

Educación de Príncipe

(Education de prince). "Selección Sagor". Dirección de Alexandre Isway. Adaptación de la pieza de Maurice Donnay, por Carlo Rim y J. H. Clouzot. Diálogo del primero. Música de Manuel Rosenthal. Con Louis Jouvet, Elvire Popesco, Alerna, Josette Day, Robert Lynen, Serge Grave, Mihalesco, Mireille Parry.

Es difícil que los que hayan visto la forma casi silenciosa pero chisporroteante y suntuosamente maligna en que Louis Verneuil vistió hace unos años el libreto ya casi burgués y rechoncho de "Le roi" — original de De Flers y Caillaves — lo hayan olvidado. Aquel recuerdo, fijado por una sonrisa mazudana al espíritu de un gran porcentaje de espectadores, también ha perseguido a los productores franceses. Uno de los resultados de esta minmontaña forzosa para los que buscan el éxito acaba de darse a conocer en el Radio City. Tiene la picardía de alcoba, la sátira política, el diálogo tipo miscelánea y la ruidante Elvire Popesco de "The Key" — todo ello, naturalmente, en dosis mu-

una para reponer en el trono a un problemático pretendiente. "Propaganda, carteles, soborno, agitadores, bombas lacrimógenas, todo corre por mi cuenta" anuncia. Descubierta el futuro rey por un señor que se dedica a establecer inesperadas vinculaciones entre negociantes y reinas destronadas, ministros y "cocottes", periodistas y políticos, este se convierte en su preceptor, y la idea del cambio de gobierno se pone práctica, con gran contento de la madre del príncipe, que como último expediente para pagar sus cuentas de carnicero, no tiene ya más remedio que otorgar a este un título nobiliario. Después de los consabidos inconvenientes, resta uno para traer la paz a Silistria: el joven rey persiste en su capricho sentimental por una compañera de estudios. El preceptor se encarga de comprar a ésta una ascendencia directa de Napoleón y Luis XV al mismo tiempo y las nupcias se celebran, para tranquilidad de Silistria y sus campos de petróleo.

No soy muy amigo de contar los argumentos de las películas,

MARCHA Aconseja



"JUAREZ", cuadro magistral de la lucha mejicana por la democracia, que ostenta desde ya títulos como para ser considerada la película más importante de la temporada. Se comentará "in extenso" en el próximo número.

"EL FIN DEL DIA", amargo y vigoroso paisaje de la decadencia debido a Julien Duvivier, que también nos merece un detenido estudio para nuestra próxima edición.

"SINFONIA DE CORRAL" "allegretto" en que Walt Disney encuentra nuevamente el trazo, la tierna ironía y la jocundidad poética de sus mejores obras.

que Elvire Popesco da siempre ribetes de gran cortesana a todos sus papeles, o clavado en el entrecejo del ahora impasible Jouvet, como si fuera un pensamiento desdenoso, tiene recitadores brillantes en el reparto.

¡Como está la Sociedad!

(Café Society) "Paramount". Dirección de Edward H. Griffith. Argumento y adaptación cinematográfica de Virginia Van Upp (¡Cómo le habrá quedado a Virginia!). Con Madeleine Carroll, Fred Mc Murray, Shirley Ross, Claude Gillingwater, Tessie Ralph, Allyn Joslyn, Paul Murst.

Oyeron alguna vez hablar Vds. de un tema dramático en el cual una millonaria caprichosa y mal criada se casa con un periodista para ganar una apuesta, y él la domestica empleando la fuerza bruta? Y conciben que intervenga en el asunto la muchachita pobre enamorada del marido, aunque a éste le produce el mismo efecto excitante del agua de Selz? Yo no tenía noticia de que pudiera llegar a la pantalla idea tan novedosa, y menos que al aparecer, lo hiciera espolvoreada de un diálogo que recubre completamente todos los huecos de silencio, aún los destinados en otros casos a los estornudos y a los suspiros.

Pero yo no debo ser un individuo particularmente sensible a la novedad y a la audacia,

R. A. D.

Belleza a sus dientes
y frescura a su boca

CREMA DENTAL Dentiwhit

cho menores. Tiene en sustitución de aquel rey, un príncipe débil, virgen y casi femenino, a quien atraen más las huelgas universitarias y los placeres burgueses de la vida en una gabarra, convertida en vivienda urbana a orillas del Sena, que los siempre complicado y protocolares placeres que pueda proporcionarle el trono. Y con esos elementos menos la tensión con que aquel diálogo apuntaba a la corrupción de la sociedad, la política, la monarquía, la galantería, y hasta la democracia!, la risa es menos sostenida y la sonrisa menos insolente.

Trátase de un magnate del petróleo, que cansado de las continuas revoluciones que estallan en el reino imaginario de Silistria, decide hacer apoyar económicamente a los sucesivos dictadores, decide hacer

pero en este caso, como en otros, lo que es una treta muy difundida entre los eristas rioplatenses para no comprometer opiniones pasa a ser un apoyo para citar tres o cuatro frases del diálogo que expresan mejor la naturaleza de "Education de prince" de lo que podría hacerlo un comentario de 4 columnas de composición. Voilà: "La virginidad masculina". "Un príncipe se educa como un pastelero o un acróbata". Hable Vd. francés, que es la lengua diplomática; y el silistriano aludido contesta "diplomáticamente": "Fils de cochon!" Y cuando el mismo silistriano grita: ¡Cioso! que debe ser sin duda una mala palabra del imaginado idioma, se le responde, "Un famoso general francés dijo lo mismo de un monje más elíptico".

Este diálogo, dicho entre los grititos de éxtasis profesional con

"Juventud Olímpica"

Si la primera película de la Olimpiada se caracterizó por la belleza de su fotografía, sobre todo por ese prólogo en que se hacía una incursión en el mundo helénico, "Juventud Olímpica", su segunda parte, se destaca en cambio porque nos hace asistir visualmente a muchos de los torneos realizados en Berlín, y porque hace revivir en nosotros la incertidumbre de los resultados que nos tuvo pendientes de las informaciones telegráficas hace tres años. Quienes se sintieron defraudados por el primer film, porque esperaban presenciar más deportes deben ver esta continuación. Quienes, al contrario, encontraron demasiado larga la disputa del salto con garrocha, no deben reincidir, porque aquí no le va en zaga en cuanto a duración e intensidad la emotiva lucha del decathlon.

De todos modos, son siempre del punto de vista estético, por la habilidad del fotógrafo y por la belleza del modelo, un regalo para la pupila estos films que revelan indiscutiblemente cierta tendencia germanófila.

E. J. A.

Renta Mensual

Pagamos Intereses por sus Depósitos
Cada 30 Días

Consulte nuestra nueva forma de Ahorro

Banco Italiano del Uruguay

ESTABLECIDO EN 1887

CASA CENTRAL: Cerrito N.º 428.
SUCURSAL CORDON: Avda. 18 de Julio N.º 1453.
AGENCIA FLORES: Avda. Gral. Flores N.º 2442.
" MERCADO MODELO: (Camino Propios).
" JUAN L. LACAZE: (Depto. de Colonia).

Gerente General
ANIBAL Z. FALCO

RADIO ROLA

RECIEN IMPORTADAS

5, 6, 7 y 8 VALVULAS DE \$ 90.00 A \$ 220.00
CREDITOS DESDE \$ 3.00 A 1 SOLA FIRMA

ACEPTAMOS CANJES

ANDES, 1277

U. T. E. 8 72 11