can'os.

¡Ah, los trigos de trigos de cristal
que aman a los trigos de oro!
Los que tu haces temblar...
arquear...besar...morir.,,
Los que haces levantar...
espigar...erguir....

¡Ah, la campana de oro
de tu voz!
Cruza los densos celajes
como un divino meteoro;

y en el alma opaca y muda
hecha de luz y locura
la campana de tu voz
entra rasgando el silencio
con su hoz.

Ruth; la Mohabita, te llamarán
porque eres la segadora de los campos
de cristal!

COMO SE HACEN LAS NOCHES

El cielo le hinca a la noche
sus mil dientecillos de estrellas;
entonces la noche sufriendo
se vuelve mas bella.

Y luego la noche se calza el silencio
como un guante fino;
de estrellas doradas
y nubes plateadas
se ciñe el mas regio corpiño.

COMO EL HAMBRE EN LA TIERRA

El dolor de hambre en la tierra
que no se puede ver
se vive en el alma
y se vive en el alma

Aunque el hambre en la tierra
como el hambre en el alma
se vive en el alma

Y vive en el alma
y vive en el alma

FANTASIA

Venía por la senda
que está llena de sombra.
La luna le tendía
la más plateada alfombra.....

"Ven azul nevera"!.....
"Ven azul nevera"!.....
(se estiró la luna sobre la pradera)

Delicadamente
desprendió su veste
y a la faz sonriente
de la luna nueva
entregó su cuerpo
de azules neveras
(Oh ! el supremo encanto
en la paz serena de los grandes campos)

"¡Perfil de la luna!...."
"¡Perfil de la luna!...."
y se hundió en la entraña
de la azul laguna.....

[The text in this section is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a study or a collection of works.]

LA FRUTERA

Mujeres serranas, de anchas caderas
de opulentos senos, y tibios regazos
terciado en la espalda se columpia el hijo
y cestos de frutas penden de los brazos.

Yo voy tras vosotras pensando
que acaso
la fruta más bella
no va entre los brazos!

El portal sombrío se ha puesto de fiesta
lo adorna la gracia de tu ancha cadera
tus trenzas azules, tu cesto de frutas
y los cien colores de tu gran pollera.

"¿Que vendes?" pregunta la gente
que pasa por la misma acera.
"Mangos y ciruelas, paltas y naranjas
duraznos riquísimos.....grita la frutera.

¿Y ese fruto hermoso que en tu espalda llevas
el que no pregonas a todo el que llega
el que hizo bendita tu ancha cadera,
de donde?.....¿de donde?.....
¿de qué árbol divino, te lo traes
frutera?.....

CUANDO VENGAS HIJO

Cuando vengas, hijo,
qué dicha en la tierra!
¡qué dicha en el cielo!

Tu padre y tu madre se pasan haciendo
divinas canciones para tus desvelos;
y la luna nueva ya te está tejiendo
un bello columpio de plateados velos.

Cuando vengas hijo
¡qué dicha tendremos!

Ya la aurora tiene otro manto nuevo
y en la media noche se alarga la luna
como si quisiera volverse tu cuna
o hacerse tu velo.

Las ovejas cuidan sus blandos vellones,
saben que de lana blanquísima
serán tus colchones.

Y sé de otros lechos que quieren robarte
tu lecho de luna;
que quieren mecerte.....y quieren cantarte
entre sus felices encajes azules,
¡elije querido!
Te quieren las largas lagunas.

Y rondas de estrellas bajan noche a noche
a besar al hijo de la carne mía;
y las margaritas de los campos vienen
a darle perfume, color y armonía.

Cuando vengas, hijo,
¡qué dicha tendremos!

EL ARROYO

Es la hora del baño
mi cuerpo anhelante
se mete en las aguas
de claros diamantes

Es fiesta gozosa
se encantan las aguas
con el bello obsequio
de la rosa blanca
de mi cuerpo fresco

Y la enmarañada
cabeza del monte
sacude los flores
de pájaros blancos
azules y ócres

... en la ...
... de ...

A MI HIJITO

Pedacito de carne con suspiros
que naciste una tarde de sol,
mientras mareaban los giros
de un sol de lágrimas mi corazón.

Todos los padres te den el beso
que entre sus labios se quedó preso.
Todas las madres te den el canto
que en mi garganta se volvió llanto.

LO QUE SOÑÉ

Yo que soñe acunarte
en mis brazos serenos
nutrirte con las mieles
sagradas de mis senos.....

Y héme aquí
con las manos dobladas y reseca;
¡manos que retorció el dolor!
¡cuenco de lágrimas!
que ya han perdido toda la seda del amor.

El, vino antes que tú
fué el primer hijo acaso?
tantas fueron las noches
que durmió en mi regazo!

y en tu última noche
su sueño fué tan largo
y me pesaba tanto!
que me quebró su cuerpo
la comba de los brazos.

BLANCA LUZ BRUM DE PARRA OEL RIEGO.

LA OMBRA

Yo soy la sombra que
en tu vida me miro
y en tu vida me miro
y en tu vida me miro

Yo soy la sombra que
en tu vida me miro
y en tu vida me miro
y en tu vida me miro

Yo soy la sombra que
en tu vida me miro
y en tu vida me miro
y en tu vida me miro

Yo soy la sombra que
en tu vida me miro
y en tu vida me miro
y en tu vida me miro

Yo soy la sombra que
en tu vida me miro
y en tu vida me miro
y en tu vida me miro

Blanca Luz Brum de Parra del Riego

DOS POEMAS CON MI HIJO

Te tenía en mis brazos
frente al mar;
tus ojitos inquietos
empezaron a deshojar
la última margarita de la tarde.

(Soñando...Soñando...
me había olvidado de ti.)

De pronto
me fijé en tus mejillas
y las tenías doradas a corales finísimos..

De tus ojos habían de salir
las primeras estrellas



POEMA

Por un instante
un Angel te llevó
sobre la tarde azul
(no debía mancharte mi llanto)

Sobre mis falda negra
se agudizaron todos
los cien dientes del mal
se enfriaron mis ojos
de llorar y llorar

Estos ojos que han sido
las delicadas cunas
de los niños dormidos...

.....

Y otra vez en mis brazos
Oh! mi linda perla fina!

Los pájaros correteados por tus risas
han venido a descansar
en mis ojos...

2 de Noviembre 1926.

1921

El día 10 de mayo de 1921
se celebró en la casa de
don Juan de los Rios
una reunión de los señores

don Juan de los Rios
don Juan de los Rios

don Juan de los Rios
don Juan de los Rios
don Juan de los Rios
don Juan de los Rios

don Juan de los Rios
don Juan de los Rios
don Juan de los Rios
don Juan de los Rios

don Juan de los Rios
don Juan de los Rios
don Juan de los Rios
don Juan de los Rios

Drum, Blanca Cruz





