

Juan Bonada

EXPOSICION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL  
**ALBERTO ZUM FELDE**  
BIBLIOTECA NACIONAL  
MONTEVIDEO - 1980

**EXPOSICION BIBLIOGRAFICA  
Y DOCUMENTAL**

**ALBERTO ZUM FELDE**

**EN EL CINCUENTENARIO DE LA PUBLICACION  
DEL PROCESO INTELECTUAL DEL URUGUAY  
Y CRITICA DE SU LITERATURA**

**MONTEVIDEO  
1980**

## ADVERTENCIA

*En el curso de 1980, se cumplieron los cincuenta años de la publicación del Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura (Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930). Con tal motivo la Biblioteca Nacional ha organizado la Exposición Bibliográfica y Documental que motiva el presente catálogo. Esa exposición, que conmemora el cincuentenario citado, constituye, además, un homenaje al autor del Proceso. Conmemoración y homenaje por demás justificados: el texto cuya publicación se conmemora es pieza fundamental en la bibliografía crítica del Uruguay, y su autor, Alberto Zum Felde, es uno de los protagonistas de mayor relieve dentro del proceso histórico cultural del país.*

*El material que se exhibe y al cual hace referencia este catálogo proviene, en su mayor parte, del "Archivo Alberto Zum Felde", que custodia la Biblioteca Nacional. Dicho Archivo, así como el de la esposa del escritor, Clara Silva, ingresaron al Instituto de acuerdo a lo dispuesto por ambos.*

*El propósito de esta exposición, planificada con criterio selectivo, es visualizar, a través del material seleccionado, la larga y fecunda trayectoria vital e intelectual del autor del Proceso intelectual del Uruguay. Las piezas elegidas — originales, correspondencia, libros, impresos varios, iconografía, etc.- han sido distribuidas en tres secciones, correspondientes a los tres períodos que es posible discernir en la trayectoria aludida. Se han caratulado esos períodos con estas denominaciones: 1. Dandysmo esteticista anarquizante; 2. Crítica militante; 3. Soledad creadora. Cada una de estas denominaciones subrayan uno de los perfiles sustanciales que singularizan la fisonomía del autor en los respectivos períodos. Las características de cada uno de ellos se señalan en notas que figuran más adelante. Esta división en tres períodos no destruye, desde luego, la unidad sustancial de la trayectoria vital e intelectual de Alberto Zum Felde. Pero se ha entendido que el presentar el material exhibido sectorizado en esa forma es un modo de dar a la exposición un nítido sentido didáctico, facilitando la comprensión de la trayectoria total que se procura visualizar.*

En la realización de la exposición y de este catálogo, elaborado bajo la supervisión de la SubDirectora Bibliotecóloga Srta. Mabel Batto, han colaborado los siguientes funcionarios de la Biblioteca Nacional: Ivonne Benvenuto, Rosalina Bordolli, María Pía Braem, Mireya Callejas, Rosario Cibils, Virginia Friedmann, María Rosa Geraldí, Amalia Izquierdo, Rosa Martínez, Tabaré Sum y Stella Volpe.

ARTURO SERGIO VISCA  
Director General de la Biblioteca Nacional

## CRONOLOGIA DE LA VIDA Y OBRA DE ALBERTO ZUM FELDE

- 1887 — 30 de mayo: Nace en Bahía Blanca (República Argentina). Fueron sus padres Emilio Zum Felde Fulgraff y Josefa Alberdi Sainz.
- 1888 — Sus padres regresan a Montevideo.  
12 de julio: Fallece su padre.
- 1889 — 6 de mayo: Es inscripto en el Juzgado de Paz de la 6ta. Sección de Montevideo.
- 1906 — Conoce a Alvaro Vasseur y a Roberto de las Carreras.
- 1907 — Inicia una breve amistad con Delmira Agustini.
- 1908 — Enero: Publica **Domus aurea**.  
Mayo: Publica en la Revista Apolo una escena del drama en un acto **La hiperbórea**.  
Junio: Publica en la Revista Apolo, **Lulú Margat : juguete trágico en un acto**.  
6 de julio: Estrena **El derrumbe** en el Teatro Solís.
- 1909 — 17 de marzo: Estrena **La ciega** en el Teatro Politeama con resonante éxito.  
17 de octubre: Pronuncia un discurso en el mitin popular que se realizó en Montevideo, en protesta por el fusilamiento de Vicente Ferrer en Barcelona.  
Publica **Grito de sangre**, texto del discurso citado.
- 1910 — Marzo: En el sepelio de Julio Herrera y Reissig pronuncia un discurso que por su contenido, se hizo célebre en los anales de la oratoria fúnebre del Uruguay.  
Se traslada a Maldonado para ocuparse de la campaña política colorada en un diario del departamento.
- 1911 — Publica **El Uruguay ante el concepto sociológico**.
- 1913 — 6 de diciembre: Oficial 1º, Director de Secciones del Ministerio de Relaciones Exteriores.

- 1914 — Oficial de la Legación de la República, en Europa. Queda sin efecto dicho nombramiento al estallar la 1er. guerra mundial.
- 1917 — Publica **El Huanakauri**.
- 1919 — 1 de octubre: Comienza a colaborar con artículos literarios en el diario **El Día**, edición de la tarde.
- 1920 — Publica **Proceso histórico del Uruguay : esquema de una sociología nacional**.
- 1921 — Publica **Crítica de la literatura uruguaya**.
- 1925 — Publica **Epopeya de la Agraciada**.
- 1926 — 7 de julio: Se estrena en Buenos Aires, en el Teatro Ateneo, **La ley de la vida**; interpretada por la compañía de Camila Quiroga.  
Octubre: Se le niega el Salón de Actos Públicos de la Universidad, pedido por los estudiantes para dictar conferencias sobre Literatura Contemporánea. Las conferencias se llevan a cabo en el Ateneo.
- 1927 — Director de la revista **La Pluma**. El 1er. número apareció en agosto.  
Setiembre: Dicta conferencias sobre Estética Contemporánea en la Facultad de Humanidades de La Plata.  
Publica **Estética del novecientos**, que reúne las conferencias citadas.  
27 de diciembre: Casa con Clara Silva Bélinzon.
- 1928 — 21 de julio: Se estrena en Montevideo por el elenco oficial de la Casa del Arte del Ministerio de Instrucción Pública, bajo la dirección de Angel Curotto y Carlos C. Lenzi, **La ley de la vida**.
- 1929 — La revista argentina **El Hogar** le acusa de plagio.  
Junio: Renuncia a su puesto en **El Ideal**.  
30 de noviembre: Miembro Correspondiente de "The Hispanic Society of America", Nueva York.
- 1930 — SubDirector de la Biblioteca Nacional  
Publica **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, edición subvencionada por la Comisión Nacional del Centenario.  
Viaja a Europa, comisionado por el Ministerio de Instrucción Pública.
- 1931 — Fallece su madre.
- 1934 — Publica **Alción : misterio en tres ciclos**.
- 1935 — Publica **Índice de la poesía uruguaya contemporánea**.  
Primer premio del Ministerio de Instrucción Pública por la obra **Alción**.

- 1937 — Publica **Aula magna o la Sibyla y el filósofo : misterio**.
- 1938 — Dicta un ciclo de conferencias sobre Literatura Uruguaya en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.
- 1939 — Viaja a Santiago de Chile para participar en la Conferencia de Cooperación Intelectual Americana.  
Publica **El ocaso de la democracia : apuntes de una nueva filosofía política**.  
Miembro de Número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.  
Publica **La literatura del Uruguay**.
- 1940 — Enero: Director de la Biblioteca Nacional.  
2 de setiembre: Redactor Responsable del diario **Montevideo**.  
Asiste a la Exposición del Libro Uruguayo, realizada en Río de Janeiro.
- 1941 — 28 de marzo: Renuncia al cargo de Redactor Responsable del diario **Montevideo**.  
Segunda edición de **Evolución histórica del Uruguay**.  
Segunda edición de **Proceso Intelectual del Uruguay**.
- 1942 — 30 de junio: Académico Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina.
- 1943 — Académico de Número de la Academia Nacional de Letras.  
Publica **El problema de la cultura americana**.
- 1944 — Se jubila como Director de la Biblioteca Nacional.
- 1945 — Tercera edición de **Evolución histórica del Uruguay**.
- 1946 — 12 de setiembre: Miembro Correspondiente del Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas.  
13 de diciembre: Miembro Correspondiente de la Real Academia de Historia de España.
- 1951 — Viaja a Méjico para asistir al Primer Congreso de Academias de la Lengua Española.
- 1952 — Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ecuador.
- 1953 — El Diputado Tomás Brena intercede ante el Poder Ejecutivo para que atienda la situación económica del escritor.
- 1954 — Publica **Índice crítico de la literatura hispanoamericana : los ensayistas**.

- 1955 — 5 de julio: Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de la Historia.
- 1957 — Premio del Ministerio de Instrucción Pública por su obra **Índice crítico de la literatura hispanoamericana**.
- 1958 — Aparece una copia mimeografiada de la 3er. edición de **Evolución histórica del Uruguay**, hecha por el grupo de Notariado 2do. curso del Instituto Nocturno.
- 1959 — Publica **Índice crítico de la literatura hispanoamericana : la narrativa**. Publica **Cristo y nosotros : el problema religioso y la cultura contemporánea**.
- 1960 — Se le acuerda una pensión vitalicia y el Estado adquiere los derechos de publicación de su obra completa.
- 1961 — Premio del Rotary Club de Montevideo y Buenos Aires. Dicta conferencias en Córdoba sobre Literatura Hispanoamericana.
- 1963 — Cuarta edición del **Proceso histórico del Uruguay**.
- 1964 — Publica **La narrativa en hispanoamérica (síntesis)**.
- 1967 — Quinta edición del **Proceso histórico del Uruguay**. Tercera edición del **Proceso intelectual del Uruguay**. Miembro Honorario de "The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese".
- 1970 — Junio: Gran Premio Nacional de Literatura.
- 1971 — Publica **Diálogo Cristo-Marx**.
- 1972 — Segunda edición de **Diálogo Cristo-Marx**.
- 1976 — 6 de mayo: Fallece en Montevideo.
- 1978 — Séptima edición de **Proceso histórico del Uruguay**.

La presente cronología fue realizada en base a un trabajo inédito del Sr. Uruguay Cortazzo.

## ALBERTO ZUM FELDE

- I. **PRIMER PERIODO (1906 - 1916)**
- I.1. OBRAS
- 1.1. Originales
- 1.2. Libros y folletos
- 1.3. Revistas
- 1.4. Diarios
- I.2. COMENTARIOS CRITICOS SOBRE EL AUTOR
- 2.1. Libros y folletos
- 2.2. Revistas
- 2.3. Diarios
- I.3. CORRESPONDENCIA
- I.4. ICONOGRAFIA
- II. **SEGUNDO PERIODO (1917 - 1929)**
- II.1. OBRAS
- 1.1. Originales
- 1.2. Libros y folletos
- 1.3. Revistas
- 1.4. Diarios
- II.2. COMENTARIOS CRITICOS SOBRE EL AUTOR
- 2.1. Libros y folletos
- 2.2. Revistas
- 2.3. Diarios
- II.3. CORRESPONDENCIA
- II.4. ICONOGRAFIA

**III. TERCER PERIODO (1930 - 1976)**

**III.1. OBRAS**

- 1.1. Originales
- 1.2. Libros y folletos
- 1.3. Revistas
- 1.4. Diarios

**III.2. COMENTARIOS CRITICOS SOBRE EL AUTOR**

- 2.1. Libros y folletos
- 2.2. Revistas
- 2.3. Diarios

**III.3. CORRESPONDENCIA**

**III.4. ICONOGRAFIA**

**IV. DOCUMENTOS Y TESTIMONIOS PERSONALES**



**I. PRIMER PERIODO. Dandysmo esteticista anarquizante  
(1906 - 1916)**

*El primer período de la trayectoria intelectual de Alberto Zum Felde se inicia en los primeros años del siglo XX y se cierra en 1916. La personalidad humana y la creación literaria del Alberto Zum Felde de este período, en el cual popularizó su sonoro seudónimo **Aurelio del Hebrón**, se define a través de su adhesión a las orientaciones renovadoras que dieron nueva fisonomía al paisaje socio-cultural del Uruguay. Las causas más notorias de esa transformación son estas: el total triunfo del positivismo spenceriano en las aulas oficiales y en los medios intelectuales, en los que influyó fuertemente, además, el pensamiento de Federico Nietzsche; la expansión entre obreros e intelectuales jóvenes de la ideología anarquista, llegada a ambas márgenes del Plata a través de emigrantes italianos y catalanes; la declinación total de las tendencias románticas, sustituidas, en el teatro y la narrativa, por el naturalismo zoleano, y, en la poesía, por los movimientos simbolistas, parnasianos y afines, asimilados especialmente a través de la acción innovadora de Rubén Darío y fervorosamente propugnados por Roberto de las Carreras. La adhesión de Alberto Zum Felde (o Aurelio del Hebrón) a las manifestaciones más extremas de esas orientaciones renovadoras da, a su figura humana y literaria, los trazos del **dandy** esteticista y anarquizante que lo singularizaron en el curso de esos años.*

*En este primer período, colaboró en varias publicaciones periódicas. De sus creaciones de esos años, las más representativas son el álbum de sonetos **Domus aurea** y la pieza teatral **Lulú Margat**. Tanto los primeros como la segunda son paradigmáticamente modernistas:*

