

ADOLFO MONTIEL BALLESTEROS

Hijo de don Antolín Montiel y de doña Simona Ballesteros, nació en Paysandú el 2 de noviembre de 1888. Fué durante varios años cónsul del Uruguay en Italia. Reside actualmente en Montevideo.

Obras publicadas: "Savia" (verso libre), 1917; "Cuentos Uruguayos", 1920; "Alma Nuestra" (cuentos), 1922; "Fábulas", 1923; "Los rostros pálidos" (cuentos europeos), 1924; "La Raza" (novela), 1925; "Luz Mala" (novelas breves), 1927; "Montevideo y su Cerro" (cuentos humorísticos), 1928; "Castigo'e Dios" (novela), 1930; "El viaje del Pibe alrededor del mundo" (relato para niños), 1930; "Nuevas Fábulas", 1932; "Novísimas Fábulas"; "Pasión" (novela), 1935; "Queguay, el niño indio", 1936; "Barrio" (novela), 1937; "Dios y el Diablo, Sociedad Limitada" (teatro), 1939; "Cuentos para los niños de América", 1939; "El país de los sueños", 1940; "La república de los niños" (novela adoptada para las bibliotecas escolares), 1941; "Querencia" (cuentos), 1941. Los tres libros de fábulas han sido completados con un cuarto volumen ("Historias zorrunas") inédito todavía.

En 1935, en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, fué estrenada, además, su pieza satírica en verso intitulada "Farsa". Y en 1937, en Montevideo, se llevó a escena su comedia para niños "La varita mágica".

Como cuentista, se caracteriza Montiel por el vivo realismo de sus narraciones y la lozana gracia con que las condimenta, atemperando así la crudeza del lenguaje y el fondo de amargura que suelen ofrecer sus temas, recorridos casi siempre por un cálido soplo de humanidad. La habilidad pictórica y el ceñido vigor expresivo, son otras de las virtudes que lo acreditan como un narrador de valía.

