

Amor...

Amoroso estar a tu lado,  
Oyendo tu armonioso voz,  
Viendo tus calientes ojos,  
O cuando suran grande como arena,  
Y estar juntos así, amados;  
Resante luego con pasión;  
Ocurta, en tu ser al lado;  
No puedo vivir sin tu amor.

A.S.P.

A tus ojos.

Mas pensar que el puro azul del cielo,  
tan tan ojos azules, misa misa;  
yo por poder tenerlos, merecido.  
Porque es tenerlos mis ojos azulada  
de a otro miran, miraron de celo;  
de me miran, me embargo la de que.  
¡me bello con! ya lo mirado misa,  
Mas puro con, que el puro azul del celo.  
¡y en tanta gracia hay en tus ojos bello!  
¡cuanta bondad expresada en miradas!  
¡O ha de ote con, hecha por Natura!  
yo siempre que no me miran ellos,  
siempre que esqueceran mi tierna mira.  
siento en mi alma infemeta amargura.

A.S.P.



Diálogo a través del tiempo



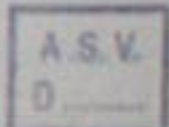
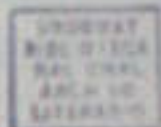
Esta canción (yo-tu) - fuente boyando en el agua en  
tálina, brisla y deplizosta en un millón de  
es cam ayo, como dos pulpos ciegos y perdidos en un  
della corriente - hacia otros, hacia adelante, o de  
impulsos sin término y sin forma. Bogaban  
el tiempo, llevando nuestra ventochas de  
vales en un millón de luces verde, azul, negro,  
blanco, rojo y los infinitos matices, imperiosos  
y sutiles como el aire - Alpha y Omega - P  
agua y fin de todo el Cosmos, la espiral del Tiem  
po desenrollada. Hacia arriba, hacia abajo - la  
multitud - infinita guerra de un cogito. En  
medio de esa turbación clara e imperiosa, un  
do de luz y de tinieblas, arando dos cosas  
puras y negras, acechando, buscando un mundo en  
un solo petalo. Estático - adelfa un color - el Tiem  
po - reloj de arena, gotando gota a gota su  
viva esencia - accedía la <sup>misma</sup> esencia de un  
tres rosos, en medio del campo de adelfas  
marteicas.

unos bogadores.

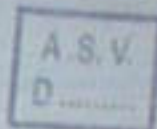
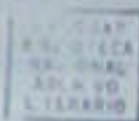
era. Los fijos del Sr. en tiempo común son de un halcón, y  
en diferentes lampas, lloran y cuentan por mis tristezas  
y por los valedores celestes de la altura /

*Sigüenza*

Noviembre / 16 / 1939 /

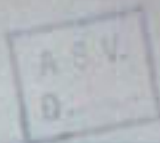


Diálogo del Alfarero



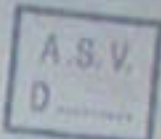
Ja - Sabes la grada cantara de gradar - rosal de carne del buco de profundo  
de, en limitado ámbito gijonesa fragancia en un luz me ilumina.  
ingenua luz y luz causada, que golpea masas y levanta vientos,  
que algo azules y que breanta cantara: hormonas. Soy interese que  
ilumina la banda legaria; bosque inmenso de mi chucoso  
saber, y las corcunas infusas que con tu aliento, oh, colecte el  
ferros, me fijas en mi camino. Y por los dormidos de una  
luz, - camino de la noche, almorzara a un puente legaria, - a tu  
me algo, y te ve, dormo alfarero, con mis ojos limpios de mirar  
la tierra, y ando entre de verter brasa y llantos, aguis la riqueza  
de un mundo modelado mundos y alentando en tus amfocos de  
viva de colecte hábito. - Rosas radiantes tu hábito levanta,  
pálidas lunas, - fuentes del ser, tu capricho vive. Y tendida  
luz saliendo por los anchos rosales de la tierra, tu vida un po  
re milagro en el alma del hombre: milagro de amor en  
el rosal y en las bandas raras. Milagro de amor que traspa  
se rosa con <sup>voluntad</sup> ~~rosa~~, y brisa en transparente luz el alma acuan  
lada del <sup>los</sup> mundo del Hombre como un respiro en el misterio como  
no de la duda, bujora en arena, delirancia de las cosas,