*exquisitez de tono y excentricidad de sensibilidad son notas caracterizantes de los sonetos; tremendismo en tema y personajes (un joven calavera que descubre que su amante, hija natural de su madre, es su media hermana) es trazo definitorio de la pieza de teatro, a la que el autor denomina juguete trágico en un acto. Domus áurea y Lulú Margat son, sin embargo, dentro de una escala de valores relativa, textos valiosos: documentan, con genuino talento, perfiles salientes de esa etapa de la vida cultural uruguaya. Y lo mismo puede afirmarse de las otras producciones literarias del Alberto Zum Felde de esos años, especialmente de su magnífico discurso ante los restos mortales de Julio Herrera y Reissig. Pero aún hay algo más. Los sonetos de Domus áurea están cargados de un fuerte contenido conceptual, y, además, en una página final, el autor teoriza sobre la estética de su creación; en Lulú Margat se evidencia el esfuerzo por hacer de la creación literaria un medio de reflexión sobre la vida. De este modo, pues, en este primer juvenil período, hay el anuncio del escritor que será Alberto Zum Felde en las etapas siguientes.*

ASV

## I. 1. OBRAS

### 1.1 ORIGINALES [No se conservan originales de este período]

#### 1.2 LIBROS Y FOLLETOS

*Domus aurea* / Aurelio del Hebrón. — Montevideo : [ s. n., 1908 ]. — [ 38 ] p. ( 1

----- / Aurelio del Hebrón. — En Visca, Arturo Sergio, comp. *Antología de poetas modernistas menores*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1971, p. 283 - 295. — (Biblioteca Artigas : Colección Clásicos Uruguayos ; v. 139) [ 2a. ed. ] ( 2

*Grito de sangre* / Zum-Felde. — Montevideo : O.M. Bertani, 1909. — 14 p. ( 3

----- / Zum Felde. — En Visca, Arturo Sergio, comp. *Antología de poetas modernistas menores*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1971, p. 322 - 332. — (Biblioteca Artigas : Colección Clásicos Uruguayos ; v. 139) [ 2a. ed. ] ( 4

*El Uruguay ante el concepto sociológico* / Aurelio del Hebrón. — Montevideo : Edit. José Ma. Serrano, 1911. — 48 p. ( 5

*Lulú Margat* / Aurelio del Hebrón. — En Visca, Arturo Sergio, comp. *Antología de poetas modernistas menores*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1971, p. 296 - 322. — (Biblioteca Artigas : Colección Clásicos Uruguayos ; v. 139) [ 2a. ed. ] ( 6

*Discurso en el sepelio de Julio Herrera y Reissig* / Alberto Zum Felde. — En Visca, Arturo Sergio, comp. *Antología de poetas modernistas menores*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1971, p. 332 - 336. — (Biblioteca Artigas : Colección Clásicos Uruguayos ; v. 139) ( 7

#### 1.3 REVISTAS

*La hiperbórea : drama en un acto, escena II* / Aurelio del Hebrón. — En *Apolo*. Revista de arte y sociología. Montevideo; Buenos Aires; Santiago de Chile, año 3, no 15, may. 1908, p. 169 - 171. ( 8

*Lulú Margat : Juguete trágico en un acto* / Aurelio del Hebrón. — En *Apolo*. Revista de arte y sociología. Montevideo; Buenos Aires; Santiago de Chile, año 3, no 16, jun. 1908, p. 203 - 214. ( 9

*Del cortejo interior* (fragmentos) / Aurelio del Hebrón. — En *Apolo*. Revista de arte y sociología. Montevideo; Buenos Aires; Santiago de Chile, año 3, no 19, set. 1908, p. 305. (10

- La leyenda del Doctor Exquisito (fragmento)** / Aurelio del Hebrón. — En **Apolo**. Revista de arte y sociología. Montevideo, año 4, no 29, jul. 1909, p. 165. (11)
- La dulce Marta espera...** / Aurelio del Hebrón. — En **Apolo**. Revista de arte y sociología. Montevideo, año 4, no 33, nov. 1909, p. 269. (12)
- Diciembre** / Aurelio del Hebrón. — En **La Semana**. Periódico festivo, literario, artístico y de actualidades. Montevideo, 1º ene. 1910. (13)
- La elegía del peñón** / Aurelio del Hebrón. — En **Apolo**. Revista de arte y sociología. Montevideo, año 5, no 35, ene. 1910, p. 12-14. (14)
- Un soneto de Delmira Agustini** / Aurelio del Hebrón. — En **La Semana**. Periódico festivo, literario, artístico y de actualidades. Montevideo, año 2, no 31, 19 feb. 1910. (15)
- El sepelio de Julio Herrera y Reissig** / Aurelio del Hebrón. — En **La Semana**. Montevideo, año 2, no 36, 26 mar. 1910. (16)
- La hora única** / Aurelio del Hebrón. — En **Apolo**. Revista de arte y sociología. Montevideo, año 5, no 40-41, jun.-jul. 1910, p. 168-169. (17)
- A un rey moderno : tu risa** / Aurelio del Hebrón. — En **Apolo**. Revista de arte y sociología. Montevideo, año 5, no 45, nov. 1910, p. 252 (18)
- El paso de las amazonas** / Aurelio del Hebrón. — En **La Semana**. Periódico festivo, artístico, literario y de actualidades. Montevideo, año 3, no 88, 8 abr. 1911. (19)
- A un rey moderno** / Aurelio del Hebrón. — En **La Semana**. Periódico festivo, artístico, literario y de actualidades. Montevideo, 15 jul. 1911. (20)
- La dulce Marta espera...** / Aurelio del Hebrón. — En **Almanaque ilustrado del Uruguay**. Montevideo, 1912, p. 122. (21)
- Página suelta** / Aurelio del Hebrón. — En **Almanaque ilustrado del Uruguay**. Montevideo, 1912, p. 105-106. (22)
- El árbol simbólico** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 3, no 104, 1 ene. 1913. (23)
- Los paseantes solitarios** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 3, no 112, 26 feb. 1913. (24)
- Un duelo** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 3, no 114, 12 mar. 1913. (25)
- La noche** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 3, no 119, 16 abr. 1913. (26)
- El padre** / Aurelio del Hebrón. — En **Caras y Caretas**. Buenos Aires, año 16, no 765, may. 1913. (27)

- La oración del burgués** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 3, no 122, 7 may. 1913. (28)
- Matar el tiempo** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 3, no 130, 2 jul. 1913. (29)
- La elegía del peñón** / Aurelio del Hebrón. — En **Caras y Caretas**. Revista semanal ilustrada. Buenos Aires, año 16, no 793, 13 dic. 1913. (30)
- Las madres** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 5, no 231, 9 jun. 1915. (31)
- Los sabios de Taguaypé** / Aurelio del Hebrón. — En **Mundo Argentino**. Semanario popular ilustrado. Buenos Aires, año 5, no 237, 21 jul. 1915. (32)

#### 1.4 DIARIOS

- Astarthé** / A. Zum Felde. — En **El Eco del País**. Montevideo, año 1, no 149, 16 oct. 1907, p. 2, c. 2. (33)
- El solitario, llama...** / Alberto Zum Felde. — En **El Eco del País**. Montevideo, año 1, no 151, 18 oct. 1907, p. 2, c. 2. (34)
- Blanes Viale** / Alberto Zum Felde. — En **El Eco del País**. Montevideo, año 2, no 213, 3 ene. 1908, p. 2, c. 2. (35)
- La elegía del peñón** / Aurelio del Hebrón. — En **El Eco del País**. Montevideo, año 2, no 293, 11 abr. 1908, p. 1, c. 6-7. (36)
- Desde el fondo del abismo: los efectos de un "derrumbe"** / Aurelio del Hebrón. — En **La Razón**. Montevideo, año 30, no 8767, 8 jul. 1908, p. 1-2. (37)
- El concurso dramático: la protesta de un autor** / Aurelio del Hebrón. — En **El Liberal**. Montevideo, año 1, no 74, 9 jul. 1908, p. 1, c. 3. (38)
- Los siete sellos de Aurelio del Hebrón** / Aurelio del Hebrón. — En **La Razón**. Montevideo, año 30, no 8782, 24 jul. 1908, p. 1, c. 1-2. (39)
- Atlante (oda libre)** / Aurelio del Hebrón. — En **El Liberal**. Montevideo, año 1, no 151, 11 oct. 1908, p. 1, c. 4-5. (40)
- A Delmira Agustini : carta abierta** / Alberto Zum Felde. — En **El Día**. Montevideo, 4 feb. 1914. (41)

## I. 2. COMENTARIOS CRITICOS SOBRE EL AUTOR

### 2.2 REVISTAS

Domus aurea de Aurelio del Hebrón. — En Apolo. Revista de arte y sociología. Montevideo; Buenos Aires, año 3, nº 13, mar. 1908, p; 119-120. (42)

El derrumbe de Aurelio del Hebrón. / J. A. Lisle. — En Bohemia. Montevideo, año 1, nº 6, nov. 1908, p. 7. (43)

El Uruguay ante el concepto sociológico de Aurelio del Hebrón. — En La Semana. Periódico festivo, artístico, literario y de actualidades. Montevideo, año 3, nº 92, 6 may. 1911. (44)

"El Huanakauri" de Alberto Zum Felde. — En Página Blanca. Revista femenina. Montevideo, año 3, nº 38, abr. 1918. (45)

### 2.3 DIARIOS

Domus aurea / Alberto Lasplaces. — En El Eco del País. Montevideo, año 2, nº 230, 24 ene. 1908, p. 2, c. 5. (46)

———— / Natalio Botana. — En El Eco del País. Montevideo, año 2, nº 245, 12 feb. 1908, p. 1, c. 7; p. 2, c. 1-2. (47)

Lulú Margat de Aurelio del Hebrón / G. T. — En El Liberal. Montevideo, año 1, nº 61, 20 jun. 1908, p. 1, c. 7. (48)

El derrumbe de Aurelio del Hebrón. — En La Razón. Montevideo, año 30, nº 8766, 7 jul. 1908, p. 1, c. 4. (49)

El concurso dramático : "El derrumbe" / Urganif [i.e. Emilio Frugoni]. — En El Día. Montevideo, 2a. época, año 20, nº 8768, 10 jul. 1908. p. 2, c. 2. (50)

El derrumbe de Aurelio del Hebrón / Asorc. — En El Liberal. Montevideo, año 1, nº 77, 12 jul. 1908. p. 1, c. 5. Impresiones teatrales. (51)

———— / Monsieur Perrichon. — En La Razón. Montevideo, año 30, nº 8771, 12 jul. 1908, c. 5-6. Teatro nacional. (52)

———— / Monsieur Perrichon. — En El Siglo. Montevideo, año 46, nº 13151, 12 jul. 1908, p. 1, c. 4-5. Teatro nacional. (53)

Justificando "un derrumbe", el de Aurelio del Hebrón / Júpiter. — En La Razón. Montevideo, año 30, nº 8771, 12 jul. 1908, p. 2, c. 1-2. (54)

La Semana del Teatro Nacional y el "Derrumbe" : dos artículos en su defensa. / Pedro Larabec. — En La Razón. Montevideo, año 30, nº 8772, 13 jul 1908. p. 2, c. 2-3. (55)

Sobre "El derrumbe" de Aurelio del Hebrón / Radamés, no sin dirigirle algunos puyazos, lo declara "Vincitor". — En La Razón. Montevideo, año 30, nº 8776, 17 jul. 1908, p. 1, c. 1-2. (56)

El derrumbe : Aurelio del Hebrón dará su drama a la compañía del Perdiguero. — En El Liberal. Montevideo, año 1, nº 84, 22 jul. 1908, p. 1, c. 3-4. (57)

### I. 3. CORRESPONDENCIA

- AGUSTINI, Delmira. — [ Montevideo, presumiblemente 1906 o 1907 ]  
Manifiesta que "es un dulce milagro el de sentirse comprendida, cuando se ha nacido para desconcertar". (58)
- ZUM FELDE, Alberto a Delmira Agustini. — Montevideo, [ presumiblemente 1906 o 1907 ]  
Anuncia envío de una obra teatral "raro fruto de mi spleen". (59)
- AGUSTINI, Delmira. — [ Montevideo, presumiblemente 1906 o 1907 ]  
Invita a Aurelio del Hebrón a su casa [ escrita en un trozo de cinta satinada ] (60)
- Solicita a Aurelio del Hebrón pase a buscar a "Lulú". (61)
- ZUM FELDE, Alberto a Delmira Agustini. — Montevideo, 3 de marzo de 1914.  
Saluda a la poetisa y anuncia su visita para el día siguiente. (Tarjeta). (62)
- AGUSTINI, Delmira. — [ Montevideo, presumiblemente 1914 ]  
Manifiesta satisfacción por su visita. (63)
- MICHELENA, Bernabé; CUNEO, José. — Granada, octubre de 1916.  
Le envían "un expresivo saludo" desde Granada. (Tarjeta postal). (64)

Curso de la literatura uruguaya en Buenos Aires / Raúl Montero Bustamante. —  
En *Revista Nacional*. Montevideo, año 1, t. 3, no. 9, set. 1938, p. 457 - 458. (291)

Proceso intelectual del Uruguay de Alberto Zum Felde / J. J. C. — En *Alfar*. Montevideo, año 20, no 80, 1942. (292)

Proceso intelectual del Uruguay por Alberto Zum Felde / E. Suárez Calimano. —  
En *Nosotros*. Buenos Aires, 2a. época, año 8, t. 20, no 82, ene. 1943, p. 101 - 102. (293)

El problema de la cultura americana de Alberto Zum Felde / Ricardo A. Latcham.  
— En *Alfar*. Montevideo, año 22, no 84, 1944. (294)

----- / Pedro Larralde. — En *Correo Literario*. Buenos Aires, 15 may. 1944. (295)

----- . — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 7, t. 27, no. 81, set. 1944,  
p. 478. (296)

Alberto Zum Felde : el problema de la cultura americana / Luis Francisco Cuervo.  
— En *Revista Javeriana*. Bogotá, t. 24, no 119, oct. 1945. (297)

Entrevista con Alberto Zum Felde / Fausto Vega. — En *México en la Cultura*. México,  
13 may. 1951. (298)

Alberto Zum Felde, premio nacional de literatura. — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 4, t. 4, no 199, ene. - mar. 1959, p. 147 - 148. (299)

Alberto Zum Felde / Conrado Rodríguez Dutra. — En *Rotar Uruguay*. Montevideo, año 28, no 326, jun. 1961, p. 8 - 12. (300)

El premio anual del Rotarismo Argentino - Uruguayo. Homenaje a Alberto Zum Felde. — En *Rotar Uruguay*. Montevideo, año 28, no 326, jun. 1961, p. 7 - 8. (301)

Ante la muerte de Alberto Zum Felde : las razones del corazón — En *Informaciones*. Montevideo, año 4, no 62, 22 may. 1976. (302)

### 2.3 DIARIOS

Al margen de "Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura" por Alberto Zum Felde / Cansinos Assens. — En *La Libertad*. Madrid, 1930. (303)

En *Amigos del arte* : ocupó el estrado el señor Alberto Zum Felde. — En *El Pueblo*. Montevideo, año 3, no 831, 5 may. 1934, p. 6, c. 6 - 7. (304)

**"Alción" por Alberto Zum Felde / M. de C. — En El Pueblo. Montevideo, año 3, no 925, 11 set. 1934, p. 2, c. 4. (305**

**Alberto Zum Felde ha publicado un nuevo libro. — En El Bien Público. Montevideo, año 60, no 18313, 5 ene. 1938, p. 3, c. 6. (306**

**Crónica literaria : el ocaso de la democracia / Alone. — En El Mercurio. Santiago de Chile, 4 jun. 1939. (307**

**Crónica literaria : El problema de la cultura americana por Alberto Zum Felde / Ricardo A. Latcham. — En La Nación. Buenos Aires, 6 feb. 1944. (308**

**Con "Evolución histórica del Uruguay" Alberto Zum Felde recorre nuestro proceso social y político en toda su trayectoria. — En La Razón. Montevideo, año 5, no 1609, 4 jun. 1946, p. 12, c. 2-4. Martes literarios. (309**

**Alberto Zum Felde : la figura de este poeta y periodista no puede pasar inadvertida por su obra y su recia personalidad / Tamar. — En La Mañana. Montevideo, no. 550, 22 set. 1946, p. 14, c. 1-2. Supl. Femenino. (310**

**Una gran obra sobre hispanoamérica : diálogo con A. Zum Felde / A. R. — En Match. Montevideo, no 2, 16 may. 1955. (311**

**Una gran obra de historia literaria : el "Índice crítico de la literatura americana" por Alberto Zum Felde / Vicente A. Salaverrí. — En El Plata. Montevideo, año 42, no 14626, 17 jun. 1955, p. 11, c. 5-6. (312**

**La torre del vigía : la reciente obra de Zum Felde / Fidel González. — En El Plata. Montevideo, año 42, no 14685, 17 ago. 1955, p. 3, c. 2-3. (313**

**Intelectuales uruguayos : Alberto Zum Felde / R. B. G. — En El País. Montevideo, año 38, no 12070, 18 mar. 1956, p. 3, c. 2-8. (314**

**Alberto Zum Felde : Cristo y nosotros / J.E.V. — En La Mañana. Montevideo, año 43, no 15145, 28 oct. 1959, p. 4, c. 7. Libros y libros. (315**

**El último y notable libro de Alberto Zum Felde / comentarios del P. Eduardo Pavanetti. — En El Bien Público. Montevideo, año 82, no. 25940, 20 nov. 1959, p. 7, c. 1-5. Letras y artes. (316**

**Comentario al último libro de Zum Felde / Miguel Angel Revello. — En El Bien Público. Montevideo, año 82 no 25968, 18 dic. 1959, p. 7, c. 1-2. Letras y artes. (317**

**Ensayos : Cristo y nosotros de Alberto Zum Felde. — En Clarín. Buenos Aires, 20 feb. 1960. (318**



## II. SEGUNDO PERIODO. Crítica militante (1917 - 1929)

*El segundo período de la trayectoria intelectual de Alberto Zum Felde se inicia en 1917 y se cierra hacia el final de la década del veinte. Hito inicial de este período es **El Huanakauri**. El libro, aunque escrito en prosa poética, crece desde sólidas raíces conceptuales y se constituye como una profesión de fe de **americanismo radical**, según ha expresado su propio autor. El texto postula una concepción ontológica de la cultura y predica la necesidad de verificar una auténtica autonomía espiritual americana, basada tanto en la tradición como en la realidad histórica contemporánea, pero con proyecciones de validez universal. Dentro de este período, el autor publicó otros tres libros: **Proceso histórico del Uruguay**, **Crítica de la literatura uruguaya** y **Estética del novecientos**.*

*En el **Proceso histórico del Uruguay** realiza, con mirada de historiador y de sociólogo, una penetrante interpretación de la vida nacional. Pueden compartirse o rechazarse los puntos de vista interpretativos que articulan el libro, pero ellos postulan una posición coherente, sistematizada, original y profunda que no es posible obviar. Esta obra muestra, además valores literarios de primer orden: las formas de vida características de los distintos períodos y medios sociales, los personajes históricos y las situaciones se hacen plásticos ante la mirada imaginativa del lector y la prosa, ágil, fluente, precisa, permite deslizarse sin fatigas a lo largo de todas las páginas del libro. El mismo se lee con el interés que despierta la más amena de las novelas. En **Crítica de la literatura uruguaya**, el autor reúne ensa-*

yos varios sobre autores uruguayos y enfoca diversos aspectos de la literatura nacional. En *Estética del novecientos*, se realiza el análisis de las corrientes estéticas posteriores a la primera guerra mundial, pero el autor, leal a su posición americanista, enfila su análisis hacia la consideración de esta pregunta: ¿Cuál es la posición de América, con respecto a esa evolución del arte, y en más integral sentido, a esa evolución de la cultura que se está operando en Occidente? En el Apéndice titulado *Americanismo y Occidentalidad*, bosqueja respuesta orientadas en el mismo sentido del que aparece en *El Huanakauri*.

Los cuatro libros a los que se ha hecho referencia son de capital importancia dentro de la trayectoria intelectual de Alberto Zum Felde, pero no fue menor la importancia de la actividad que como crítico militante sostuvo el autor, en el curso de este segundo período, desde las columnas de la edición vespertina del diario *El Día*. Durante una década ejerció, desde allí, un magisterio crítico que tuvo excepcional importancia en el proceso evolutivo de la cultura uruguaya. Esa magisterio se manifestó de diversos modos: procedió a una revisión de la literatura uruguaya del pasado; enjuició con rigor las obras que los autores uruguayos publicaron en esos años; divulgó importantes autores extranjeros y teorizó —constituyéndose en la voz orientadora autorizada— sobre el movimiento estético de los años veinte, cuya consigna se sintetizaba en el imperativo de realizar, en todos los órdenes de la creación artística, una obra transida de esencias nacionales pero sin bajar la guardia estética y no buscando la mecánica repetición de lo tradicional sino las formas innovadoras o de vanguardia, como se decía en esos años.

ASV

## II. 1. OBRAS

### 1.1 ORIGINALES

- Proceso histórico del Uruguay* / Alberto Zum Felde. — Borrador manuscrito a tinta. 6 folios. (76)
- Capítulo inédito del libro *Proceso histórico del Uruguay* / Alberto Zum Felde. — Borrador manuscrito a lápiz fibra. 9 folios. (77)
- La ley de la vida* / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 70 folios. [Pertenece al Acad. Angel Curotto.] (78)
- Estética del novecientos* / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado [incompleto]. 6 folios. (79)
- A Clarita* [poema] / Alberto Zum Felde. — Manuscrito a tinta. 1 folio. (80)

### 1.2 LIBROS Y FOLLETOS

- El Huanakauri* : escrito y publicado en Montevideo, el año novecientos diez y siete de la Era Vulgar y cuatrocientos veinticinco del descubrimiento de América. / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Maximino García, 1917. — 95 p. (81)
- Palabras prologales* / Alberto Zum Felde. — En Castro, Manuel de. *Las estancias espirituales*. Montevideo. O.M. Bertani, 1919, p. IX - XV. (82)
- Proceso histórico del Uruguay* : esquema de una sociología nacional / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Maximino García, [1920]. — 276 p. — (Biblioteca de Autores Uruguayos). (83)
- Evolución histórica del Uruguay y esquema de su sociología* / Alberto Zum Felde. — 2a. ed. — Montevideo : Maximino García, 1941. — 235 p. (84)
- / Alberto Zum Felde. — 3a. ed. — Montevideo : Maximino García, 1945. — 272 p. (85)
- / Alberto Zum Felde. — 3a. ed. — Montevideo : [s.n.], 1958. — 136 p. Ed. mimeografiada. (86)

Proceso histórico del Uruguay / Alberto Zum Felde. — 4a. ed. — Montevideo : Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1963. — 291 p. — (Historia y Cultura ; 3) (87)

----- / Alberto Zum Felde. — 5a. ed. — Montevideo : Arca, 1967. — 283 p. — (Colección La Sociedad Uruguaya) (88)

----- / Alberto Zum Felde. — 6a. ed. — Montevideo : Arca, 1972. — 294 p. — (Colección La Sociedad Uruguaya) (89)

----- / Alberto Zum Felde. — 7a. ed. — Montevideo : Arca, 1978. — 276 p. — (Biblioteca Mayor) (90)

Crítica de la literatura uruguaya / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Maximino García, 1921. — 356 p. (91)

Epopeya de la Agraciada : trabajo premiado en el concurso histórico literario organizado por el Consejo de Administración Departamental / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Consejo de Administración de Montevideo, 1925. — 62 p. 92

Estética del novecientos / Alberto Zum Felde. — Buenos Aires : El Ateneo, [1927]. — 207 p.

"Conferencias dadas en la Facultad de Humanidades de La Plata, en setiembre de 1927". (93)

### 1.3 REVISTAS

La elegía del peñón / Alberto Zum Felde. — En *Página Blanca*. Revista femenina. Montevideo, año 3, nº 37, feb. 1918. (94)

Prefacio del libro "Proceso histórico del Uruguay" / Alberto Zum Felde. — En *Pegaso*. Revista mensual. Montevideo, año 2, nº 14, ago. 1919, p. 69-71. (95)

"Códice atlante" (fragmento) / Alberto Zum Felde. — En *Pegaso*. Revista mensual. Montevideo, año 3, nº 19, ene. 1920, p. 326-331. (96)

De la formación de una lengua rioplatense / Alberto Zum Felde. — En *Pegaso*. Revista mensual. Montevideo, año 5, nº 32, feb. 1921, p. 49-52. (97)

Ketzal-Coatl : leyenda tolteca / Alberto Zum Felde. — En *Boletín de Teseo*. Montevideo, año 1, nº 2, 2 ago. 1923, p. 5-6. (98)

José Enrique Rodó : his place among the thinkers of America / Alberto Zum Felde. — En *Inter-America*. New York, v. 2, nº 4, apr. 1924. (99)

Como conocí a Delmira Agustini / Alberto Zum Felde. — En *La Cruz del Sur*. Montevideo, año 1, nº 4, jun. 1924, p. 10. (100)

Principios de una cultura americana / Alberto Zum Felde. — En *Boletín de Teseo*. Montevideo, año 1, nº 7, 14 jul. 1924, p. 4-10. (101)

Sobre "Manuelita Rosas" de Carlos Ibarguren / Alberto Zum Felde. — En *Nosotros*. Revista mensual de letras, arte, historia, filosofía y ciencias sociales. Buenos Aires, año 19, t. 51, 1925, p. 126-127. (102)

Noticia acerca de la poesía uruguaya contemporánea / Alberto Zum Felde. — En *Nosotros*. Buenos Aires, año 19, nº 192, may. 1925, p. 5-35. (103)

Sobre "Cerro nativo" de Carlos B. Quiroga / Alberto Zum Felde. — En *Nosotros*. Revista mensual de letras, arte, historia, filosofía y ciencias sociales. Buenos Aires, año 19 nº 194, jul. 1925, p. 546-547. (104)

Fernán Silva Valdés / Alberto Zum Felde. — En *La Vie*. Revue bimensuelle. París, année 5, nº 6, 15 mars 1926, p. 101. (105)

"Las tres respuestas" de Arturo Lagorio / Alberto Zum Felde. — En *Nosotros*. Revista de letras, arte, historia, filosofía y ciencias sociales. Buenos Aires, año 20, nº 206, jul. 1926, p. 416-417. (106)

La ley de la vida, acto III, escena V / Alberto Zum Felde. — En *La Cruz del Sur*. Montevideo, año 2, nº 13, ago. 1926, p. 19. (107)

El nativismo / Alberto Zum Felde. — En *La Cruz del Sur*. Montevideo, año 2, nº 15, nov.-dic. 1926, p. 7. (108)

Evolución estética del novecientos / Alberto Zum Felde. — En *La Cruz del Sur*. Montevideo, año 3, nº 17, may.-jun. 1927, p. 18. (109)

De Verharen a Walt Whitman / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 1, v. 1, ago. 1927, p. 45-47. (110)

La renovación de occidente (acotaciones a Spengler) / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 1, v. 2, oct. 1927, p. 51-55. (111)

Poetisas de América (notas sobre Gabriela Mistral) / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 4, ene. 1928, p. 13-15. (112)

Revisión de Rodó / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 5, mar. 1928, p. 7. (113)

Exposición de "La Casa del Arte" / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 6, may. 1928, p. 33.

