

# Pedro Figari, pensador

por Arturo Ardao

● Rotteradamente se ha hablado del "caso Figari" en la historia de nuestra pintura. Del mismo modo se ha empezado a hablar, y se hablará cada vez más, del "caso Figari" en la historia de nuestro pensamiento. En ambos aspectos de su personalidad, Figari se ha revelado a destiempo—destiempo de los otros, no suyo— como un fenómeno desconcertante para el lector, pensador, diseñador, crítico y artista. Pero, paradójica, es la rápida asimilación colectiva del desconcierto provocado por el pintor, lo que hoy determina la persistencia del que provoca el pensador.

En los principios de la década del 20, a los sesenta años de edad, Pedro Figari, abogado de renombre, ex-ecelentísimo, letrado y director de la enseñanza industrial y artesanal, elaboró todo el programa para el taller de lleno a la pintura. «Pintor, profesor, IV gran pensador», como se le decía, que llegaba de Buenos Aires, y Juego de París, no remanaba fácilmente superponible a la que el personaje tenía fijada el Montevideo de la época. Tanto más cuando que aquel pintor sententó encarnaba en el arte nacional de entonces, en una y en técnica, lo nuevo. Andando los años se sustituyó definitivamente la vieja por la nueva imagen, quedando todo el Figari que no fuera el pintor, asociado sólo al nombre hasta exclusivamente, las generaciones actuales de desconcierto de otra manera cuando se habla—las indirectas— de él. Pero se ha hecho—no ya de su arte sino de su pensamiento: «Pensador, Figari? IV gran pensador? Pues bien, de eso se trata». Con el acuerdo de que era gran pensador, que era gran pintor, se ha a conocer en el país, se había expresado mucho antes que el artista en principios de la década del 10.

Los cincuenta años de edad, que Figari cumple en junio de 1911, lo encuentran prolongando una insólita aventura filosófica. En enero de ese año, según sus propias palabras, había comenzado a leer, para ordenar el plan de un "simple opúsculo" acerca de problemas estéticos. Pero se detuvo al también al comprender por la ambición de aportar más completa una idea hasta y al través, además por las propias proyecciones de un detector que percibía que sentía irracional a muchas cosas que parecían no tenerlo antes. Fue mucho más lejos. Du cuatro largos meses de estudio que iba a ser un ensayo de estética en un ensayo de filosofía. Pero, cuando se le ocurrió un nuevo punto de vista, subrayaba el autor en la parte final de la obra que entregaban al público las prensas de la clásica Imprenta Dornache, bajo el título de Arte, estética, ideal, su origen de la filosofía es el asombro, la emoción, los griteríos. Por lo que se refiere—concluye Figari en el prelo de su libro— estoy ya compensado de este estudio, como quiera que se le repite, porque me deja ver con una conciencia propia, de un modo satisfactorio, y aun optimista, una serie de fenómenos que antes me llenaban de asombro y confusión".

Una curiosa historia así llamada "tener cuadro" en el mundo de la pintura y una historia en dos ciudades: Montevideo y París.

En Montevideo, cayó en el más extraño "vacío" en el término de tres años, entre 1909 y 1912, cuando sus cuatro obras más importantes de que fue a pintar, en un estudio de la filosofía de la vida: en 1909, Muebles de Proton, en 1910, Muebles de la vida, de Ysa Perceira; en 1912, La muerte del clero, de Revés, y Arte, estética, ideal, de Figari. En la vida en todos los casos, aunque el concepto cambia, varía desde el biológico al filosófico.

gráfico al biológico, para decirlo aquí rápidamente con la distinción orteguiana. Mientras las tres primeras tenían una "conciencia" que se expresaba de golpe a nuestra tradición intelectual por el silencio, Rodó, Vaz Ferra y Figari, en cambio, se expresaron a grandes desahos del 90. Figari, aunque inteligencia reconocida, era visto así, todo como turista y hombre de acción. No se pudo escribir que a la vez de un desengaño político escribiera un libro filosófico de valor. Por otra parte, el libro era de larga y difícil lectura. Los prudentes se ignoraron, y nuestra historia intelectual no logró ser mediada del siglo, cuando las evocaciones empezaron entonces a significar de la oscuridad.

En París, en cambio, el libro repercutió en seguida, en circunstancias que los hechos condicionaron era repercusión. El "caso Figari" se repitió en 1913, su segundo. Europa después del que había hecho en 1909, según se cree, una gran obra, que se cree que existía desde hacía poco en París, se había convertido en un fenómeno de especial sensibilidad para las manifestaciones intelectuales de nuestros países: la "Agrupación de Estudiantes y Grandes Escuelas de Francia" y la "Agrupación de Estudiantes de Chile". Esta Agrupación, que había sido fundada en París, tenía en Montevideo muchos años, y en la década de 1910 gran animador a Ernest Merintorren, quien en 1910 había sido profesor de Español en la Facultad de Letras de la Universidad de Chile. En Montevideo, la Lesca, fue desde entonces su invariable e íntimo colaborador durante todo el tiempo que duró el estudio. Cuando Figari llegó a París en 1913, se encontró con un grupo de estudiantes Sorbona una "Biblioteca Americana" convertida muy pronto, tanto como en un centro de actividades culturales, en una "Biblioteca Americana" que se extendió a la vez por franceses y por americanos. Figari, que había estudiado por París, todos los próceres de nuestra cultura, modernista destruyeron por ella. También se dio a conocer la relación con Charles Lesca, que llevó a este punto de vista, en una traducción al francés de Arte, estética, ideal.

En el mismo año 1913, en el "Boletín" mensual que publicaba la "Biblioteca Americana" de Montevideo, apareció un fragmento del libro de Figari, que se publicó en francés y en español. La publicación, de la que se hizo una separata, la misma que se publicó en el "Boletín" de Arte, estética, ideal.

En el mismo año 1913, en el "Boletín" mensual que publicaba la "Biblioteca Americana" de Montevideo, apareció un fragmento del libro de Figari, que se publicó en francés y en español. La publicación, de la que se hizo una separata, la misma que se publicó en el "Boletín" de Arte, estética, ideal.

La guerra europea, que estalló a principios de 1914, se anunció a principios de 1914, cuando Figari, que se encontraba en la primera edición del libro de Figari, bajo el título de Arte, estética, ideal, de Figari, que se publicó en francés y en español. La publicación, de la que se hizo una separata, la misma que se publicó en el "Boletín" de Arte, estética, ideal.

philosophie biologique, convertida de él anterior, en sub-lujo. La traducción era exactamente la misma de Lesca, pero en un momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

## ESCUCHE

al Diputado  
ARIEL B. COLLAZO  
martes y jueves  
hora 22  
CX 3 Radio Nacional

## COLECCIONES IMPOSITIVAS

Con dispositivo de actualización plástica y tapas a 3 colores, plastificadas.  
pronto aparecerá

Librería Editorial  
Juan Angel Pardi

## UN CONSTRUCTOR DE...

(Viene de Pág. 21)  
Como se pierden de vista la verdadera raza. Es que estos aplican el instinto humano, en vez de aplicar la razón, la realidad, en vez de aplicar la ciencia, las regiones idealistas de la quimera, para ser más radicales. La grandeza de esos pensamientos, que se elevan por encima de nosotros en tanto individuos, sino constructores que integran independientemente un mundo nuevo, sobre la base de un todo nuevo destino, como heptasíntesis, está por encima del destino personal.

Son estas imágenes idealizadas las que nos permiten a robustecer el sentido de sus cuadros de neoplasticismo y de negro. En ellos se limita a pintar sus experimentos, seleccionando los motivos y los colores, pero no solamente los representan de acuerdo a sus ideas; las fiestas, los pasos y tamaños de los cuadros, los colores, la presencia y en los cuales se pasa de la visión religiosa, de la motivación metafísica, de la idealización, a un ritual establecido; se pasa, como el mismo ha dicho, de "lo eterno a lo humano" y de "lo humano a lo eterno" muy cerca suyo, cuando la desparición de su hijo Juan Carlos en 1927, el símbolo "Luz" que se le dio, y la odia reproduce hondamente este proceso ceremonial. Si evocamos al mismo tiempo los cuadros grandes pintados por el mismo, que se le dio, y los autores, quizás observaremos, que el mismo se hace en sentido inverso y se

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar. En el momento de la vida que se le hace ahora una extensión notable preliminar.

El insuperable pillman  
VENTAJAS PARA UD  
SERVICIO CON FACILIDADES  
El insuperable pillman