

PERSONALIDADES DEL CINE

Como todos los años hubo un buen lote de caras nuevas, y de ellas pocas que prometen singularizarse por la fuerza o la originalidad de sus actuaciones. Francia trajo a la joven Corinne Luchaire, con su interesantísimo rostro de animalito asustadizo y en tensión, recorrido por una rica gama de expresiones en "Cárcel sin rejas" y "Conflicto"; y Hollywood, entre tanta dinita sin consecuencia, dejó adivinar en Jo Ann Sayers (El joven Dr. Kildare) un temperamento dramático de excepción y en Nancy Kelly, encumbrada demasiado rápidamente (La patrulla submarina, Alas de gloria, Tierra de Audaces) un temperamento nervioso y sensitivo. La vieja característica Minnie Dupree hizo una primera aparición encantadora (Jóvenes de corazón) y obra de las tantas importaciones de Broadway, John Garfield, se metió fácilmente al público en el bolsillo al debutar en "Cuatro hijas", aun que su personaje de tan nebuloso y torturado, parecía tonto. Luego en "Juarez", "Me hicieron criminal" y "Hijas valerosas" quedó definitivamente establecido como una figura de primerísima categoría. Otras figuras jóvenes como Richard Carlson, deberán pasar por nuevas pruebas antes de proclamar su excelencia. Señalable es también el encan-



Greer Carson y Robert Donat compusieron la magnífica y memorable pareja de "Adios, Mr. Chips".

LA PRODUCCION ARGENTINA

De no ser por "Prisioneros de la Tierra" que merece colocarse a la cabeza de todo cuanto ha producido la torpemente orientada industria argentina hasta la fecha, el año 1939 sería absolutamente baldío por lo que respecta a su aporte. Mujica presentó "Así es la Vida", obra de realización e insuperablemente malograda en los dos últimos actos —puestos en sainete barato— y, "Margarita, Armando y su padre", más discreta que el resto de sus congéneres. "El misterio de la dama de gris" nos brindó una amable sorpresa y "De la Sierra al Valle" una ponderada y noble labor de León Zárata. Lo demás, hojarasca, eretismo, vaciedad. Romero siguió batido: records de velocidad, de vulgaridad y de insensatez en "Divorcio en Montevideo", "La modelo y la estrella" y "La vida es un tango". Moglia Barth, en una película llena de errores y de reu-



Elias Alippi protagonizó "Así es la vida".

mas melodramáticas, "Doce mujeres", obtuvo un éxito que todavía nos estamos por explicar. Dentro de este deplorable género del melodrama, Saslavsky tuvo aciertos de observación, de iluminación y de atuendo en "Puerta cerrada", donde se aprovechó con inteligencia la cursile-

ria natural de Libertad Lamarque poniéndola en el ambiente de fin de siglo porteño, único en el cual podía resultar soportable. Y Argentina Sono Film, la produc-

tora de programa más parejo, se redimió en parte con "El viejo doctor", pese al folletinesco y vulgar asunto de Amorim, Pondal Ríos y Olivari.

EL ARTE DE WALT DISNEY

Sin que hubiera podido llegar a las carteleras su tan esperado segundo "film" de largo metraje, "Pinocchio", Disney quedó de todas maneras como el artista máximo de la pantalla a través de sus joyas, menores, no tan abundantes esta vez como en temporadas pasadas. Salvo su "Ferdinando", que no respondió a la expectativa, estuvo nuevo y andanzamente cinematográfico en "El sastrecillo valiente", donde la arrinconada figura de Mickey reapareció con mayor gracia, más humanidad y más ternura que nunca; sorprendente de efectos cromáticos y de fantasía en "Sirenitas"; prodigioso de movimiento en "La montería" y a la altura de su consabida sutileza en "Los balleneros", "Cazadores de estrellas" y "Pescadores de estrellas". De esta manera sigue siendo Disney la personalidad realmente creadora y realmente original del cine contemporáneo, cuyo destino en 1940 vuelve a estar nuevamente por las circunstancias bélicas europeas que le hicieron poderoso una vez, en las grandes salas californianas.

R. Arturo DESPOUEY

REFRIGERACION EN EL CINE AMBASSADOR EL CLIMA PERFECTO

Se instala en estos momentos en la suntuosa sala del Ambassador, el "Atlas" refrigeración de fabricación danamarkesa. Su costo es de \$ 50.000.

Al confort, equipación y disposición, la elegante sala agrega así la refrigeración, dos poderosas maquinarias frigoríficas que procuran el aire acondicionado, y brindando así el "clima perfecto" para los 1.400 espectadores que se ubican en la sala. Aire fresco, no frío, científicamente graduado.

El ingeniero industrial J. Félix Castillo ha instalado esta maravillosa máquina que coloca al Cine Ambassador entre las primeras salas del mundo.

EL CINE AMBASSADOR REABRIRÁ SUS PUERTAS EN EL CORRIENTE MES DE ENERO ESTRENANDO EN UNA GRAN PREMIERE LA SUPER-PRODUCCION PARAMOUNT "BEAU GESTE" (versión sonora) interpretada por GARY COOPER — RAY MILLAND — ROBERT PRESTON



EL NUEVO AMOR DE HANDY HARDY

(Andy Hardy Gets Spring Fever) MGM. Director, W. S. Van Dyke II. ELENCO. Mickey Rooney, Lewis Stone, Fay Holden, Cecilia Parker, Sarah Haden, Helen Gilbert, Ann Rutherford.