Las poetisas de América : María Eugenia Vaz Ferreira / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 6, may. 1928, p. 5-9. (115)

Homenaje a Delmira Agustini / discurso de Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 7, jul. 1928, p. 36-38. (116)

La cultura occidental y la filosofía hindú / Alberto Zum Felde. — En *La Pluma*. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 3, v. 10, feb. 1929, p. 17. (117)

#### 1.4 DIARIOS

Rodó : el pensador / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 31-34, 1,4 oct. 1919, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (118)

Rodó : el optimista / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 38, 8 oct. 1919, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (119)

Rodó : el estilista / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 41, 11 oct. 1919, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (120)

Rodó : el crítico / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 45, 15 oct. 1919, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (121)

Rodó : el político / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 48, 18 oct. 1919, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (122)

Carlos Roxlo / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 94/98, 4, 8 dic. 1919, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (123)

La poesía gauchesca (a propósito de "Paja brava" del Viejo Pancho) / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1, nº 198/201/209, 29 mar., 1,8 abr. 1920, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (124)

Literatura y patriotismo : el Himno Nacional : tercera y última sobre el Himno Nacional / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 1/2, nº 359/374/379, 29 ago., 13, 18 set. 1920, p. 1, c. 6-7. Crítica literaria. (125)

"Raíz salvaje" por Juana de Ibarbourou / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 3, nº 1136, 26 set. 1922, p. 1, c. 6-7. Libros nacionales. (126)

Historia de Rusia / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 4, nº 1400, 2 set. 1923, p. 8, c. 1-2. (127)

La decadencia de occidente / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 5, nº 1431/1437, 6, 12 oct. 1923, p. 8, c. 1-2. (128)

La interpretación de los sueños / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 6, nº 2118, 14 set. 1924, p. 8, c. 1-2. (129)

Dime lo que sueñas y te diré quién eres / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 6, nº 2122, 18 set. 1924, p. 8, c. 1-2. (130)

Consultorio de psico análisis / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 6, nº 2125, 21 set. 1924, p. 8, c. 1-2. (131)

El renacimiento del Ateneo / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 6, nº 2150, 16 oct. 1924, p. 8, c. 1-2. (132)

Spengler y los problemas americanos / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 7, nº 2660, 18 mar. 1926, p. 8, c. 6-7. (133)

Raza ciega : cuentos por F. Espínola / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Ed. de la tarde. Montevideo, año 8, nº 3041, 6 abr. 1927, p. 7, c. 3-4. Letras nacionales. (134)

Figari poeta / Alberto Zum Felde. — En *El Ideal*. Montevideo, año 9, nº 3594, 27 nov. 1928, p. 7, c. 4-5. Letras nacionales. (135)

## II. 2. COMENTARIOS CRITICOS SOBRE EL AUTOR

### 2.2 REVISTAS

Proceso histórico del Uruguay de Alberto Zum Felde / [José María Delgado]. -- En Pegaso. Revista mensual. Montevideo, año 2, no 18, dic. 1919, p. 227-228.

(136)

Crítica de la literatura uruguaya de Alberto Zum Felde / J. Torrendell. -- En Atlántida. Ilustración semanal argentina. Buenos Aires, año 4, no 191-193, 1, 8, 15 dic. 1921.

(137)

Notas del movimiento a favor de Unamuno en el Uruguay : el mitin: habla Zum Felde. -- En Boletín de Teseo. Montevideo, año 1, no 1, 25 ago. 1923, p. 4.

(138)

Zum Felde y "El Huanakauri" : su iluminismo y su tendencia. -- En El Tiempo. Lima, 16 ene. 1924.

(139)

Estética del novecientos. -- En La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 4, ene. 1928, p. 143.

(140)

Sobre "Estética del novecientos" / Emilio Oribe. -- En La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 5, mar. 1928, p. 138.

(141)

Cansinos Assens comenta "Estética del novecientos" / R. Cansinos Assens. -- En La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 6, may. 1928, p. 11-14.

(142)

Estética del novecientos de Alberto Zum Felde / José Ma. de Acosta. -- En La Pluma. Montevideo, año 2, v. 7, jul. 1928, p. 140-141.

(143)

Estética del novecientos / Tasso da Silveira. -- En La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 8, set. 1928, p. 145.

(144)

Embajada intelectual a la Argentina. -- En La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 2, v. 9, dic. 1928, p. 151.

(145)

La crítica literaria y el Sr. Zum Felde. -- En La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 3, v. 13, oct. 1929, p. 175.

(146)

### 2.3 DIARIOS

"La ley de la vida", de Aurelio del Hebrón, en el Ateneo. -- En Crítica. Buenos Aires, 8 jul. 1926.

(147)

El público del Ateneo se emocionó anoche ante un espectáculo patético / A. M. -- En La República. Buenos Aires, 8 jul. 1926.

(148)

La obra de Zum Felde en Buenos Aires. -- En El Imparcial. Montevideo, jul. 1926.

(149)

Los estrenos de anoche : La ley de la vida. -- En El Día. Montevideo, año 39, no 16542, 2a. época, 22 jul. 1928, p. 8, c. 1.

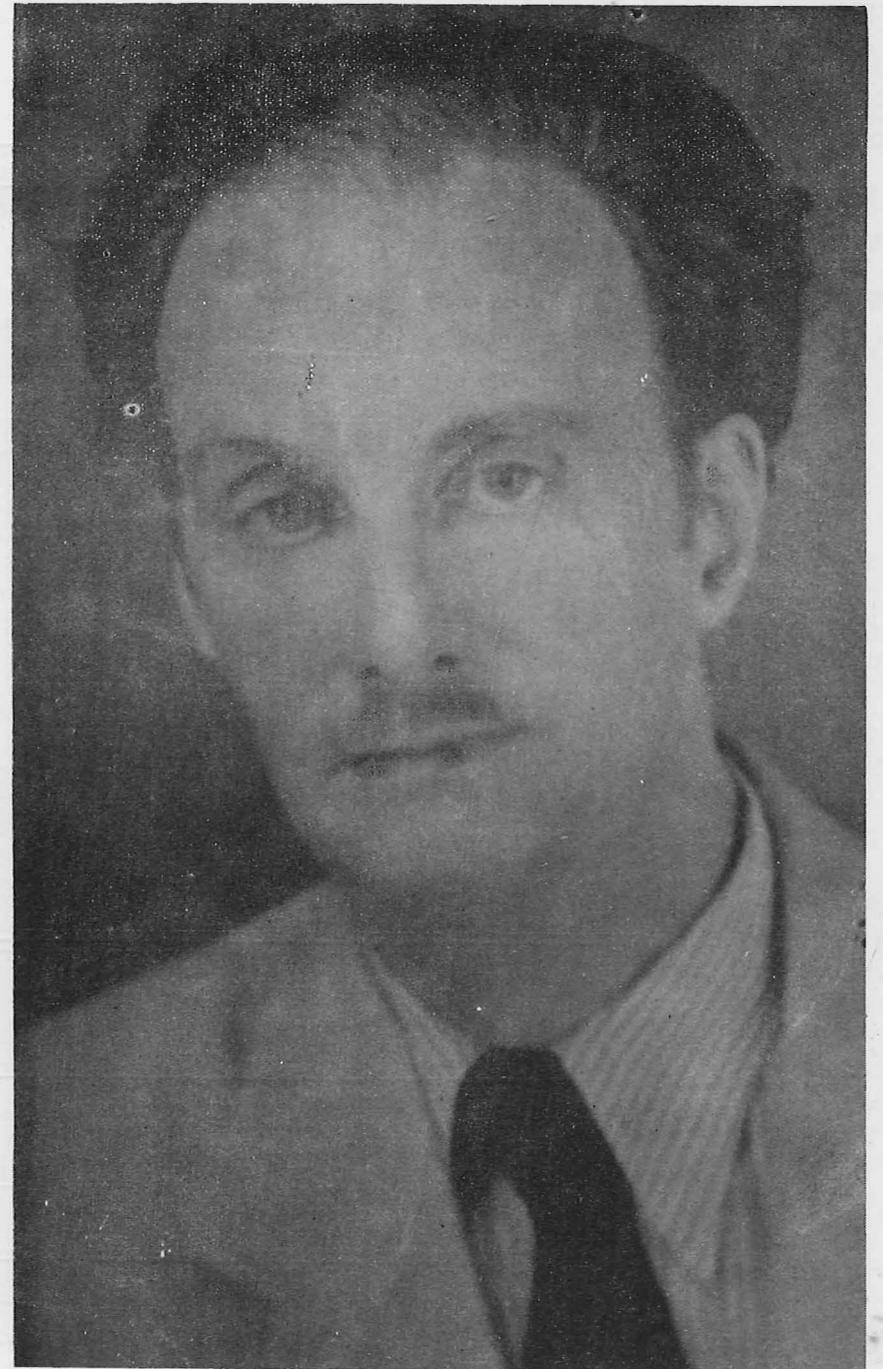
(150)

El estreno de "La ley de la vida". -- En El País. Montevideo, año 10, no 3400, 22 jul. 1928, p. 5, c. 1.

(151)

#### II. 4. ICONOGRAFIA

- Alberto Zum Felde, hacia 1924. (169)
- Hacia 1925. (170)



### III. TERCER PERIODO. Soledad creadora (1930 - 1976)

*El tercer período de la trayectoria intelectual de Alberto Zum Felde se inicia hacia fines de la década del veinte y se prolonga hasta el fin de su vida. Este período podría caracterizarse como el de la soledad creadora: retirado de la actividad crítica militante, ejercida desde las columnas de la prensa diaria, elabora y publica un conjunto de libros que deben ser considerados como la expresión sistematizada de su pensamiento estético, filosófico, religioso, social y político. Esos libros son los siguientes: Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura; Índice de la poesía uruguaya contemporánea; Acción: misterio en tres ciclos; Aula magna o La Sibyla y el filósofo : misterio; El ocaso de la democracia; La literatura del Uruguay; El problema de la cultura americana; Índice crítico de la literatura hispanoamericana : la ensayística (volumen I) y la narrativa (Volumen II) ; Cristo y nosotros; Diálogo Cristo-Marx. La sola mención de estos títulos hacen sentir el polifonismo temático que maneja el autor. No es posible intentar aquí, ni siquiera en forma esquemática, la caracterización y valoración de un mundo conceptual tan amplio y variado. Aquí solo es posible subrayar que toda la creación en este tercer período continúa y ahonda las líneas de pensamiento que constituyen las raíces de su labor en el segundo período y que, incluso, en ocasiones tienen antecedentes en la del primero, evidenciando la continuidad y unidad que regulan toda la trayectoria vital y creadora del autor. Son notorios los vínculos existentes entre Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura, libro del tercer período, y Proce-*

so histórico del Uruguay y *Crítica de la literatura uruguaya, libros que corresponden al período anterior. Igualmente notorias son las relaciones que es posible establecer entre El problema de la cultura americana e Índice crítico de la literatura hispanoamericana, libros del tercer período, y... El Huanakauri, del segundo. El ocaso de la democracia y Diálogo Cristo-Marx hacen ostensible que en su madurez el es<sup>11</sup> critor no dejó de prestar apasionada pero lúcida atención a los problemas sociales que promovieron muchas de las actitudes de joven anárquico y rebelde en el primer período. Sus dos estupendos dramas filosóficos Alción y Aula magna denotan que en sus años de soledad creadora el escritor retoma formas expresivas características de sus años juveniles y que consistían en aunar lo conceptual-reflexivo con la creación estética. Muchas otras relaciones podrían establecerse. Las propuestas valen solo como ejemplos que permiten visualizar la unidad del edificio conceptual y literario creado por el autor.*

ASV

### III. 1. OBRAS

#### 1.1 ORIGINALES

- Disertaciones auto-críticas sobre su obra y su personalidad / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 14 folios. (171)
- La tragedia del indio americano. Artículo para Páginas Americanas de México / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado con correcciones manuscritas. 25 folios. (172)
- De Kant a Wilde o Exégesis de una paradoja (conferencia) / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado con correcciones manuscritas. 29 folios. (173)
- Estudio sobre la personalidad de Franklin D. Roosevelt / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado con correcciones manuscritas. 22 folios. (174)
- La obra de Julio Herrera y Reissig / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 32 folios. (175)
- La personalidad de Bartolomé Hidalgo (conferencia) / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 5 folios. (176)
- Juicio crítico sobre Julio Herrera y Reissig / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 7 folios. (177)
- Escritos biográficos sobre Julio Herrera y Reissig / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 8 folios. (178)
- Estudio sobre Leopoldo Lugones / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 13 folios. (179)
- Interpretación de Olavo Bilac / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado con correcciones manuscritas. 7 folios. (180)
- La cultura uruguaya [integrado a La literatura del Uruguay] / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 11 folios. (181)
- Exposición del Libro Americano Antiguo y Libros Raros (discurso inaugural) / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 4 folios. (182)
- Discurso pronunciado por Alberto Zum Felde al asumir la Dirección de la Biblioteca Nacional. — Original mecanografiado. 3 folios. (183)

El problema de la cultura americana / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado [incompleto]. 31 folios. (184)

Síntesis de la literatura hispanoamericana (integrado a Índice Crítico de la literatura hispanoamericana : los ensayistas) / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado. 63 folios. (185)

Índice crítico de la literatura hispanoamericana : la narrativa / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado [incompleto]. 26 folios. (186)

La narrativa hispanoamericana / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado [incompleto] para su posible reedición en la Colección de Clásicos Uruguayos. 22 folios. (187)