Diálogo del Azul

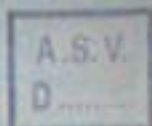


La vida cenizo de mis días, abierto llanto en silencio de brechas  
Azul, - oropunculo marino, argamanta de estrellas, con bazar-  
doras velas abroce sobre el cielo sin fin como nos de doncell.  
- Libios a los de curruco, calida caricia. Un más allá  
travieso abrac pechos de espuma en olas de infinito, y  
alas de oscura noche retumbaban en el carozoí o angon-  
te de vagas lejarias. En ondas precipitan, desde el eco  
del mundo, sus cancecos, las suertes. Y por la carro, Azul  
- sangre en canción por tus venas albas, - y hasta mi llegar  
hasta mi, - renuncia de la vida. Ya mi, quién en Luceletta  
en el mar del hombre, - arcan arcanos de sangres, y en por de  
ly hasta tu venen, y hi en tu sangre habas, - nica de faja, -  
encendidos auras. Yo conozco al camuro, tu conoce las horas  
- volana de limpietas rotallas. Tus lágrimas me basin en  
yo mecho hacia a ti, en sigi losas mechos, brachurmentes  
rebatidos de eluciones, ¿tus amtos de eluciones? ¿de  
lágrimas me habes? Hay en tu imera pecho azul un sur-  
yon latiendo. Y allí donde la luna, - rosa amarilla, brata  
urcas de angelos, con tu alondra lengua mi's cancio-  
nes copistas, y con tus ojos, mi day de lucas, - vultros a flores  
ny's lágrimas.

Dialogo del Azul



Ja. Cálula ceniza de mis días, a tienta llanto en simulado de vida.  
Azul, - crepisculo marino, argomante de entrelas, - con la  
gadoras y las palomas de los mares, - abres sobre el azul sin  
fin raminos de oleos. - F. bias a las de en rucio, - cáldas en  
rosas. Una mis a lla transido abre pecho de espuma en  
olas de infinito, y a las de oscura noche retumban en el  
corojón sangrante de vagas lejanías. Tu ondas precup  
tan, desde el oce del mundo, mis canciones, las muer  
tes y por ti carren, Azul, - sangre en canción por tus  
nas altas, y hasta mi llegan; hasta mi, - remanec de  
la vida y en mi, - hálito de muerte, - crecen arenas de  
sangre, y en fire de luz hasta ti llegan <sup>suben</sup> y ti en tu sangre  
bebes, - viene de fuerza, mis en condiclas y en ramozes el nau  
ro, tu concaso las horas, - volcan <sup>en rucio</sup> de limpiezas entrolle  
tus lágrimas me batian! y yo mebro hacia de, en sigla  
en mielos, trachan en las roturas de las cosas; qué can  
tos desconoces!; qué lágrimas me bebes! Hoy en tu  
linceo pecho azul un corojón latiente. Jallí donde te  
luna, - rosa enmarillada, - bairas mares de angostas, co  
de alondra lengua mis canciones rapites, y con tus  
ojos, - vides de luces, mebras a florecer mis lágrimas.



## Diálogo del Agua.

Agua: vida <sup>1964</sup> enredada entre la tierra

Agua en lo profundo, y en lo alto, entre la tierra en lo profundo y en el  
aire, nevada. En ondas de vidrio, cascadas, en ondas de plata,  
reflejos de luna - cristal herido, copa de deseo. Reflexos  
de la tierra, - sed del Orbe, - hilo de agua, en cantos de yemas,  
ayudando el aire, - catedral de vidrios, - flauta de los ríos a  
copas de mar. En noche convertida: - espejo del mundo,  
en nieve troncada: - pareja del alba, sollozo bajo tierra  
- alitón de pájaros en sombra. Alerta cifra de rosas, - unidad  
de un número, - alienta vida. Vida tu misma, cuando  
de fuenes nevadas, cuando sucias nubes, cuando cantos  
lluvias: todo lo limpio, como el candor del alba; todo  
lo claro, como las frías pinas; De donde viene? Fues en  
los besos, - de tu, de un punto de lagrimas con un de puro claridad  
oculta en el ojo - transparencias, lugar de vida y muerte  
de las entes misterios, de donde nace? Soy unido al tiempo  
en medio de los días, - tipo del sol, y a través de las noches, ties  
dos del entre los, - quisiera ir rumbo hasta la mañana, hasta más  
allá de donde mis vida alanza, hasta más allá de donde  
mis ojos los hacen muertos; lo voy junto, donde arde la  
blanca que quema, - de cor, nevada, - sin tocar un pozo  
en un fuerte atrevo.

sin fin en placeres de rosa. Y si barrar con agitan en fra-  
seneros, mas alto con su columna permanece

La Rk. Lisa: cristal limpio y diluido.

