

LECTURAS

ANTES DEL BALANCE



HERRERA: Una clave del 900

La obra de todo poeta puede ser objeto de los juicios más variados y aún contradictorios. Pero algunos poetas ofrecen un mayor flanco propicio para esta diversidad de opiniones. Son aquéllos cuya obra se caracteriza por su significación estéticamente revolucionaria en la hora en que fue creada. En el Uruguay, es Julio Herrera y Reissig prototípico representante de una creación poética de tal índole. No es raro, pues, que su obra haya merecido, a través de distintas épocas, las valoraciones más diversas. En vida, fue ignorado o rechazado por la mayoría, en tanto que sus adeptos de la Torre de los Panoramas lo consagraban como el Supremo Pontífice; años

después, fue sobrestimado y se le llegó a considerar superior al mismo Rubén Darío; actualmente, la crítica busca llegar a posiciones más equilibradas y justas. En Aproximación a la poesía de Herrera,* Raúl Blengio Brito se ubica en esa línea crítica y procura alcanzar una caracterización y estimativa precisas de esa obra poética por tantos motivos polemizable.

El libro de Blengio Brito se ordena en cinco capítulos: en el primero, Las primeras experiencias, estudia los poemas iniciales, cuyas expresiones más alientes son Los ojos negros, Plenilunio, El Hada Manzana y Las Pascuas del Tiempo; en el segundo, Los sonetos amorosos, se refiere a los sonetos que integran las series tituladas Los parques abandonados, La sortija encantada, El collar de Salambó, Los sonetos de Asia, Las clepsidras y Los maitines de la noche; en el tercero, La poesía pastoril, accede a Ciles alucinada, La muerte del pastor y las dos series de sonetos Los éxtasis de la montaña y Los sonetos vascos; en el cuarto, La poesía hermética, precede al análisis de La vida, Desolación absurda y Tertulia lunática; en el quinto, La Berceuse final, toma posición frente al último poema, La berceuse blanca, escrito por Reissig. La ubicación crítica de Blengio Brito ante la poesía del autor de Los peregrinos de piedra, queda nitidamente expresada en las líneas iniciales del capítulo primero: "Siempre hemos pensado que cuando se haga el balance definitivo de la obra de Herrera no quedará de ella sino los poemas que integran la línea pastoril y las experiencias fundamentales de la que —por razones a las que aludiremos después— preferimos llamar línea o manera hermética". En los capítulos antes citados el autor fundamenta, mediante el análisis de contenidos y formas, esta postura crítica. Todo el contexto del libro denota que el autor no se coloca en la actitud del leonoclasta sino en la de quien procura rigor crítico.

Aproximación a la poesía de Herrera, y el título mismo lo indica, no es, todavía, el "balance definitivo" al que el autor alude en las líneas iniciales de su texto. Pero postula una posición crítica no sólo muy nítida sino, también, en gran parte compartible. A mi juicio, (como todos en la materia, opinable) es, en verdad, exacto que de la poesía de Reissig lo más valioso se halla en las dos direcciones indicadas por Blengio Brito, aunque en algunos matices señalaría discrepancias (entre otros, por ejemplo, no creo que La muerte del pastor se ubique entre lo mejor del poeta de la Torre). Pero estas discrepancias no impiden subrayar que el libro es un aporte serio, fundamentado y claro para encaminarse a un "balance definitivo" de la obra de Julio Herrera y Reissig.

ARTURO SERGIO VISCA

* Blengio Brito, Raúl. Aproximación a la poesía de Herrera. Montevideo, La Casa del Estudiante, 1967. 88 págs.