Cristo y nosotros / Alberto Zum Felde. — Original manuscrito a lápiz fibra. 700 folios. (188)

Discurso pronunciado por Alberto Zum Felde en ocasión de recibir el Premio Rioplatense Anual del Rotary Club. — Original mecanografiado. 4 folios. (189)

Diálogo Cristo-Marx / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado [incompleto]. 24 folios. (190)

Índice crítico de la poesía hispanoamericana [inédito] / Alberto Zum Felde. — Original mecanografiado [incompleto]. 21 folios. (191)

Apuntes para una autobiografía [inconclusa] / Alberto Zum Felde. — Manuscrito a tinta y lápiz fibra. 12 folios. (192)

## 1.2 LIBROS Y FOLLETOS

Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Imp. Nacional Colorada, 1930. — 307 p. "Edición subvencionada por la Comisión Nacional del Centenario". (193)

———— / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Edit. Claridad, 1941. — 639 p. — (Biblioteca de escritores uruguayos ; v. 8) [2a. ed.] (194)

———— / Alberto Zum Felde. — 3a. ed. — Montevideo : Ed. del Nuevo Mundo, 1967. — 3 v. — (Biblioteca Uruguaya ; 1) (195)

Alción : misterio en tres ciclos / Alberto Zum Felde. — Montevideo ; Buenos Aires : Imp. Uruguaya, 1934. — 228 p. — (Sociedad Amigos del Libro Rioplatense ; v. 8) (196)

Horacio Quiroga / Alberto Zum Felde. — En Quiroga, Horacio. Más allá. Buenos Aires; Montevideo, Porter Hnos., 1934, p. 9-21. — (Sociedad Amigos del Libro Rioplatense ; v. 14) (197)

Índice de la poesía uruguaya contemporánea / selección y estudio preliminar de Alberto Zum Felde. — Santiago de Chile : Edit. Ercilla, 1935. — 243 p. — (Biblioteca América ; 6) (198)

Aula magna o la Sibyla y el filósofo : misterio / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Impr. Altuna, 1937. — 174 p. (199)

[Florencio Sánchez] / Alberto Zum Felde. — En Sánchez, Florencio. Barranca abajo, versión al idish de W. Dykle. Montevideo, Asociación Cultural Judío-Uruguaya, 1937, p. 5-17. (200)

La literatura del Uruguay / Alberto Zum Felde. — Buenos Aires : Imp. de la Universidad, 1939. — 143 p. — (Las Literaturas Americanas ; 2) (201)

El ocaso de la democracia : apuntes de una nueva filosofía política / Alberto Zum Felde. — Santiago de Chile : Zig-Zag, 1939. — 123 p. — (Biblioteca de Cultura) (202)

[Ernesto Pinto] / Alberto Zum Felde. — En Pinto, Ernesto. Mares ultrajados. Montevideo, Mosca, 1940, p. 7-10. (203)

Herrera y Reissig, poeta puro / Alberto Zum Felde. — En Antología y crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, Claudio García, 1940, p. 405-406. (204)

Horacio Quiroga / Alberto Zum Felde. — En Fusco Sansone, Nicolás. Antología y crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, Claudio García, 1940, p. 250-252 (205)

El lenguaje gauchesco en la literatura / Alberto Zum Felde. — En Fusco Sansone, Nicolás. Antología y crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, Claudio García, 1940, p. 154-156. (206)

El protagonista de "M'hijo el doctor" / Alberto Zum Felde. — En Fusco Sansone, Nicolás. Antología y crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, Claudio García, 1940, p. 282-283. (207)

Similitudes entre Sánchez y Viana / Alberto Zum Felde. — En Fusco Sansone, Nicolás. Antología y crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, Claudio García, 1940, p. 323-324. (208)

El problema de la cultura americana / Alberto Zum Felde. — Buenos Aires : Edit. Losada, 1943. — 233 p. (209)

[ **Delmira Agustini** ] / Alberto Zum Felde. — En Agustini, Delmira. **Poesías completas**. Buenos Aires, Edit. Losada, 1944, p. 7-41. (210)

**Noticias acerca del autor** / Alberto Zum Felde. — En Zorrilla de San Martín, J. **Tabaré**. Buenos Aires, Angel Estrada, 1944, p. 7-12. — (Colección Estrada ; 36) (211)

**El Tabaré** / Alberto Zum Felde. — En Zorrilla de San Martín, J. **Tabaré**. Buenos Aires, Angel Estrada, 1944, p. 13-39. — (Colección Estrada ; 36) (212)

**Reseña de la historia cultura del Uruguay** / Alberto Zum Felde. — En Rodó, José Enrique. **Ariel. Motivos de Proteo**. Buenos Aires, Jackson, 1945, p. 7-43. (213)

**Índice crítico de la literatura hispanoamericana : los ensayistas** / Alberto Zum Felde. — México : Edit. Guaranía, 1954. — 606 p. — (Biblioteca de Pensadores y Ensayistas Americanos) (214)

**Cristo y nosotros : el problema religioso y la cultura contemporánea** / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Galería Libertad, 1959. — 283 p. — (Biblioteca de Filosofía) (215)

**Índice crítico de la literatura hispanoamericana : la narrativa** / Alberto Zum Felde. — México : Edit. Guaranía, 1959. — 517 p. — (Biblioteca de Pensadores y Ensayistas Americanos) (216)

**La narrativa en Hispanoamérica** / Alberto Zum Felde. — Madrid : Aguilar, 1964. — 378 p. — (Ensayistas Hispánicos) (217)

[ **Francisco Espínola** ] / Alberto Zum Felde. — En Espínola, Francisco. **Sombras sobre la tierra**. Montevideo, Centro de Estudiantes de Derecho, 1966, p. 7-11. (218)

[ **Julio Herrera y Reissig** ] / Alberto Zum Felde. — En Herrera y Reissig, Julio. **Obras poéticas**. Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1966, p. 8-35. — (Biblioteca Artigas : Colección de Clásicos Uruguayos ; 113) (219)

**J. E. Rodó** / Alberto Zum Felde. — En Rodó, José Enrique. **Ariel**. Montevideo, Nuevo Mundo, 1967, p. 9-59. (220)

**Testimonios : cómo conocí a Delmira Agustini** / Alberto Zum Felde. — En Silva, Clara. **Genio y figura de Delmira Agustini**. Buenos Aires : EUDEBA, 1968, p. 93-96 (221)

**Diálogo Cristo — Marx** / Alberto Zum Felde. — Montevideo : Ed. de la Banda Oriental, 1971. — 202 p. (222)

———— / Alberto Zum Felde. — Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora, 1972. — 229 p. — (Colección Ensayos) (223)  
[ 2a. ed. ]

### 1.3 REVISTAS

**Breve reportaje a Zum Felde**. — En **Cartel**. Panorama mensual de literatura, arte y polémica. Montevideo, año 2, no. 6, may. 1930. (224)

**Alfredo Mario Ferreiro** / Alberto Zum Felde. — En **Cartel**. Panorama mensual de literatura, arte y polémica. Montevideo, año 2, no. 7, jul. 1930. (225)

**Carta de Alberto Zum Felde a Orsini Bertani**. — En **La Pluma**. Revista mensual de ciencias, artes y letras. Montevideo, año 3, v. 16, oct. 1930, p. 3. (226)

**Relaciones intelectuales entre España y la República Oriental del Uruguay** / Alberto Zum Felde. — En **Cosmópolis**. Madrid, nov. 1930. (227)

**Julio Supervielle** / Alberto Zum Felde. — En **La Cruz del Sur**. Revista de arte y letras. Montevideo, año 5, no. 30, nov.-dic. 1930, p. 37-38. (228)

**Olavo Bilac y la poesía brasileña** / Alberto Zum Felde. — En **Revista Nacional**. Montevideo, año 1, no. 1, ene. 1938, p. 65-68 (229)

**Lugones ante la posteridad** / Alberto Zum Felde. — En **Nosotros** (2a. época). Buenos Aires, año 3, t. 7, 1938, p. 142-149. (230)

**Tolstoy y la novela contemporánea** / Alberto Zum Felde. — En **Revista Nacional**. Montevideo, año 2, t.6, no. 17, may. 1939, p. 202-210 (231)

**En el primer aniversario de la muerte de Reyes** / Alberto Zum Felde. — En **Revista Nacional**. Montevideo, año 2, t.7, no. 19, jul. 1939, p. 34-44. (232)

**Carlos Reyes en el Panteón Nacional** / Alberto Zum Felde. — En **Revista Nacional**. Montevideo, año 3, t. 10, no. 30, jun. 1940, p. 397-401. (233)

**Patriadas : drama en tres jornadas** / original de Alberto Zum Felde. — En **Boletín de Teseo**. Montevideo, [1940 ?] (234)

**La crisis actual del teatro dramático** / Alberto Zum Felde. — En **Revista Nacional**. Montevideo, año 4, no. 40, abr. 1941, p. 68-78. (235)

**Reflexiones sobre el problema del indio** / Alberto Zum Felde. — En **Alfar**. Montevideo, año 20, no 81, 1942. (236)

Hay que continuar su obra / Alberto Zum Felde. — En *Nosotros* (2a. época) Buenos Aires, año 8, t. 21, 1943, p. 245-246. (237)  
Carta a don Roberto Giusti.

Hace más de tres décadas... / Alberto Zum Felde. — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 6, t. 21, no. 63, mar. 1943, p. 358-361. (238)

A los Directores de *Correo Literario* : carta abierta / Alberto Zum Felde. — En *Correo Literario*. Buenos Aires, 1o. mar. 1944. (239)

El "Tabaré" / Alberto Zum Felde. — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 7, t. 28, no. 83, nov. 1944, p. 173-184. (240)

#### Ser y expresión de Del

Ser y expresión de Delmira Agustini / Alberto Zum Felde. — En *Alfar*. Montevideo, año 13, no. 85, 1945. (241)

Presente y porvenir del cine y del teatro / Alberto Zum Felde. — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 8, t. 29, no. 87, mar. 1945, p. 374-384. (242)

Gabriela Mistral, premio Nobel / Alberto Zum Felde. — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 8, t. 30, no. 90, jun. 1945, p. 338-343. (243)

Al poeta Carlos Maeso Tognochi / Alberto Zum Felde. — En *Alfar*. Montevideo, año 25, no. 86, 1947. (244)

Yo sufrí con ellos de Rodolfo Almeida Pintos / Alberto Zum Felde. — En *Alfar*. Montevideo, año 26, no. 87, 1948. (245)

La "cuarta dimensión" en la actual narrativa uruguaya / Alberto Zum Felde. — En *Asir*. Revista literaria mensual. Montevideo, no. 6, nov. 1948, p. 251-254. (246)

Al Director del Boletín del I. Amigos del L. Argentino / Alberto Zum Felde. — En *Boletín del Instituto Amigos del Libro Argentino*. Buenos Aires, jul.-ago., 1955. (247)

Concepto general de la narrativa hispanoamericana / Alberto Zum Felde. — En *Asir*. Revista de literatura. Montevideo, no. 38, set. 1958, p. 9-19. (248)

Discurso / Alberto Zum Felde. — En *Roter Uruguay*. Montevideo, año 23, no. 326, jun. 1961, p. 12-14. (249)

Actualidad de Vaz Ferreira / Alberto Zum Felde. — En *Alcor*. Asunción, nov.-dic. 1962. (250)

Alberto Zum Felde recuerda a Roberto de las Carreras. — En *Revista de la Biblioteca Nacional*. Montevideo, no. 7, dic. 1973, p. 29-40. (251)

La pequeña polémica Zum Felde - Barrett. — En *Revista de la Biblioteca Nacional*. Montevideo, no. 16, dic. 1976, p. 77-87. (252)

#### 1.4 DIARIOS

El encanto de Río de Janeiro / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17363, 27 oct. 1930, p. 4 c. 2-5. Apuntes de viaje (253)

Bahía, un sueño de Figari / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17384, 17 nov. 1930, p. 4, c. 1-2. Apuntes de viaje. (254)

España se europeiza / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17405, 3 dic. 1930, p. 4, c. 1-2. Apuntes de viaje (255)

La vieja y la nueva Lisboa / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17402, 5 dic. 1930, p. 6, c. 1-3. Apuntes de viaje (256)

Apuntes de viaje / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17431, 4 ene. 1931, p. 5, c. 2-4. (257)

La tragedia de Toledo / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17437, 10 ene. 1931, p. 5, c. 4-7. Apuntes de viaje (258)

Las dos Granadas / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17449, 22 ene. 1931, p. 5, c. 1-3. Apuntes de viaje (259)

La Alhambra / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17451, 24 ene. 1931, p. 5, c. 1-4. Apuntes de viaje. (260)

Los olivares españoles / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17460, 2 feb. 1931, p. 4, c. 1-2. Apuntes de viaje. (261)

París standar / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17474, 16 feb. 1931, p. 3, c. 4-7. Apuntes de viaje. (262)

Montparnasse : diletantismo / Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41 no. 17487, 1o mar. 1931, p. 5, c. 1-2. Apuntes de viaje. (263)

Donogoo, o el triunfo de la ciencia / A. Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no. 17548, 2 may. 1931, p. 5, c. 1-2. Apuntes de viaje. (264)

El alma de Florencia / A. Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no 17564, 18 may. 1931, p. 4, c. 6-7. Apuntes de viaje. (265)

El museo de la hoja de parra / A. Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no 17565, 19 may. 1931, p. 6, c. 1-4. Apuntes de viaje. (266)

San Pedro de Roma, catedral del mal gusto / A. Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 41, no 17566, 20 may. 1931, p. 5, c. 3-5. Apuntes de viaje. (267)

