

## **La primera voz castellana que trasmitió desde París liberado para América, fue la del teniente americano Arturo Despouey**

(22 de setiembre de 1944, año IX, N° 428).

Noches atrás, nos ofreció CX14 El Espectador una trasmisión que recibimos en la sintonización con una especial emoción.

Porque era la primera voz castellana que trasmitía desde ese París que nuestro pueblo recordó con una de esas indescriptibles emociones colectivas el 23 de agosto.

Y porque esa voz, la de un corresponsal de guerra de la National Broadcasting System, era la de un compatriota, de un amigo y compañero muy estimado: Arturo Despouey.

La trasmisión, realizada para la N.B.C, fué [sic] llevada a los receptores del Uruguay por CX14 El Espectador mereciendo aprobatorias referencias por parte de los escuchas.

Respecto de las actividades de Despouey en nuestro medio no creemos necesario detenernos mayormente puesto que en cada oportunidad ellas tuvieron una trascendencia que la [sic] hace bien recordada.

Dando cima a una vehemente aspiración de su espíritu inquieto, Despouey se ausentó por vía marítima a fines de 1924, con rumbo a Londres. Realizó el viaje becado por el Consejo Británico para el estudio de diversas materias, incluyendo literatura, teatro, etc.

Ya en la capital del Imperio Británico, Despouey renunció poco después a la beca mencionada, para vivir con el resultado de su trabajo para el Departamento Latino Americano [sic] de la British Broadcasting Corporation.

De su labor en la prestigiosa BBC hemos disfrutado mediante la sintonización de audiciones que fueron retrasmítidas en el Uruguay, constituídas [sic] por sagaces observaciones de su convivencia en aquel medio, juicios sobre films, por ejemplo su anticipo respecto de "Hidalgos de los mares" de Noel Coward, etc.

Inglaterra fué [sic] un medio propicio, y sigue siéndolo, para su vigorosa personalidad artística y para sus anhelos que siempre lo han acercado al cine.

Filmó el rol protagónico de un film en castellano que lleva el título original de "Jaque mate", noticia que anticipamos cuando aún estaba en proyecto, y la crítica ha sido favorable ya que tanto por la labor de los intérpretes como por el argumento los comentaristas londinenses han comparado esta realización con la que llevó el título de "Alerta en el Rhin".

Posteriormente corrigió la obra teatral "La cena está servida", con la que obtuviera uno de los premios anuales de nuestro Ministerio de Instrucción Pública. Esta obra, en su nuevo aderezo, ha sido leída con sumo interés por el gran actor inglés Robert Donat y por algunas personalidades del ambiente teatral londinense. Las imaginables dificultades que la situación de guerra oponen a su montaje, han frenado hasta el momento su estreno en Londres.

Actualmente, dentro de un período de gran actividad en su vida, ha fijado su residencia en Cambridge, habiendo dictado en la Universidad [sic] del mismo nombre algunas conferencias sobre el malogrado poeta español Federico García Lorca, con gran éxito [sic] entre los estudiantes de aquel famoso centro de estudios.

Al presente, ha finalizado ya los primeros capítulos de una novela que está escribiendo, sobre la vida montevideana, para brindarla al público inglés.

Asimismo es en la actualidad corresponsal de guerra de la National Broadcasting System, en su filiar [sic] en Londres, agregado al Departamento Latino Americano [sic] de esa radioemisora estadounidense, habiendo sido adscrito en tal condición al ejército americano con el grado de teniente.

Sus comentarios pueden ser escuchados diariamente menos sábados y domingos por la NBC, a las 23 horas, en las ondas de 31 metros 4.

Respecto a sus proyectos de futuro su correspondencia es parca en anticipos de modo que posiblemente hayamos de esperar algo antes de tener nuevos motivos de comentario de la actuación de nuestro compañero cuya voz ha sido la primera que en castellano ha transmitido para América desde París, el París bien París.