

Cine Una Confesión en 10 Respuestas



Bette Davis 'Amarga Victoria'

EL PROXIMO ESTRENO DE LA GRAN TRAGICA

Judith Traherne, la mimada de la Sociedad en que brilla, quiere ocultar que sufre de una enfermedad que va minando su ser; pero sus amigos la persuaden de que consulte con el Dr. Frederick Steele, quien había hecho el firme propósito de renunciar a sus funciones como médico para dedicarse enteramente a sus trabajos de investigación científica. Sin embargo, por servir a Judith el doctor hace el diagnóstico y mediante una difícil operación que se le practica, Judith recobra el ánimo y en apariencia está mejor, aunque en el transcurso del tratamiento el doctor Steele ha descubierto que ella tiene un padecimiento incurable y que no podrá vivir más de un año.

BONITA Granville la joven actriz de la Warner Bros principal protagonista de "Nancy la Reportera"

Nancy, la Reportera

Un Film de la Vida Periodística con Bonita Granville

Nancy Drew y cuatro de sus compañeros de colegio ganan un concurso presentado por el periódico "The Tribune" y todas van a ocupar sus puestos como reporteras. El Editor Bostwick protesta, pero distribuye las asignaciones entre los concursantes triunfadores. Nancy Drew saca en suerte el reportaje de una fiesta que se dará en honor de un poeta, pero ella se lo cambia a otra que ha obtenido la asignación para investigar la muerte de Kate Lambert, una anciana muy rica.

La autopsia indica que la Sra. Lambert había muerto envenenada por un ácido que se usa para revelar fotografías y como que Miles Lambert acusa a Eula Denning que era protegida de la Sra. Lambert, de haber comprado el ácido, la muchacha es detenida como presunta autora del crimen. Todo el tiempo que el proceso se ha estado desarrollando Nancy Drew ha estado observando a Soxie Anthens quien parece estar demasiado interesado en todo lo que ocurre.

Nancy se marcha a su casa, y escribe su reportaje, pero cuando va a entregárselo al editor Bostwick, se encuentra con que ya hace más de media hora que el periódico está en la calle con todo lo relacionado con el proceso. Atormentada con su fracaso, Nancy se siente muy confundida, pero determinada a aclarar todo lo relacionado con el crimen y a sacar absuelta a Eula Denning, ya que la cree inocente.

Acompañada de Ted Nickerson, Nancy se propone entrevistar a Eula, pero antes, van a la casa de la Sra. Lambert para buscar el frasco en que había estado el líquido venenoso, y allí aprenden a Anthens que

también había ido a buscarlo. Nancy se lleva el frasco, pero cuando se dirige a la Estación de Policía, Bonnie Lucas que va acompañada de Anthens, le arrebató el frasco a Nancy, y ambos se fugan.

De regreso a su casa, Nancy logra despertar el interés de su padre en el caso de Eula, y Carson Drew que es un abogado muy competente, promete defender a Eula.

Nancy y Ted siguen buscando pruebas para establecer la culpabilidad de Soxie y se enteran de que él tiene una cita con Bonni en un restaurant chino. Lambert se reúne allí con Bonni y Soxie, y Nancy y Ted, oyen muchísimos detalles que les serán de gran utilidad para el caso que están averiguando.

Al día siguiente, Nancy le dice al editor Bostwick que su padre tiene pruebas de que Eula es inocente, y que él sabe quienes son los culpables y que la fortuna de la Sra. Lambert está oculta en la casa de la difunta. El Editor le da una publicidad enorme a estas manifestaciones.

Aquella noche Nancy y Ted siguen al Sr. Drew a la casa de Lambert, pero allí son capturados por Soxie, sin embargo, luego, todos caen en poder de Lambert quien les encierra en el cuarto oscuro en que Eula acostumbraba a revelar las fotografías. Lambert ha probado ser el culpable y Ted hace explotar una bomba que fabrica con las substancias químicas que encuentra en el cuarto oscuro. Entretanto la policía que había sido avisada por el Sr. Drew, ha rodeado la casa de Lambert. Este es capturado y Nancy Drew resuelve otro caso para la policía del pueblo.



SIMONE SIMON

ESCRIBE R. ARTURO DESPOUEY Viejas Titulares Resucitan

(Rose of Washington square) senfadamamente su drama personal al son de la muisquilla de Willemetz. Todavía hay muchos viandantes de Broadway que recuerdan aquella exposición histórica-patológica, y de allí que resucitar las titulares pareciera una buena medida comercial del amigo Zanuck.