El predominio gauchesco en la novelística del Uruguay / Alberto Zum Felde. — En *La Razón*. La Paz, 4 jul. 1948. (268)

La democracia y la libertad / contesta el Profesor Alberto Zum Felde. — En *La Mañana*. Montevideo, año 36, no 12851, 10 abr. 1953, p. 3, c. 6-8. (269)

La novela americana / Alberto Zum Felde. — En *El País*. Montevideo, año 41, no 12.961, 28 set. 1958, p. 3, c. 1-8. Arte y cultura. (270)

Síntesis de la literatura uruguaya / Alberto Zum Felde. — En *El Bien Público*. Montevideo, año 81, no 24574, 1 nov. 1958, p. 55-56, 62, 64. (271)

"Soy el más joven de los escritores nacionales" / dice Zum Felde, decano de la crítica uruguaya. — En *El País*. Montevideo, año 41, no 13099, 17 feb. 1959, p. 4, c. 4-6. (272)

Ausencia y presencia de Rubén Darío / Alberto Zum Felde. — En *La Nación*. Buenos Aires, 27 ago. 1961. (273)

La narrativa de Espínola / Alberto Zum Felde. — En *El País*. Montevideo, año 44, no 14017, 21 ene. 1962, p. 6, 10, c. 3-6 ; 3-5. (274)

Poetisas de América / Alberto Zum Felde. — En *La Voz del Interior*. Córdoba, 18 mar. 1962. (275)

Interpretación de Lugones / por Alberto Zum Felde. — En *La Nación*. Buenos Aires, 29 abr. 1962. (276)

Una vida consagrada a la literatura : es periódico el problema generacional / así lo afirma Alberto Zum Felde, cabal hombre de letras uruguayo. — En *La Mañana*. Montevideo, año 45, no 16057, 10 jun. 1962, p. 3, c. 3-4. (277)

Roberto de las Carreras visto por Zum Felde. — En *El País*. Montevideo, año 45, no 14416, 10 set. 1963, p. 6, c. 3-6. Arte y cultura. (278)

Mitología del 900 / A. Zum Felde. — En *El País de los Domingos*. Montevideo, año 46, no 14652, 14 jun. 1964, p. 4, c. 1-3. (279)

La nueva edad / Alberto Zum Felde. — En *La Nación*. Buenos Aires, 21 feb. 1965, 4a. sección. (280)

Zum Felde y la nueva Iglesia : escritor premiado habla de sí mismo / Alberto Zum Felde. — En *Ya!* Montevideo, año 1, no 17, 13 jun. 1970, p. 2, c. 2-4. (281)

### III.2. COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL AUTOR

#### 2.1 LIBROS Y FOLLETOS

Alberto Zum Felde / Arturo Ardao. — En *La filosofía en el Uruguay en el siglo XX*. México ; Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1956, p. 179-183. — (Colección Tierra Firme : Historia de las Ideas en América ; 1) (282)

Alberto Zum Felde / Carlos Real de Azúa. — En *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo*. Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1964, v. 1, p. 181-189. — (Letras Nacionales ; 5). (283)

*Conversando con Zum Felde* / A. S. Visca. — Montevideo: Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones, 1969. — 54 p. — (Reportajes Culturales; 1) (284)

*Un chambergo de alas amplias* / Arturo Sergio Visca. — En *Antología de poetas modernistas menores*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1971, p. lvi-lxiii. — (Biblioteca Artigas : Colección Clásicos Uruguayos ; v. 139) (285)

Alberto Zum Felde / Sarah Bollo. — En *Literatura uruguaya 1807-1975*. Montevideo, Universidad de la República, División Publicaciones y Ediciones, 1976, p. 200-218. (286)

*Correspondencia Delmira Agustini - Alberto Zum Felde*. — En Visca, Arturo Sergio. *Correspondencia íntima de Delmira Agustini y tres versiones "de lo inefable"*. Montevideo, Biblioteca Nacional, 1978, p. 67-69. (286)

#### 2.2 REVISTAS

El Sr. Zum Felde y su alejamiento de "El Ideal" : leyenda que se desvanece. — En *Tinta China*. Semanario humorístico. Montevideo, año 3, nº 77, 15 may. 1930. (287)

Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura por Alberto Zum Felde / Cipriano Santiago Viturera. — En *Alfar*. Montevideo, año 8, nº 68, oct. 1930. (288)

*Alción de Alberto Zum Felde* / C.M. Britos Huertas. — En *Alfar*. Montevideo, año 13, nº 75, mar. 1935. (289)

*Aula magna o la Sibyla y el filósofo de A. Z. F.* / Raúl Montero Bustamante. — En *Revista Nacional*. Montevideo, año 1, nº 5, t. 2, may. 1938, p. 351-352. (290)

#### I. 4. ICONOGRAFIA

- Emilio Zum Felde Fulgraff, padre del escritor. (65)
- Josefa Alberdi Sainz, madre del escritor. (66)
- Matrimonio Zum Felde - Alberdi. (67)
- Alberto Zum Felde, hacia 1890. (68)
- Hacia 1893. (69)
- Aurelio del Hebrón. Dibujo de Rafael Pérez Barradas. [ Reproducción ] (70)
- Aurelio del Hebrón. Dibujo al carbón de José D. Barbieri en *Domus Aurea* [ Reproducción ] (71)
- Alberto Zum Felde hacia 1907. (72)
- Hacia 1908. (73)
- Hacia 1912. (74)
- Hacia 1915, en *Las Delicias*, Maldonado. (75)

- Conversión / Domingo Luis Bordoli. — En El País. Montevideo, año 42, n° 13349, 21 feb. 1960, p. 3, c. 1-3. (319**
- El Rotary Club entregó al crítico uruguayo Alberto Zum Felde el Premio Rioplatense. — En La Prensa. Buenos Aires, año 92, no. 31336, 18 may. 1961, p. 3, c. 7-9. (320**
- Distinción al Prof. Alberto Zum Felde : el Premio Rioplatense del Rotary Club. — En El Diario. Montevideo, año 38, n° 14236, 19 may. 1961, p. 3, c. 6-8. (321**
- Reportaje a un pensador / Marta Richter. — En Clarín. Buenos Aires, 7 jun. 1961. 2a. Sección. (322**
- Con Alberto Zum Felde / Fidel Araneda Bravo. — En El Mercurio. Santiago de Chile, 2 dic. 1961. (323**
- Sobre un libro posible / Arturo Sergio Visca. — En El País. Montevideo, año 46, no. 14593, 22 mar. 1964, p. 8, c. 5-7, Artes y letras. (324**
- La narrativa en Hispano-América por Alberto Zum Felde. / P.L.M. — En Los Principios. Córdoba, 14 feb. 1965. (325**
- La narrativa hispanoamericana / Gastón Figueira. — En La Mañana. Montevideo, no. 1428, 4 abr. 1965, p. 6, c. 1-2. Supl. Femenino. (326**
- Zum Felde en "Aguilar" / F. Contreras Pazo. — En El País. Montevideo, año 47, no. 15036, 21 abr. 1965, p. 5, c. 4. (327**
- Un crítico / Arturo Sergio Visca. — En El País de los Domingos. Montevideo, año 47, no. 15067, 23 may. 1965, p. 1, c. 3-5. (328**
- Alberto Zum Felde : "La narrativa hispano-americana". — En Pueblo. Madrid 19 ago. 1965. (329**
- La narrativa hispanoamericana / M. A. N. — En La Nación. Buenos Aires, 12 set. 1965. (330**
- Reedición de una obra capital : el Proceso intelectual de Zum Felde / Arturo Sergio Visca. — En El País de los Domingos. Montevideo, año 50, no. 15964, 14 ene. 1968, p. 2. (331**
- Presencia de Zum Felde / Alfredo de la Peña. — En Acción. Montevideo, año 20, no. 6680, 25 feb. 1968, p. 6, c. 2-4. Letras. Página literaria de los Domingos. (332**
- Coronación de la crítica. — En Acción. Montevideo, año 22, no. 7445, 13 jun. 1970, p. 5, c. 3-4. (333**

- Premio al Señorío / Mercedes Ramírez de Rossiello. — En *Ya!*. Montevideo, año 1, no. 18, 15 jun. 1970, p. 29, c. 1-3. (334)
- Justiciera consagración de Alberto Zum Felde. / Maese Pedro. — En *BP Color*. Montevideo, 18 jun. 1970, p. 12 (335)
- Libros y autores / Omar Prego. — En *El Diario*. Montevideo, año 46, no. 17970, 21 jun. 1970, p. 13, c. 1. (336)
- Gran Premio Nacional de Letras. — En *La Mañana*. Montevideo, año 52, no. 18260, 22 jun. 1970, p. 14, c 5-6. Sociales. (337)
- Zum Felde, Gran Premio Nacional de Letras. — En *Acción*. Montevideo, año 22, no. 7451, jun. 1970, p. 4, c. 3. (338)
- Don Alberto Zum Felde lleva a Ramón Mérica por el Montevideo del 900 / Ramón Mérica. — En *El País de los Domingos*. Montevideo, año 56, no. 19120, 19 may. 1974, p. 4-5. (339)
- Falleció ayer Don Alberto Zum Felde. — En *El Día*. Montevideo, 2a. época, año 86, no. 33455, 7 may. 1976, p. 7, c. 3-4. (340)
- Las letras de duelo : falleció Zum Felde. — En *El Diario*. Montevideo, año 53, no. 1989, 7 may. 1976, p. 15, c. 1-3. (341)
- Alberto Zum Felde : falleció en Montevideo. — En *La Nación*. Buenos Aires, 8 may. 1976. (342)
- Alberto Zum Felde falleció en Montevideo. — En *La Prensa*. Buenos Aires, 8 may. 1976. (343)
- Alberto Zum Felde, calificado estudioso de la historia y la literatura nacionales. — En *La Unión*. Minas, 8 may. 1976, p. 3. (344)
- Ante la muerte de Zum Felde. — En *La Mañana*. Montevideo, año 58, no. 28888, 9 may. 1976, p. 15, c. 5-6. (345)
- La muerte de Alberto Zum Felde : discurso pronunciado en el Cementerio Central en ocasión del sepelio de Alberto Zum Felde / Arturo Sergio Visca. — En *El País*. Montevideo, año 58, no. 19817, 11 may. 1976, p. 5, c. 5-6. (346)
- Alberto Zum Felde / S. de I. — En *El País*. Montevideo, año 58, no. 19820, 14 may. 1976, p. 5, c. 5-6. (347)
- Alberto Zum Feldé. — En *El País*. Montevideo, año 58, no. 19822, 16 may. 1976. (348)

Réquiem para un caballero de ilustre figura : ha muerto Don Alberto Zum Felde / Ricardo Goldaracena. — En *El País de los Domingos*. Montevideo, año 58, no. 19822, 16 may. 1976. (349)

Zum Felde en el recuerdo / Aníbal Barrios Pintos, Arturo Sergio Visca. — En *El País de los Domingos*. Montevideo, año 58, no. 19827, 21 may. 1976. (350)

Alberto Zum Felde y la literatura uruguaya / Jorge Oscar Pickenhayn. — En *El Día*. Montevideo, año 48, no. 2440, 20 jul. 1980, Supl. Dominical. (351)

Crónica de una amistad / Arturo Sergio Visca. — En *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*. Montevideo, 1980, p. 57-61. (352)

### III.3. CORRESPONDENCIA

BRUM, Baltasar. — Montevideo, 20 de marzo de 1930.

Le comunica que la Comisión Nacional del Centenario acepta el título "Proceso intelectual del Uruguay" y le indica la forma en que aparecerá la edición del mencionado libro. (353)

MENDEZ CALZADA, Enrique. — Buenos Aires, 25 de julio de 1930.

Avisa recibo del "Proceso intelectual del Uruguay" y le felicita por tan trascendente obra. (Tarjeta). (354)

ROSSELLO, Héctor J. — [Montevideo], 3 de agosto de 1930.

Felicita al escritor por su obra Proceso intelectual y le agradece las amables líneas que le ha dedicado. (355)

BOLLO, Sarah. — Montevideo, 25 de setiembre de 1930.

Le hace presente su adhesión al homenaje de despedida de sus amigos, con motivo de su viaje. Agradece sus palabras sobre su obra en el "Proceso de la literatura uruguaya." (356)

SEOANE, W. — Buenos Aires, 25 de setiembre de 1930.

Avisa recibo de su libro "Proceso intelectual del Uruguay" y le anuncia su próxima visita a Montevideo. (357)

KRISJER, F. Dr. Director del Seminario de Lenguas y Cultura Románicas de la Universidad de Hamburgo. — Hamburgo, 27 de octubre de 1930.

Avisa recibo de "Proceso intelectual del Uruguay" y manifiesta que con su obra "he enriquecido la historia de la literatura hispanoamericana." (358)

ZUM FELDE, Alberto a Josefa Alberdi de Zum Felde. — Río de Janeiro, 1930.

Desea mejore su salud, comenta su viaje y le promete carta desde Lisboa. (Tarjeta postal). (359)

— — — — — Madrid, 21 de noviembre de 1930.

Comunica que no han recibido noticia alguna de Montevideo, y esperan encontrar alguna carta cuando lleguen a Roma. Informa de la enfermedad de Clara, y da algunos consejos a Emilio con respecto a los cobros que tiene que realizar, por los artículos que ha estado enviando al Día. (360)

AMORIN, Enrique. — Buenos Aires, [presumiblemente 1930]

Solicita una "simple y cordial" explicación sobre su exclusión en el "Proceso ...." Se manifiesta extrañado que no trate a Quiroga como uruguayo y en cambio se incluya a Supervielle que es ciudadano naturalizado francés y que su obra está escrita en francés. (361)

LESCA, Carly. — París, 26 de marzo de 1931.

