

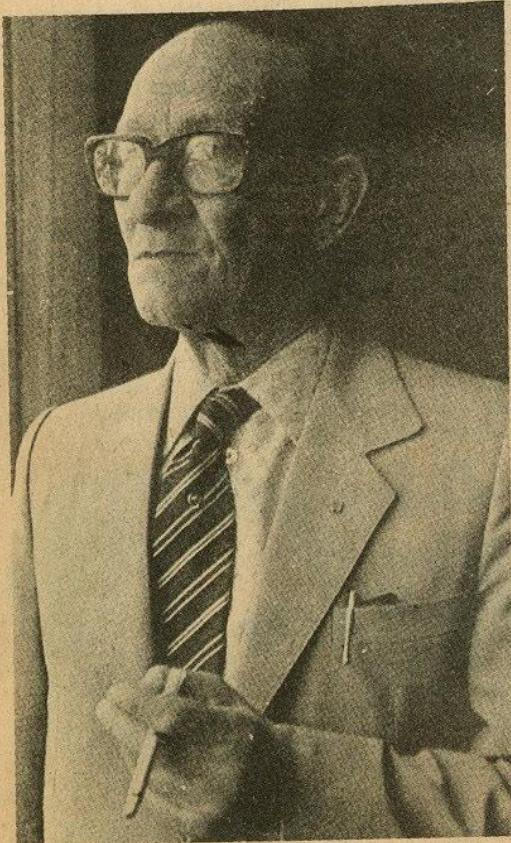
29 de abril de 1990

LOS LIBROS

POR RUBEN LOZA AGUERREBERE

Los mundos imaginarios

Arturo Sergio Visca: publicado por la Academia de Chile



En los *Anales de la Universidad de Chile* acaba de ser publicado el ensayo del Presidente de la Academia Uruguaya de Letras, Arturo Sergio Visca, titulado *Apuntes sobre los mundos imaginarios novelescos*.

La mencionada entrega de los *Anales* está compuesta por una serie de trabajos en honor del académico chileno Yolando Pino Saavedra, de muy alto nivel. Como referencia para el lector, cabe destacar que Pino Saavedra publicó en 1932 su tesis doctoral titulada: *La poesía de Julio Herrera y Reissig. Sus temas y estilo*. En ella, analiza la obra del poeta uruguayo a través de los métodos comparativos y estilísticos, que recién comenzaban a divulgarse en Europa, en un libro que hoy es un clásico en la bibliografía de Herrera y Reissig. Asimismo, tradujo poemas de Rilke al español, se ha dedicado al estudio del folklore chileno y ha realizado una recopilación de narraciones populares de su país que ha sido calificada de "monumental". Hoy el nonagenario escritor chileno está, con justicia, considerado como una autoridad en la materia.

- 2 -

Pero retornando al ensayo de Arturo Sergio Visca, cabe observar no sólo la erudición que le es característica, sino un afinado don de observación en torno a un tema de tan vastas resonancias como el

de los mundos imaginarios novelescos. Con honrada y sensibilidad profundas, Visca se introduce, primero, en el interior del cosmos creativo que deviene en esa realidad verbal llamada novela, para posteriormente establecer las características del escritor (analizando las intencionalidades creadoras intuitivas y reflexivas) y delimitar los componentes de ese "tejido verbal" para usar sus palabras. El capítulo final, tiene especial incidencia en el análisis de la novela histórica, donde estudia las características de la reconstrucción histórica, la representatividad de los personajes —sin llegar a convertirse en signos—, así como la necesidad de que el novelista escape a las tentaciones ensayísticas para explicitar su visión interpretativa, evitando el quiebre del "corpus" imaginario/novelístico.

- 3 -

Las ambigüedades de la novela, su compromiso crítico y poético a la vez, hallan en estos *Apuntes de los mundos imaginarios novelescos* una clara y precisa exposición de esa operación intelectual donde se entrelazan el sueño y la razón. En última instancia, Visca nos revela el mundo novelesco, no como un mágico y prodigioso muestrario, sino como una presencia significativa donde los opuestos se reconcilian en misteriosas unidades.