

« **Un Perdido** ». — Novela, por EDUARDO BARRIOS. — Editorial Chilena. Santiago de Chile 1918.

Fino y profundo, poeta exquisito y psicólogo de garra, observador y colorista, Eduardo Barrios reúne las condiciones complejas del novelista moderno. Ya nos había dado en sus obras teatrales, lo mismo que en esa filigrana sentimental de « El niño que enloqueció de amor », la medida de lo que era capaz, de lo que llegaría a ser. Ahora con « Un Perdido » marca una etapa de su brillante carrera, realizando, más que una novela, una especie de vasto panorama chileno, de amplio ambiente, múltiple y rico, donde se mueven con la holgura armoniosa y lógica de la vida, infinidad de claras y precisas figuras.

El personaje central, Luis Bernales, está estudiado con un detenimiento magistral, y así las secundarias figuras hacia donde se diversifica la acción novelesca, cuyas psicologías, nítidas y plenas de color, dan una sensación suficiente para apreciar el conjunto, cuyo equilibrio admira.

El ambiente de Iquique — pintura y observación impecable, el clásico y un tanto colonial hogar chileno—la vida activa de Valparaíso, la pintoresca bohemia de Santiago, el vivir áspero de la Escuela Militar, todo vivo, palpitante, fuerte, da, como digo antes, idea de panorama.

Todo ello merecería un especial estudio en el que no podemos detenernos, estudio que reclama la bella novela, uno de los más brillantes éxitos editoriales chilenos, ya que en dos o tres meses se ha agotado la primera edición.

Es del caso felicitar, más que a Barrios, a Chile, donde se le estima y se le comprende, y tomar el ejemplo. . . . . — A. M. B.