Agradece el envío de "Proceso intelectual del Uruguay" y promete que "Revue de L'Amérique Latine" le dedicará un largo estudio a dicha obra. (362)

IGLESIA CLAVERIE, José G. — Concordia, 28 de febrero de 1932.

Ruega le haga llegar una copia del discurso pronunciado en el sepelio de Julio Herrera y Reissig. (363)

ZUM FELDE, Alberto a Enrique Amorín. — [Montevideo, presumiblemente 1932-33.]

Se disculpa por el error que ha cometido con respecto al último libro de "Las quitanderas" el cual difiere del anterior. (364)

AMORIN, Enrique. — [Buenos Aires, presumiblemente 1932-33.]

Afirma que el error de Zum Felde ha servido para conocerse más. Y confiesa que lo suyo fue una debilidad de la cual, se avergüenza y pide perdón. (365)

LAGAMMA y Sra. — Montevideo, 20 de julio de 1934.

Conociéndolo a través de gran parte de su obra literaria, expresa su admiración y con "Alción" confirma su alto concepto. (366)

LARCO, Rafael. — Lima, 16 de noviembre de 1934.

Le solicita una colaboración para la edición de un número extraordinario en homenaje al aniversario de la fundación de Lima, elogiando su labor americanista. (367)

GARCIA LORCA, Federico. — 1934.

Avisa recibo del libro sobre literatura uruguaya, y promete leerlo, en cuanto llegue a Madrid. (368)

MARTINEZ, Alfredo. — Quito, 12 de enero de 1935.

Lo felicita por el triunfo literario de "Alción" y le hace llegar un ejemplar de "América" en el cual se publica la recepción. (369)

HERNANDEZ, José Enrique. Licenciado. — Santiago, República Dominicana, 20 de agosto de 1935.

Considera que el "Proceso intelectual del Uruguay" es la obra cúspide de la crítica americana del siglo XX. Quiere saber más acerca de sus obras y de otros escritores uruguayos. (370)

CACERES, Esther de. — 1o. de enero de 1936.

Expresa su alegría por el "tan merecido" premio que recibiera. Junto con su esposo declara su sincera admiración y estima. (Tarjeta postal) (371)

DIARIO "URUGUAY". — Montevideo, 4 de enero de 1936.

Cronistas y redactores envían su adhesión ante la imposibilidad de asistir a la demostración que se le ofrece por su obra "Alción." (372)

- PENADES, Carlos. — Montevideo, 3 de febrero de 1936.  
Comunica el envío de la medalla de oro con que fue premiado por el Jurado de Remuneraciones por su obra "Alción." (373)
- ALVARADO GARCIA, Ernesto. Director de la Biblioteca Popular "El Sabio Valle."  
— Tegucigalpa, 24 de febrero de 1936.  
Lo felicita por el Proceso intelectual del Uruguay y deseando establecer un intercambio cultural permanente solicita obras y direcciones de escritores uruguayos. (374)
- NEUENDORFF, G.H. — Dresden, 16 de marzo de 1936.  
Le comunica que la Intendencia General del Teatro Nacional Alemán y de la Orquesta Nacional de Weimar, le expresará, entre otras consideraciones, que "Alción" es una obra de alto valor literario. (375)
- NELBE PASTOR, W. — Montevideo, 12 de agosto de 1937.  
Le hace conocer la descendencia de los Zum Felde en Hamburgo y le solicita datos de Zum Felde en Montevideo. (376)
- GENTA, Estrella. — Montevideo, 19 de enero de 1938.  
Avisa recibo de su obra "Aula magna" y realiza un elogioso comentario de la misma. (377)
- IBARBOUROU, Juana de. — Montevideo, 14 de febrero de 1938.  
Avisa recibo de su obra "Aula magna" expresando: "magnífico, aleccionador, amargo, y salvador, terrible y veraz." (378)
- COUTURE, Eduardo J. — Estancia "Santa Margarita", 16 de abril de 1938.  
Analiza su libro y lo hace con la más encendida admiración. (379)
- DRAKE, E.M. — Montevideo, 4 de junio de 1938.  
Manifiesta su agradecimiento por el envío de Proceso intelectual del Uruguay. (380)
- SALAVERRI, Vicente A. — Montevideo, 31 de enero de 1940.  
Exalta su personalidad y le expresa su más grande satisfacción por el nombramiento de Director de la Biblioteca Nacional. (381)
- VALDEZ MUSTERS, Jorge. Ministro de Bolivia. — Montevideo, 31 de enero de 1940.  
Envía sus felicitaciones por la designación como Director de la Biblioteca Nacional. (Telegrama) (382)
- ZARRILLI, Humberto. — Montevideo, febrero de 1940.  
Comunica que ha recibido con mucho agrado la noticia de su nombramiento como Director de la Biblioteca Nacional. (Tarjeta) (383)

- LEVILLIER, Roberto. Embajador argentino. — Punta del Este, 2 de febrero de 1940.  
Felicita a su amigo por su ascenso a la Dirección de la Biblioteca Nacional. (Telegrama) (384)
- PIROTTO, Armando D. — Montevideo, 3 de febrero de 1940.  
Manifiesta su complacencia al enterarse del nombramiento para el cargo de Director de la Biblioteca Nacional. (385)
- GOWLAND, Soria. — Montevideo, 17 de febrero de 1940.  
Testimonia su adhesión al homenaje, con fuerte abrazo, y exclama: ¡Viva el sentir de América!" (Telegrama) (386)
- PODESTA, José María. — Playa del Chuy, 19 de febrero de 1940.  
Se adhiere al homenaje que se realizará con motivo del reciente nombramiento. (387)
- CIONE, Otto Miguel. — Montevideo, 21 de febrero de 1940.  
Se disculpa de no haber asistido al homenaje ofrecido con motivo de su designación de Director de la Biblioteca Nacional. (388)
- IBÁÑEZ, Roberto. — Las Flores, 23 de febrero de 1940.  
Testimonia su adhesión al homenaje del que será objeto el escritor con motivo de su ascensión a la Dirección de la Biblioteca Nacional. (389)
- LUSARDO, Baptista. Embajador. — Montevideo, 23 de febrero de 1940.  
Felicita por el reciente nombramiento y se adhiere al homenaje. Pide disculpas por no estar presente. (Telegrama) (390)
- BUERO, J. A. — Montevideo, 24 de febrero de 1940.  
Deja constancia de su adhesión al homenaje que se le tributa por el nombramiento de Director de la Biblioteca Nacional. (391)
- CASTRO, Manuel de. — Montevideo, 24 de febrero de 1940.  
Envía a su viejo amigo su testimonio de afecto y admiración con motivo de su designación como Director de la Biblioteca Nacional. (392)
- GIAMBRUNO, Cyro. — Fray Marcos, 24 de febrero de 1940.  
Manifiesta su adhesión al homenaje del que será objeto ese día, el escritor (Telegrama) (393)
- GOMENSORO, José L. — Montevideo, 24 de febrero de 1940.  
Sus "Crónicas de historia" le impiden estar en la reunión que se hace en su homenaje. Considera su pasaje a la Dirección de la Biblioteca Nacional como un hecho de plena justicia. (394)
- NEBEL, Fernando. — Las Piedras, 24 de febrero de 1940.  
Le envía sus felicitaciones y testimonia su adhesión. (Telegrama) (395)

VARELA ACEVEDO, Luis. — Punta del Este, 24 de febrero de 1940.  
Felicitación y lamenta no poder asistir a la demostración en su honor. (Telegrama) (396)

ZWEIG, Stefan. — Río de Janeiro, [presumiblemente 1940].  
Lamenta no poder aceptar su invitación a almorzar por tener un compromiso a la misma hora. Lo saluda esperando verlo pronto. (397)

TORRE, Guillermo de. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1943.  
Le ratifica el encargo de la compilación y prólogo de las Poesías Completas de Delmira Agustini a fin de que su publicación coincida con el traslado de los restos de la poetisa al Panteón de Hombres y Mujeres Ilustres. (398)

FOLLE JUANICO, Adolfo. Ministro de Instrucción Pública. — Montevideo, 9 de marzo de 1944.  
Le comunica el decreto por el cual el Poder Ejecutivo resuelve aceptar su renuncia al cargo de Director de la Biblioteca Nacional, a fin de acogerse a los beneficios jubilatorios. Le agradece en nombre del Poder Ejecutivo y del suyo propio los servicios prestados y destaca la autoridad de su inteligencia y la excelencia de su espíritu. (399)

PAYRO, Julio. — Buenos Aires, 16 de marzo de 1944.  
Agradece el envío de su obra "El problema de la cultura americana." Tiene el convencimiento que ha de aprender mucho con la lectura de ese trabajo serio y meditado. (400)

CANAL FEIJOO, Bernardo. — Santiago del Estero, 22 de marzo de 1944.  
Agradece el envío de su libro "El problema de la cultura americana" y expresa que, al respecto, preparará una nota bibliográfica para "Sur." (401)

ESTRADA, Eduardo. — Buenos Aires, 11 de abril de 1944.  
Agradece el envío de "El problema de la cultura americana", rechazando varias consideraciones sobre su contenido. (402)

BERNARD, L. L. — Saint Louis, 12 de agosto de 1944.  
Desea recibir una copia de "Proceso intelectual del Uruguay", y de cualquier otra obra suya, para dar la información respectiva en The American Sociologist. (403)

BENAVENTE, Manuel. — San José, 19 de setiembre de 1944.  
Reprocha que lo haya ignorado como escritor, alegando que la causa no es de orden literario. (404)

GALVEZ, Manuel. — Buenos Aires, 21 de setiembre de 1944.  
Le anuncia que viajará a Montevideo a documentarse para escribir sobre la vida de Aparicio Saravia. Manifiesta su interés en conocer la opinión del escritor. (405)

SALAVERRI, Vicente A. — Montevideo, 26 de mayo de 1955.  
Exalta el valor del "Índice crítico de la literatura hispanoamericana" y le augura éxitos. (406)

BRUGHETTI, R. — Buenos Aires, 10 de junio de 1955.  
Lo felicita por su "Índice crítico de la literatura hispanoamericana" y al mismo tiempo le habla de varias obras propias. (407)

ZUM FELDE, Alberto a Vicente Salaverrí. — Montevideo, 10 de junio de 1955.  
Carta amistosa, en la que agradece el interés manifestado por su libro "Índice crítico de la literatura". Explica como surgió éste. (408)

BRUGHETTI, R. — Buenos Aires, 14 de agosto de 1955.  
Lamenta la nota de "La Nación" acerca de su libro. Deja constancia que se conocen sus grandes valores y lo celebran. (409)

BENITEZ, Justo Pastor. — Río de Janeiro, 11 de octubre de 1955.  
Comenta que ha leído el "Índice crítico de la literatura hispano-americana" y "La evolución histórica del Uruguay". Lo elogia pero se permite algunas disparidades de apreciación con respecto a la última mencionada. (410)

TORRE, Guillermo de. — Buenos Aires, 24 de diciembre de 1955.  
Agradece el envío de su "titánico libro sobre la ensayística hispanoamericana", dándole los más elogiosos conceptos. (411)

OLIVER, M. — Madrid, 9 de febrero de 1957.  
Avisa recibo del libro de Delmira y el de Ensayos. Comenta que ha localizado el archivo de Rubén Darío y señala la omisión del peruano José Galvez Barrenechea en su libro de Ensayos. Saluda afectuosamente. (412)

ZUM FELDE, Alberto a Arturo S. Visca. — Montevideo, 28 de mayo de 1957.  
Ruega que le envíe el artículo que le remitió para "Asir", pues le están reclamando colaboración en "Cuadernos Americanos." (413)

ESPINOLA, Francisco. — San José, 7 de octubre de 1957.  
Le expresa su gratitud por la consagración que significaron sus palabras sobre "Raza ciega" publicado en "El Ideal". (414)

BELIC, Oldrich. Dr. — Olmouc, 9 de setiembre de 1958.  
Luego de agradecerle la entrevista concedida, alaba el "Proceso intelectual del Uruguay", y manifiesta su interés por preparar, para sus alumnos, un curso de literatura uruguaya. (415)

PETILLO, Mario — Montevideo, 21 de febrero de 1959.  
Le expresa su íntimo regocijo por el premio que le han concedido por su excelente labor literaria, y recuerda un hecho acaecido y en el cual Zum Felde fue figura principal. (416)

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL. — Montevideo, 24 de febrero de 1959.

