

eran sino cronistas, que iban de fogón en fogón y de pulpería en pulpería, narrando y comentando los hechos públicos, alternando la burla con la sentencia. De las famosas payadas de contrapunto, sabemos que eran ^{duelos} justas de ingenio, en los que, los cantores y guitarreros ponían a prueba - en medio al círculo ávido de los oyentes, y ~~entre~~ ^{entre} sendos tragos de ginebra - su facilidad de improvisación y su agudeza para el enigma y ~~para~~ para la réplica.

Así como los Cielitos cantan la lucha por la independencia, los Diálogos ~~que el poeta vendía, impresos, por las calles de Buenos Aires -~~ son expresión de la realidad social de su época, y contienen, dichas con gracia satírica, ~~y amarga~~ ^{y amarga} severas lecciones de ética política así como una ~~amarga~~ denuncia de las arbitrariedades y las injusticias que ya el pueblo sufría en esa hora, ~~por~~ las desigualdades en el cumplimiento de la ley, ancha para los poderosos y privilegiados, estrecha para el gaucho y el pobre. ^{De modo que,} toda la ~~verdad del~~ ^{dolorosa} que inspira el Martín Fierro, está ya en los Diálogos de Hidalgo, sólo que, en Hernandez, alcanza formas geniales.

En cuanto a la poesía de corte académico, ~~neo-clasicista~~ ^{neoclásica}, que también cultivó Hidalgo, ^{en sus primeros tiempos,} ~~con~~ sus artes aprendidas en el modesto colegio de los frailes franciscanos, ~~de~~ ^{de} único en ~~Montevideo~~ el Montevideo de la época - alterándola con la gauchesca, solo cabe observar que, sino la más perfecta en el uso de sus artificios retóricos, es la única dotada de cierta vitalidad propia. Su lenguaje ^{convencional} ~~convencional~~ no es mejor ni peor que el de la mayoría de esa floración pseudoclasicista ~~del~~ ^{del} primer tercio del XIX, recogida en el Parnaso Oriental, imitación de ^{la} ~~la~~ española de ese tiempo, la de los falsos Píndaros, como les llamó Menendez y Pelayo. Pertenecen a este género sus Himnos y Marchas patrióticas, escritos ocasionalmente, ^{de su} ~~de~~ 1811 al 16, y ~~contra~~ ^{contra} la acción ~~del~~ ^{del} poeta a la lucha ~~del~~ ^{del} pueblo por la independencia. Pero son los primeros cantos que se escribieron en el país y por tanto tienen su lugar inicial en la historia. Y así ^{también} ~~son~~ sus Unipersonales, que en verdad son simples ~~compuestos~~ ^{compuestos} para la declamación escénica, y monólogos ~~aderezados~~ ^{aderezados} para la ~~escena~~ ^{escena} con acompañamiento de música marcial e himnos. El ~~mas~~ ^{mas} que se presentará esta tarde, Sentimientos de un patriota, ~~es el primero y más~~ ^{es el primero y más} celebrado de ellos, estrenado en el ~~Coliseo~~ ^{Coliseo} Montevideano, nombre nuevo de la ^e ~~vi~~ja Casa de Comedias del Coloniaje, que él dirigía - durante el gobierno patrio ~~artiguista~~ ^{artiguista} y en celebración del 25 de Mayo. ^{y aunque,} ~~tal vez~~ este documento literario no tenga hoy mayores valores artísticos, revivirá en esta ~~actuación~~ ^{actuación}



A.Z.F.
D. 22

5

De todos modos, aclaremos, no es por este tipo de poesía, que Hidalgo alcanza su significación singular en la ~~historia~~ posteridad de nuestra literatura, de nuestro tiempo, sino por el acierto ~~inspirado~~ aspirado de ser el fundador de la poesía popular gauchesca. Los que vinieron después de él, aun los mayores que él, como Hernandez - y aun como Ascasubi, el autor del "Santos Vega", poema que, en jerarquía sigue al Martín Fierro - llegaron por el camino que él abrió, son sus herederos.

Bienvenida ^{os} pues, esta evocación y este homenaje, que nuestra intelectualidad y nuestro pueblo tributan hoy a su figura prócer, siempre, y más desde hoy, presente y viviente en la conciencia nacional.