Ja. Con almas de niños descepa tu & meigas.

La Rk. Inbil te cochala mis carozos: mis aromas.

Ya. Amanilla, con amarilla de crepinesulos marinos flo-  
tando entre las mareas, tu almas hiere mis almas. Una  
contigo es. Se abra en la noche.

La Rk. Misa!; tres pétalos vuelan <sup>por ella</sup> uno a uno!



*Sergio Liza*  
julio 20 de 1959

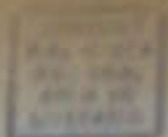
Fui de la playa con la espuma del mar, que el galopante etéreo - me-  
to. Trago hasta la copa de roseta, plagar y me torné amarilla la ama-  
rilla ancha mirada del tráfago, y te serje de dos garrotes en a-  
negro del me estorio. Y me des el álibi de cada - morar. La espuma  
non de la Febra lla, - masca calpante en la noche, dicte con flor en  
la y amumbia con.



Yo. - Sobre esmeraldas recortados fenoj posean tus petalos am-  
rillos en fragancia y aromas en un vuelo etereo, al aus-  
saltar, en esas fragancia ~~o~~ lancha, masible y per di-  
do, dulce de misterio misterioso, entre alas de plata, es-  
carcho, y entre sutiles finas lagrimas, rocios: haie an-  
do petalos entre agua y aire: ~~Cartama: Saname tu la~~  
en la noche, llorando por ~~la salerosa de plata~~ <sup>tu veneno la amarillado</sup> la-  
nas: clamando por la madre canagosa y fertil, ~~tiene~~  
dónde agujerito mirado, donde cochales tu meate-  
rio, donde gitanos lo que sabes, si aqui, frente a mi,  
yo me te oio...

R. K. - Solo quien a mi llejio con almas de mis como-  
era mi aroma, porque solo las raíces tramen visible-  
bles alas ~~de plata~~ <sup>de plata</sup> para evolucionar hasta mi altura.  
Tu madre de esta fruta de entre llas, noche, - yo  
te desde mi corazón sin ~~fruto~~ <sup>fruto</sup> forma, ~~la esencia es~~  
condida del misterio. Agua, Luz y Aire: ~~la esencia es~~  
~~de la Pura~~ - No soy, No mas hay en mi oidos y mi  
aroma: Agua, Luz y Aire conflagando en un punto

Rosa Mexicana



... te ves en un tiempo como un  
puello, y en perfume entera esta la  
una Hoy, todo el olor se me ha ido en  
dos los momentos me se comienza algo  
que pueda recogerlo y en cerrar la  
voz en mi pecho. No, mi corazón me  
que más me para una sola, me con  
cega de todos y para siempre.

R. Fajore.

"El Jardín." Páman 2288

Jo. - Sobre esmeraldas recortadas finas posan tus pétalos en  
ralllos en fragancia. Y azules en un vuelo etéreo al  
saltar, en suavemente avatañche, perdida y dulce  
místico misterio, entre alas de plata, - escarchar y  
tre sutiles finas lagrimas, - rocos, - tirando jé  
entre agua y aire. - Nocturna. - Sonambulante en la  
che, llorando por tu hermana la amarilla, - tu  
clamando por la madre esmagosa y fértil, - tu  
tu mirada donde es halas tu m

Y me miras con tus celestes ojos,  
ante las ansias bellas,  
y también con miradas, amorosas,  
en amorosa contemplación.  
Y frente a esta encantadora celeste,  
Frente con mi palpitar,  
tus ansias estremadas de mi amor,  
y de mi infinito amor.

A. S. P.

Amor.