Proyecto de resolución adjudicando el Premio Nacional de Literatura, correspondiente al año 1956, al Sr. Alberto Zum Felde. (417)

ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS. — Montevideo, 6 de marzo de 1959.  
Testimonia su complacencia por el premio que le fuera otorgado: "el honor recae también sobre esta corporación que tiene la honra de contarle entre sus componentes" (418)

ZUM FELDE, Alberto a Arturo Sergio Visca. — Montevideo, 26 de octubre de 1959.  
No pudiendo concurrir a la reunión del Jurado, da su voto a Juan José Morosoli para el Premio Nacional de Literatura correspondiente a 1957-58. (419)

----- — Montevideo, 30 de marzo de 1964.  
Con motivo de un artículo aparecido en El País, expresa que si bien él sería la persona indicada para escribir un libro sobre la generación del 900, tal como en ese artículo se expresa, piensa que no lo hará porque carecería de eco, tal como es evidente en la falta de resonancia de sus libros más recientes. (420)

----- — Montevideo, 1964.  
Aclaración referente a su artículo sobre el narrador anglo-argentino Hudson, al cual menciona en su "Índice crítico de la literatura hispanoamericana" y lo sitúa en plano de significación muy destacado. (421)

ARCINIEGAS, Germán. — París, 6 de abril de 1965.  
Solicita su colaboración para la edición del nº 100 de la revista "Cuadernos", en el cual pretenden presentar la vida cultural de América Latina. (422)

ZUM FELDE, Alberto a Arturo Sergio Visca. — Montevideo, 16 de enero de 1968.  
Lo saluda agradeciendo su nota en "El País" sobre el "Proceso intelectual del Uruguay". (Tarjeta). (423)

TRILLO PAYS, Dionisio. — Montevideo, 10 de setiembre de 1968.  
Le hace llegar su "más hondo agradecimiento" por su presencia en el acto organizado por la Biblioteca Nacional "en homenaje al autor del Proceso intelectual del Uruguay". (424)

SALAVERRI, Vicente. — Montevideo, 23 de abril de 1970.  
Recuerda a Arturo P. Visca y a Arturo S. Visca elogiando el Coloquio con Zum Felde. (425)

ZUM FELDE, Alberto a Vicente Salaverri. — Montevideo, mayo de 1970.  
Le comenta que él figura en todas las ediciones del Proceso. Pide disculpas por no recordar haber tenido gran amistad en la época del "Polo Bamba". (426)

RODRIGUEZ FABREGAT, Enrique (h.). — Montevideo, 15 de junio de 1970.  
Felicitación al escritor "por su justo triunfo literario concretado en la conquista del Premio Nacional de Letras". (427)

BAUSERO, Luis. — Montevideo, 19 de junio de 1970.  
Saluda con profundo afecto al "estimadísimo y respetado maestro" y se alegra del reconocimiento a su obra, pero no admite la mezquindad de la recompensa a tan alto valor. (428)

PINTO, Ernesto. — Roma, 21 de junio de 1970.  
Envía "fraternas felicitaciones y congratulaciones por la distinción tan merecida de que ha sido objeto". (429)

ASOCIACION POPULAR PRO CULTURA. — Montevideo, 23 de junio de 1970.  
Felicitación al autor por el "gran Premio Nacional de Literatura". (430)

ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS. — Montevideo, 3 de agosto de 1970.  
Emilio Oribe, Presidente y Esther de Cáceres, Secretaria, le hacen llegar el beneplácito de la Academia por el premio conferido. (431)

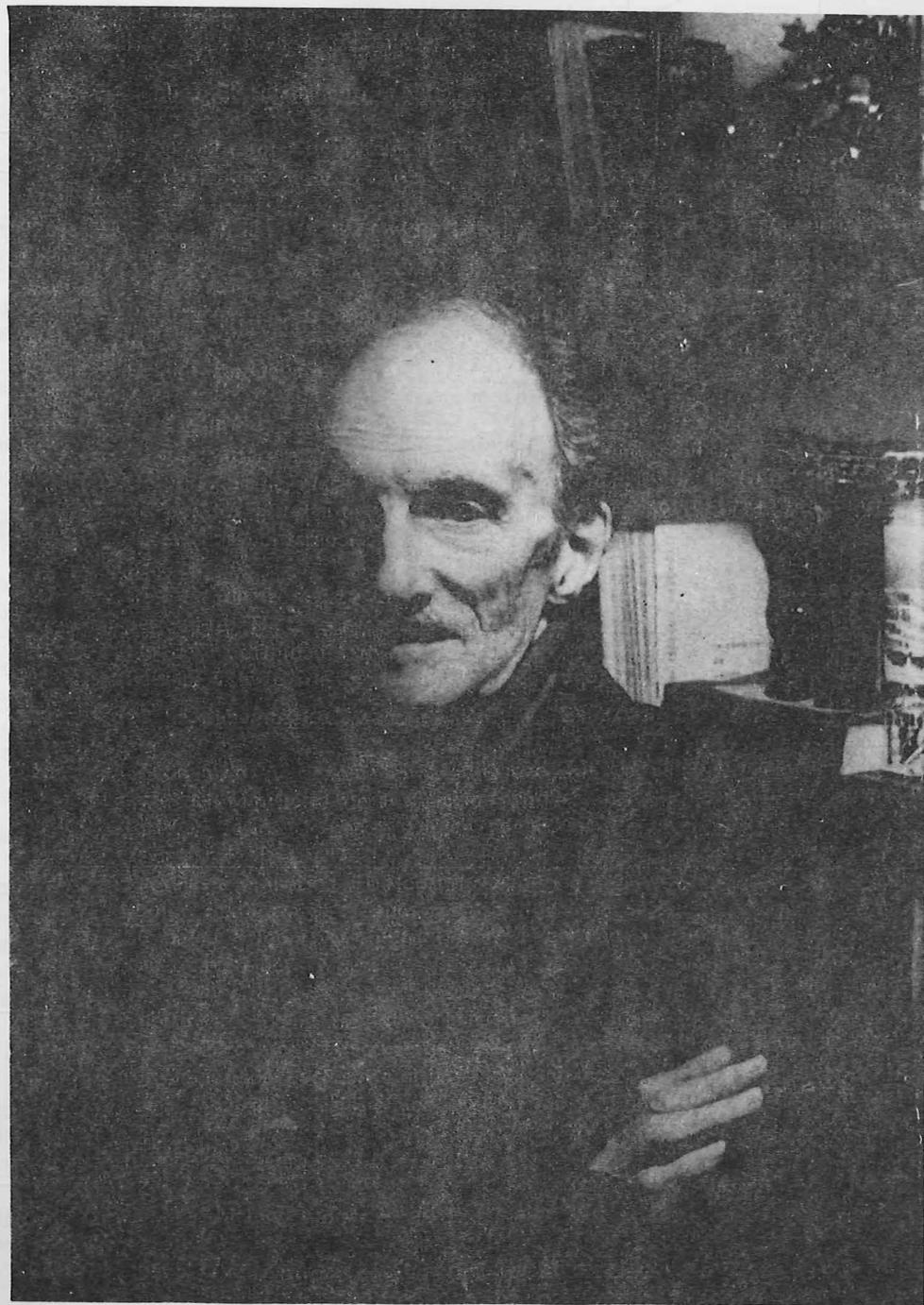
BARDESIO, Orfilia. — Treinta y Tres, 30 de mayo de 1971.  
Refiriéndose a su obra "Diálogo Cristo-Marx", deja el más encendido elogio acerca de su obra y de su autor. (432)

PARTELI, Carlos. Arzobispo Coadjutor de Montevideo. — Montevideo, 29 de junio de 1971.  
Agradece su libro "Diálogo Cristo-Marx". Elogia su obra y el autor. (433)

### III.4. ICONOGRAFIA

- Homenaje a Alberto Zum Felde, que parte para Europa en Misión Oficial. Restaurante Sportman, Montevideo, 1930. (434)
- Alberto Zum Felde y su esposa Clara Silva, en Florencia 1930. (435)
- Alberto Zum Felde hacia 1930. Dibujo a tinta. (436)
- Alberto Zum Felde hacia 1930. (437)
- Alberto Zum Felde en una comida que le ofrecieron escritores amigos con motivo del éxito de Alción, 1935. (438)
- Alberto Zum Felde en su casa (Joaquín Requena y Colonia), 1936. (439)
- Alberto Zum Felde en Buenos Aires. Banquete brindado por intelectuales argentinos con motivo de su ciclo de conferencias sobre literatura uruguaya, 1938. (440)
- Alberto Zum Felde y Clara Silva de Zum Felde, en Río Grande, 1938. (441)
- Alberto Zum Felde hacia 1938. (442)
- Alberto Zum Felde hacia 1940. (443)
- Banquete ofrecido por la intelectualidad uruguaya a Alberto Zum Felde por su nombramiento como Director de la Biblioteca Nacional, 1940. (444)
- Alberto Zum Felde dictando una conferencia. (445)
- Alberto Zum Felde y Clara Silva en San Pablo, 1940. (446)
- Alberto Zum Felde con el Presidente Alfredo Baldomir, Carlos Vaz Ferreira, Raúl Montero Bustamante, Eduardo Salterain y otros, 1941. (447)
- Alberto Zum Felde pronunciando un discurso en el día en que fueron trasladados los restos de Julio Herrera y Reissig, al Panteón Nacional, 1941. (448)
- Alberto Zum Felde, Clara Silva, Tabaré Praderio y Giselda Zani en Punta del Este, 1944. (449)
- Alberto Zum Felde en la Academia de Letras, 1945. (450)

- Alberto Zum Felde y Clara Silva en Punta del Este, 1945. (451)
- Alberto Zum Felde y Clara Silva en México, 1951. (452)
- Alberto Zum Felde cuando publica "Índice crítico de la literatura hispanoamericana", 1955. (453)
- Alberto Zum Felde en la Academia de Letras Argentina, 1961. (454)
- Alberto Zum Felde y Carlos Maeso Tognochi, 1961. (455)
- Alberto Zum Felde, 1961. (456)
- Hacia 1968. (457)
- Alberto Zum Felde en la Biblioteca Nacional, 1968. (458)
- Hacia 1970. (459)
- Alberto Zum Felde junto a Clara Silva, W. Penco y Victoria Pueyrredón, 1974. (460)
- El autor en 1974. (461)
- En la Plaza Matriz, 1974. (462)
- El autor y Ramón Mérica, 1974. (463)
- El autor en 1974. (464)
- Oleo de José Luis Montes Lenguas. (465)



#### IV. DOCUMENTOS Y TESTIMONIOS PERSONALES

- Certificado de nacimiento expedido por el Juzgado de Paz de la 6a. Sección del Departamento de Montevideo, el 6 de mayo de 1889. (466)
- Certificado de nacimiento expedido por el Registro de Estado Civil en Montevideo, el 14 de enero de 1903. (467)
- Credencial Cívica. Montevideo, 12 de junio de 1924. (468)
- Comunicado del Centro de Estudiantes "Ariel", descalificando públicamente al Consejo Central Universitario. Montevideo, octubre de 1926. (469)
- Afiche de la pieza en tres actos *La ley de la vida*. 1926. (470)
- Invitación a las conferencias dictadas por Alberto Zum Felde en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, setiembre de 1927. (471)
- Programa del Ministerio de Instrucción Pública, Casa del Arte, anunciando *La ley de la vida* para el día lunes 23 de julio de 1928. (472)
- Programa del Cine-Teatro Internacional anunciando *La ley de la vida* para el día 24 de setiembre de 1928 (en portugués) (473)
- Pasaporte diplomático dado en Montevideo el 8 de setiembre de 1930. (474)
- Menú del banquete en homenaje "al ilustre escritor uruguayo, sus amigos argentinos", con la lista de los concurrentes. Restaurante La Emiliana, Buenos Aires, 16 de setiembre de 1938. (475)
- Credencial Cívica. Montevideo, 9 de noviembre de 1938. (476)
- Pasaporte oficial dado en Montevideo el 3 de enero de 1939. (477)
- Menú del almuerzo en homenaje al Sr. Alberto Zum Felde con motivo del nombramiento como Director de la Biblioteca Nacional, con las firmas de los concurrentes. Restaurante Municipal del Parque Rodó, Montevideo, 24 de febrero de 1940. (478)
- Expediente iniciado por Alberto Zum Felde con motivo de la Exposición del Libro Americano Antiguo en la Biblioteca Nacional. Montevideo, 11 de abril de 1940. (479)

- Cédula de Identidad. Montevideo, 25 de octubre de 1948. (480)
- Certificado de nacimiento expedido por el Registro del Estado Civil, en Montevideo el 26 de junio de 1954. (481)
- Pasaporte especial dado en Montevideo, el 8 de febrero de 1956. (482)
- "Nota acerca de mi entierro. Zum Felde (Para Clara)"  
Indicaciones sobre la Empresa, cajón, carroza y coches para su entierro, mencionando también el lugar y el dinero para cubrir el costo del mismo. 1973? (483)
- Pase libre de la Sociedad Amigos del Arte. Montevideo, [s.d.] (484)
- Pintura en acuarela por Alberto Zum Felde, [s.d.] (485)

## DIPLOMAS

- Sociedad Hispano-Americana, designándolo Miembro Correspondiente. Nueva York, 30 de noviembre de 1929. (486)
- Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, designándolo Miembro de Número. Montevideo, 12 de octubre de 1939. (487)
- Academia Nacional de la Historia de Argentina, designándolo Académico Correspondiente. Buenos Aires, 30 de junio de 1942. (488)
- Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas, designándolo Miembro Correspondiente. Asunción, 12 de setiembre de 1946. (489)
- Academia Nacional de Letras, designándolo Académico de Número. Montevideo, 1º de octubre de 1946. (490)
- Real Academia de la Historia, designándolo Miembro Correspondiente. Madrid, 2 de enero de 1951. (491)
- Consejo Consultivo de la Ciudad de México y del Distrito Federal, designándolo Visitante Distinguido. México, 28 de abril de 1951. (492)
- Academia Nacional de Historia de Ecuador, designándolo Miembro Correspondiente. Quito, 1º de julio de 1952. (493)
- Academia Colombiana de Historia, designándolo Miembro Correspondiente. Bogotá, 5 de julio de 1955. (494)
- Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Concurso de Remuneraciones Literarias, premiando su obra *Índice crítico de la literatura hispanoamericana*. Montevideo, 7 de noviembre de 1957. (495)
- Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, adjudicándole el Premio Nacional de Literatura, correspondiente al año 1957. Montevideo, 18 de febrero de 1959. (496)
- Rotary Club de Buenos Aires y Rotary Club de Montevideo, otorgándole el Premio a la Personalidad Rioplatense del Año. Buenos Aires, 17 de mayo de 1961. (497)