Poco tiempo después mientras Chevalier avanzaba su bello burión hasta la primera fila del Porteno de Buenos Aires, una habitante de Montevideo congregaba también por su cuenta otro público ávido de asistir a la tación lingüística de un drama personal. Iris Marga, mal curada de una experiencia sentimental, (probablemente "la" experiencia) cantaba aquel tango, "Julian", cuyo modesto relato comenzaba glosando un episodio que en su vida debió ser entonces llaga viva: "Yo tenía un amorcito que me dejó abandonado..." Y había tanta y tan ingenua espontaneidad criolla en el documento musical de la elegante actriz italiana que el público entraba muchas noches sólo a tiempo de oír la y de hacer su diagnóstico sobre el mal cardíaco que venía exponiendo con tal impudor de espíritu. Si este accidente —sabroso accidente de tinglado — hubiera tenido en alguna forma la repercusión política o periodística que tuvo el de Fannie Brice y "Mon hombre", con seguridad que alguno de los preclaros talentos que elaboran biografías tipo Carlos Gardel para Argentina, Sono Film, o Pampa, o SIDE, ya habría hecho los mismos cálculos que hizo en Hollywood el poderoso productor norteamericano. Aunque Iris Marga ha sido siempre demasiado fina como intérprete para convertirse en figura popular entre ese increíble público de la calle Corrientes.

ACCIDENTE Y EVOLUCION La distancia que hay entre "accidente" y evolución, señala también el límite de probabilidad que hay como espectáculo entre el caso de Fannie Brice y la biografía inconclusa de Irving Berlin. Entre el coincidir

LA ESTRELLA FRANCESA MUESTRA UNA DIVERTIDA SINCERIDAD

1.º — ¿Tiene usted buen humor cuando se despierta? Si, salvo si estoy enferma, tengo siempre excelente humor. Sin embargo, hay una condición: no puedo soportar el ser despertado bruscamente; si siento un golpe de teléfono o el timbre de un despertador, tengo un choque terrible. Por eso digo siempre en el hotel que no me comuniquen ninguna llamada hasta mediodía. Esto me proporciona una mañana deliciosa.

2.º — ¿Cual es el mínimo de dinero que considera indispensable para vivir? ¡Oh, qué terrible! esto es aritmética. Pero no es la primera vez que me planteo esta pregunta. Todavía no he encontrado la respuesta... (Insisto que acaso me alcanzaría con 3.000 f.) ¡No, seguramente no me alcanzaría, imposible! No obstante, he sido feliz con menos...

3.º — ¿Cree usted que sus admiradores quedan decepcionados cuando la ven fuera de las películas? Cuando soy reconocida en cualquier parte, quedo tan intimidada que me vuelvo sorda y ciega. A veces alguno por chiste, dice fuerte, viendo mi timidez: ¡Qué deliciosa es! Como sé que hay personas que me hallan muy poco fotogénica, tengo la esperanza de que piensen: "No es tan fiata como yo creía".

4.º — ¿Cómo reacciona usted cuando el hombre que la acompaña admira a otra mujer? ¡Oh, esto es terrible! No me gusta nada. Trato de disimularlo, pero me ofendo. Con todo, cuando la otra es verdaderamente linda, me callo y trato de que la conversación cambie... pero si es fea me quedo furiosa, porque esto prueba que el que me acompaña no tiene buen gusto.

5.º — ¿Cual es el actor con el que hubiera deseado trabajar? En América, con Clark Gable y Spencer Tracy, y en Francia, Charles Boyer. Pero el compañero que prefiero sobre todos no existe; y es el que me gustaría para compañero de "La Renarde" obra de Mary Webb, de la cual acabo de adquirir los derechos. Pero es imposible encontrarlo.

6.º — ¿Qué es lo que encuentra más feo en su cara? La mandíbula inferior... Si la cirugía estética pudiera corregirla... Además, la nariz... Cuando se me ve, resulta muy pequeña y en las fotografías resulta redonda y ancha. Quisiera una nariz recta y fina.

7.º — ¿Si no fuera Simone Simón que estrella quisiera ser? ¡Oh, esto es muy fácil! lo sé bien: En América, Bette Davis y en Francia, Yvonne Printemps.

8.º — ¿Cual considera su peor defecto? Esto es más complicado. Creo que mi mayor defecto consiste en no saber mentir; esto explica que me haga continuamente de enemigos. Así el otro día me encuentro con Pierre Wolff que me dice: "¿Ha visto usted como la he vapuleado en un artículo, los otros días?" y yo le contesté sin reflexionar: "No lo casí nunca sus artículos". Esto es verdad y espanto que Wolff me habrá disculpado. Pero hay otras personas que no me disculparán jamás.

9.º — ¿A qué edad tuvo usted su primera cita de amor? A los 10 años. Nos encontramos detrás de un bosquecillo de bambúes. Esto sucedió en Madagascar. El tenía 13 años... No me acuerdo ya de su casa, ni qué nos dijimos en esa cita.

10.º — ¿Ha sido usted más feliz a medida que su situación financiera fué mejorando? Comprendo que sería más romántico contestar lo contrario. Pero soy franca. Cuando era chica era feliz pero deseaba "llegar", ser elegante y tener joyas. Hoy que todo esto ha llegado, me gusta y encuentro en ello placer.



