

# LOS LIBROS

## «MONTEVIDEO Y SU CERRO»

CUENTOS

*Por Montiel Ballesteros*

Claudio García, Editor, Montevideo, 1928

Un nuevo libro de Montiel Ballesteros siempre despierta nuestro interés. Se ha destacado como una de nuestras figuras literarias de mayor laboriosidad y de verdadera inquietud espiritual. Ama el Arte, su Arte, y pone, en el esfuerzo de su obra continuada, talento y amor. A su bello libro "Luz Mala", ahora sucede este otro, «Montevideo y su Cerro», de distinta modalidad, pero que al igual evidencia su cariño por nuestras cosas.

Hay en estos últimos cuentos de Montiel Ballesteros, un sano humorismo, una frescura real por decir las cosas vistas, a través de un espíritu burlón, irónico, de gran sentido. Su estilo no varía. Su excesiva espontaneidad parece que suele llevarlo al descuido de la forma, pero ese mismo descuido sienta bien a los temas que trata, como por ejemplo en «18 y Andes» soliloquio de un «varita», de sorprendente acierto. — Destacamos también "La mascota de la Honorable Cámara de Diputados" y «El botín», en el primero de los cuales dice verdades muy grandes acerca de nuestra modalidad política, que no obstante su tonorисуño, entran y hacen escor.

Todos sabemos cómo Montiel ha abordado con franco éxito, nuestros temas nativos, y cómo ha pintado con grandilocuencia real en sus cuentos y novelas, la vida del campo. Ha entrado al público. Es uno de los pocos escritores que tiene salida, es decir, venta. Y esto comprueba más que nada el doble valor de

sus obras y la laboriosidad y optimismo tan poco común entre nosotros. Así que no es de extrañar que este su último libro haya provocado interés y sea recibido con el cariño que merece la simpática personalidad de nuestro inteligente colaborador.

## «EL ALADO BULLICIO»

POESÍAS

*Por Héctor Silva Uranga*

Editorial Albatros, Montevideo, 1928

La «Editorial Albatros» ha hecho una esmerada edición de la segunda obra poética de este joven autor. No se podría juzgar la obra de Héctor Silva Uranga con un sentido excesivamente crítico, muy severo. No resistiría al análisis académico. Pero no hay que negar en sus versos, frescura y espontaneidad, y hasta algunos aciertos felices. Sus temas son comunes, sus motivos, corrientes. Es un joven que sintiendo en su alma la vena poética, escribe versos con la ingenuidad del que dice las cosas porque las siente, y siente todo lo que es bello, amable, sugestivo. Así canta a la naturaleza, al amor, a la vida, a la novia, a los recuerdos, a las esperanzas, a las cosas sencillas que contemplan sus ojos y encuentran resonancia en su espíritu, consustanciándose con sus aspiraciones de hombre y de poeta.

## «LIBRO DE IMAGENES»

POESÍAS

*Por Humberto Zarrilli*

Editorial Siglo Ilustrado, Montevideo, 1928

Hay que reconocer que este libro es la revelación de un buen poeta. Hum-