Una verdadera sorpresa constituyó para nosotros esta película. Acostumbrados a la anécdota frívola en la familia del Juez Hardy, no esperábamos, de ninguna manera, que se nos aportara un verdadero drama: el nuevo amor de Andy Hardy es un verdadero amor apasionado de adolescente. Se contempla así, por primera vez en esta serie, los verdaderos problemas de la juventud; uno de ellos es el amor. Nada tiene que ver la "fiebre

de primavera" (como lo dice el título en inglés), con ese amor. Se hubiera producido igualmente en invierno, o en verano, o en otoño, porque es un hecho normal en la vida de todos los adolescentes normales esa primera experiencia, trágica las más de las veces. Lo esporádico, lo pequeño del suceso, en su dimensión, con respecto al resto del film, no le resta importancia, porque el film no plantea otros problemas de similar calidad. Una escena, la que se desarrolla en un teatro, donde Andy, protagonista de la trama que se representa en las tablas dice todo su despecho de hombre herido por un desengaño amoroso, aumentando y dramatizando su propio papel, es el punto fuerte, la muestra más significativa de la situación creada por ese adolescente enamorado de su joven maestra.

Eso es la base, eso es lo desahagible en la película. Lo demás es absolutamente "standard", la anécdota acostumbrada de, es familiar, con frases de entre-casa. Más aún, el conflicto en que se ve el juez Hardy, ante una estufa de la que resulta el principal perjudicado, y otros por su culpa, es artificial por demás, y sólo demuestra una buena voluntad de llenar con algo los vacíos que quedaron alrededor de la sustancia esencial, algo que debía ser, naturalmente, atinente a la familia en total, y no solamente a Andy. A Hardy, de su utilidad como personaje, dos cosas hay que resaltar: que Andy está monopolizando la atracción de su familia, por lo cual se justifica que Mickey Rooney haya ocupado, en la temporada norteamericana, el primer puesto entre los actores que son "éxitos de bofetada" (los últimos años significaron triunfos de Shirley Temple en ese sentido), y que Cecilia Parker está siendo dejada de lado por los argumentos: problemas hay también para las adolescentes, y es justo que esos problemas se expongan.

No habíamos ya más de la correcta interpretación, de la simpatía que despierta la familia en la tierra para los hombres de buena voluntad. Un buen golpe de publicidad, sin duda alguna.

H. A. T.

Año Nuevo Muebles Nuevos...

ADQUIERIALOS EN

CASA DE LOS NOVIOS

La Gran Mueblería Uruguaya en la Av. Gral. Flores 2506 al 12
U. T. E. 2 49 20

Visite Nuestra Exposición de Muebles Modernos al Alcance de Todo Bolsillo

C. A. C. I.

Sociedad de Resp. Ltda.

CORPORACION AUXILIAR DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y de la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales
Consulte nuestros Ficheros Mecánicos, únicos en el país, sobre Marcas de Fábrica y de Comercio

Sintonice todos los días: RADIO ORIENTAL - CX12 — A las 13 y las 22 horas
RADIO AMERICA - CX46 — A las 12 y 30 y 21 y 30 horas

Edificio de la Bolsa. — Rincón 454, 2.º Piso

U. T. E. 8-74-03

LA MEJOR DIVERSION EN LA SALA MAS FRESCA DE MONTEVIDEO

HOY Y DIAS SIGUIENTES

U. T. E. 87654

CONTINUA SIENDO LA UNICA SALA DEL URUGUAY EQUIPADA CON REFRIGERACION

¡Nos enorgullecamos de repetir el inmortel drama de Dumas, que el mundo no ha podido olvidar!

EN **MARGARITA GAUTHIER** (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)

HO APTA PARA (CAMILLE) MENORES DE 10 AÑOS

JESSIE RALPH HENRY DANIELL ELIZABETH ALLAN

SABADO Y DOMINGO MATINEE EXTRA

¿CUANDO NACISTE?

La Warner Brothers, que además de nombrarse a sí misma, "La primera compañía" es, a nuestro criterio, la compañía más original de todas las que producen en Hollywood (California, U.S.A.), renació, no sabemos hasta qué punto, sus series de películas de misterio, series que anteriormente, en 1933, 34 y 35, tuvieron como obligados intérpretes a Margaret Lindsay, a Robert Barrat, a Warren William, a William Powell, George Brent, a Mary Astor, a Lyle Talbot, etc. Nos congratulamos de ello. Nos gustaron en su tiempo aquellas modestas y pequeñas anécdotas detectivescas, continentes siempre de alguna cosa nueva y de alguna solución ingeniosa.

Es también original "Cuándo naciste?". A nosotros siempre nos agradaron las cosas originales. Hacer intervenir la astrología en la solución de un crimen era cosa desconocida hasta hoy. Presentar a los intérpretes, al principio del film, con los nombres respectivos del personaje y del actor o actriz, era cosa común en aquellas películas de la Warner. Pero presentar a los intérpretes anunciando, no el nombre del personaje sino el nombre del signo zodiacal por el que están regidos, es absolutamente nuevo y refrescante (aplausos de la galería).

¡Lástima que, desde hace cinco años a hoy, nos hayamos convencido de que el diálogo debe ser secundario en un film. Porque hoy, frente a éste, hubimos de hacer el arduo sacrificio de soportar hora y media de continua charla, en la que se debaten todos los pormenores de la posible solución de un crimen. Y ¡lástima también que ese señor astrólogo que aparece al principio, para dar unas explicaciones, semiconvincentes, al público sobre las ventajas y aciertos de la astrología, tenga unos ojos tan grandes e imponentes. Nos dimos un susto enorme, pero después le tomamos el gusto a la astrología cinematográfica. Esperamos que a Vd. le pase igual.

H. A. T.

TABACO EL TORO

SUAVIDAD AROMA SABOR

Siempre igual!