'AMARGA VICTORIA' DESPUES de muchos años de contrariedad, en que ha caracterizado a las mujeres más crueles y repulsivas, la gran trágica BETTE DAVIS ha ganado el derecho de encarnar a una amante mujer enamorada, y recobra su fama de saber sentir más hondo que nadie y querer como ninguna.

"ROSA DE BROADWAY"

el episodio de fuero privado con la canción popular venida de fuera y el hacer por sí solo un compositor toda una historia local a través del ritmo de sus "fox-trots" hay, desde luego, todo un abismo de interés y de posibilidad colorido — que es, precisamente, el que existe entre "Rosa de Broadway" y "Al compás de mis recuerdos". Ya se sabe que en las usinas propias de Zanuck todo lo que significa ahondar en el drama y sorprender el golpe de sangre está casi prohibido; allí se produce la versión "standar" para el público de los innumerales pueblitos de Estados Unidos, cuyos habitantes votan rey del cine a Tyrone Power y mantienen para Shirley Temple el estro de atracción de taquilla. Y esa anécdota de Fannie Brice — todavía más interesante como pasión y llama si la interpretara la propia protagonista, dándole con su fealdad contornos de grotesco — necesitaba otro tratamiento que el muy pasteurizado que le da el libretista Nunnally Johnson y el director Gregory Ratoff. Era una anécdota que glosada por Henri Jeanson y conducida por Jacques Feyder en un golpe de sinceridad francesa — organizada con fuertes contornos — la pasión humana siempre vale todas las mejores galas y los mejores impulsos cuando el arte se detiene a comentarla.

Desde luego, "Rosa de Broadway" no merece como película todas estas consideraciones; pero probablemente las merezcan las ganas que tengo de hacerlas. Hubo en ella un momento pintoresco que resucitar, un choque dramático que revivir, pero todo que dó al tenor de la comediola que hace respirar a la chica de la "matinée" y la evocación de veinte años atrás con trajes y peinados "upto date". Por donde lo único que resulta en la película evolución, historia y síntesis — independiente en absoluto de su argumento — es la presencia de Al Jolson.

REVISION JUDIA DEL NEGRO Hace ahora exactamente diez años que el ex-actor de sinagoga colocara la piedra fundamental del cine parlante llevando también en materia biográfica a las escenas de "El Cantor de Jazz". En ese entonces yo no supe ver la virtud artística que habría hecho de este judío un verdadero ídolo para el público de Estados Unidos. Resultaba ajeno a mi percepción de 1930 aquello que yo veía como "pathos", romántico de almanaque y que en suma no es sino la versión enternecida y alegre del drama del negro por el blanco. Una visión pueril desde luego, pero no deja sin revisar ninguno de los movimientos de los acentos y de las reacciones también pueriles y poéticas de la raza, co-

mentadas tan magistralmente por Marc Connelly — otro blanco — en "Praderas Verdes". Esta "Mammy" de Al Jolson — recitada por fortuna en los primeros actos de "Rosa de Broadway" — constituye un compendio de bolsillo, dicho con gracia personalísima, de toda la materia melancólica de los "blues", que a veces Al Jolson se sacude del cuerpo en un eléctrico movimiento, quedando entonces en la festiva alegoría del gesto reservado para un final de "spiritual" cantado en coro o para las experiencias bautísticas en que los negros se meten dentro del Mississippi, Jordán a mano y a precios populares.

Esta manera de otear un drama extraño y componer con él una síntesis en que ni la voz cascada ni el gesto de deliberada epilepsia autorizan a nadie a pensar en otra cosa que en un trance de humorista, es una manera típicamente judía. Pocas razas pescan al vuelo como la israelita todo lo que de vivo y dramático flota en el aire, inapercibido casi para los demás y pocas lo convierten dentro de su propia economía mental y cordial con la rapidez con que lo hacen ellos, en una forma de expresión redonda y llena de tónica propia.

Al Jolson, que es un poco toda la revista americana, y que en sus treinta años de "vedette" lleva todavía acumulada toda la dinamita neoyorkina que hace estallar el aplauso, me salva esta película para el plano en que su productor la quiso poner; recuerdo de un momento cercano de Estados Unidos en que este río de la bella falsificación en el mundo actual.

ELIJA SUS REGALOS EN Trabucati & Cia.

BAZAR - FANTASIA - PORCELANA MENAGE - LOZA - CRISTALERIA

SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.

SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.

SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.

SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.

TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE A MEJOR PRECIO EN LO DE

TRABUCATI y Cia

25 DE MAYO Y BARTOLOME MITRE

RENTA MENSUAL

Pagamos Intereses por sus Depósitos Cada 30 Días

Consulte nuestra nueva forma de Ahorro

Banco Italiano del Uruguay

ESTABLECIDO EN 1887

CASA CENTRAL: Cerrito N.º 428.

SUCURSAL CORDON: Avda. 18 de Julio N.º 1453.

AGENCIA FLORES: Avda. Gral. Flores N.º 2442.

MERCADO MODELO: (Caminó Próprios).

JUAN L. LACAZE: (Depto. de Colonia).

Gerente General ANIBAL Z. FALCO