Amada miña mía,  
de las aguas bellas,  
Por que me miras en ellas  
A tu ventana azul;  
Ansias verte hermosas,  
Bermudas ansias, amorosas;  
De tu jaula dorada,  
Por eso, miña, azul.  
Luzera murmurante,  
En esta noche hermosa,  
Sueño y vaporosa,  
Unos cantos de amor.  
Y en ella te decía,  
y en ella te decía,  
"Quien por tu amor se cuida;  
"Te ofrece a tu vida,  
Tu amorado travoso".

A. S. P.

¡No decaer pudiera! ¡No decaer!

No pesades un momento,  
Adorada mi amor,  
Una fey me sustentará,  
Yo que no sé más que amar te,  
No decaer pudiera! ¡No decaer!

O.S.P.

¡Hoy!

Clayme tan dichoso amado, que estabas bella;  
Doy la alegría vivida mi corazón;  
Doy todo fui para mi alma gloria;  
¡Hoy hubiera muerto por tu amor!

O.S.P.

¡Eso?

¡La tristeza en tu caperita se amada  
y mentes en tu alma sola profundo?  
Pues yo también, amada mía,  
siento del dolor el modo yago;

Porque todo lo que a tu cuerpo te togo,  
Para mi motivo de dolor renó  
y puntamente con tus bella ojos,  
Los misas treras lágrimas ~~de~~ <sup>reterán.</sup>

O.S.P.

O tú...

Es eterno el amor que por tu mente  
Del cual brillará siempre la llanura,  
Porque mi tierno corazón te amará  
Con pasión, con nobles que no vacilaba  
Yo quisiera contar con dulce acento,  
De una historia de amor la bella trama,  
Dando a contarla, de su dolor que amara,  
El lloroso y trágico lamento.  
Y también la historia constataria,  
Que el infeliz dolor se lamentaba,  
Por no saber si era por ella amado,  
Y así entonces expresante podria.  
Porque era que yo también lloraba,  
Por no saber si soy por ti adorada.

A.S.P.

Adoración...

Insuena expresen, Amas,  
Cuanto a una preciosa míra adora,  
Y cuán grande es mi dolor,  
Al cual nadie hace caso,  
Porque no se se me ama, aunque lamento.  
Y aunque no se se me ama,  
Siempre a mi adorada necesito de amor:  
Será eterna la llanura  
De mi incesante adorar  
Que hasta la muerte, me ha de acompañar.

¡de tener poderes, "Bomita"!

No puedes imaginarte,  
Admirando mi obra mía,  
Una fey me sustentaba,  
Yo que me sé como que me manda,  
No deber poder el "¡Bomita!"

A. S. P.

un beso

¿Me amas? ~~incomparablemente~~ <sup>incomparablemente</sup> inabarcablemente,  
como si no supieras que te amo;  
Sí, te amo hasta que y nuestras bocas  
Formaron entonces un solo todo.

A.S.P.

¡Vos besamos!

Resalé mi brazo hasta tu cintura,  
~~cuando~~  
Instante aleta con los capuchos,  
Pero todo fui en vano, y se unieron  
Nuestros bocas en un único beso.

A.S.P.

¡Decepcion!

¡Hacible sufrimiento!  
¡Reversible realidad! y en mi lamento  
Todo es dolor acucioso;

¡¡¡¡¡, ¡¡¡¡¡ solo en los momentos capciosos,

Balsamuro para el dolor  
que me produce el amor,  
que por una preciosa nitida acucioso.

A.S.P.

Allegria y tristeza

Como a una persona muerta,  
De callada muy negra,  
De hermosos cabellos y ojos,  
Una vez entristecida y una alegría.

Me entristecí, pero me caí  
De esa tristeza a mi me quedé;  
Y me alegré cuando pensé  
En esa vida por mi muerte.

¡Estos sentimientos  
Te dan,  
Una vez más de alegría  
¡Que te doler!

A.S.P.



LOS DIÁLOGOS INTERIORES.

I.-Diálogo de la Rosa Mística.....	5
II.-Diálogo del Agua.....	7
III.-Diálogo del Azul.....	9
IV.-Diálogo del Alfarero.....	11
V.-Diálogo de la Anada.....	13
VI.-Diálogo de la Luz.....	15
VII.-Diálogo del Hombre en la Cruz.....	17
VIII.-Diálogo del Ser.....	19
II.-Diálogo del Ángel.....	21
I.-Diálogo del Alma.....	23
II.-Diálogo de la Muerte Iluminada.....	25
III.-Diálogo del Aire.....	27